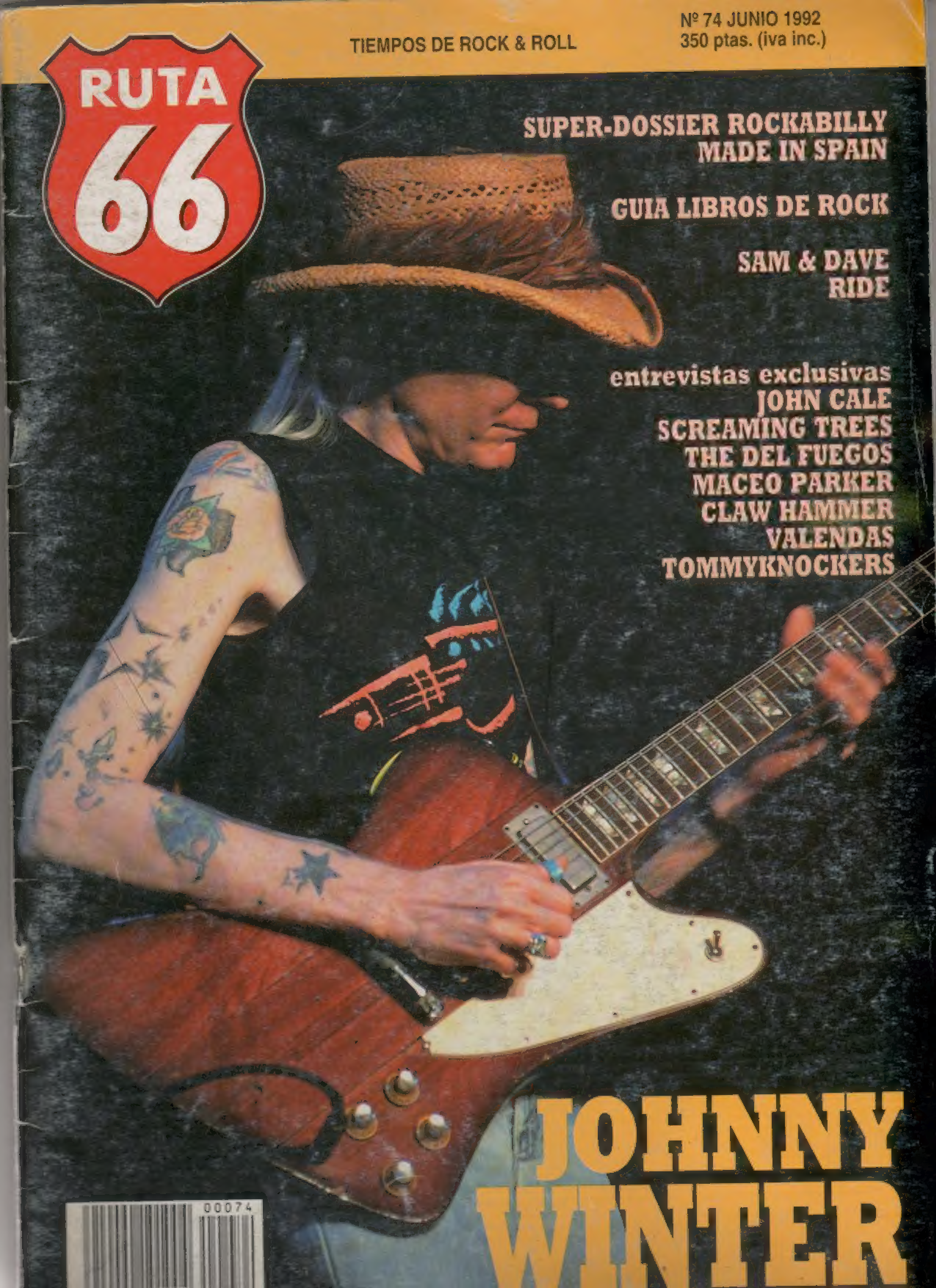


RUTA 66
TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 74 JUNIO 1992
350 ptas. (iva inc.)
SUPER-DOSSIER ROCKABILLY
MADE IN SPAIN
GUIA LIBROS DE ROCK
SAM & DAVE
RIDE
entrevistas exclusivas
JOHN CALE
SCREAMING TREES
THE DEL FUEGOS
MACEO PARKER
CLAW HAMMER
VALENDAS
TOMMYKNOCKERS
JOHNNY
WINTER
00074





DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66, S.A. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Kolega, Rafa Cervera, Javier Piñango, Alex F. de Castro, Trashmike, José Boix, Phil McMullen, Carlos Riobó, José Rullo, Fernando Gegundez, Beni, José Luis Fuentes, Ana Villalba, Pere Sandoval, Dany G. L., Julián Campos, Manolo Abad, Dury, Jorge Vaz, Oscar Cubillo, Marcos Alvarez, Swan, Luis Clemente, Carolina León, Suzy, Miguel Pérez Pardo, Manolo Torres, Dr. Rawk, Eloy R.B., Elmer Skelter, Fernando Pedrolo, Fred Mills, Amparo Pérez, Charles Neal, Ladis Montes, Santi Ramirez, Sabino Méndez, Phil Milstein, Iñigo Munster, Dr. Jekyll, Gabriel Morgue, Profesor Echo, Luis Pons, Ernesto Barba, Luis Mayo, Tony Woolgar, Manuel Valencia. **REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD:** C/ Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONO:** 414 20 00. **TELEFAX:** 209 79 27. **TELEX:** BASES-E 98333. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA) Telf.: (93) 680 03 60. **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85.



PAVEMENT
SLANTED & ENCHANTED

SOLO PARA TIENDAS DE DISCOS

El mejor Producto



CAROLINE ESPAÑA, S.L.
AVENIDA DE MANOTERAS, 22
LOCAL 94. 28050 MADRID
Tel.: 91 383 0505
91 383 0607
91 383 1098
Fax: 91 383 8170


THE TIMES
AT THE ASTRADOME



SUNDIAL
REFLECTER

El mejor Servicio

CAROLINE ESPAÑA

El mejor Precio de Mercado



GREEN BEAVER
BARNABY/LUCY

Todo nuestro producto está disponible en más de 200 de las mejores tiendas especializadas de toda España, y desde ahora todos nuestros sellos exclusivos se pueden encontrar en *Madrid Rock* Gran Vía 25, San Martín 3 y Mayor 38, y todas sus tiendas filiales.

¡ AHORA CAROLINE A TU ALCANCE!

SI TU TIENDA PREFERIDA NO TIENE PRODUCTO CAROLINE... ¡PREGUNTALES PORQUE!

NOTICIAS Y NOVEDADES DE CAROLINE

PAVEMENT LP - ¡NUMERO UNO EN LAS LISTAS INDEPENDIENTES INGLESAS!

TEENAGE FANCLUB - SIGUEN GUSTANDO A UN PUBLICO CADA VEZ MAS AMPLIO EN NUESTRO PAIS. VIENEN COMO TELONEROS DE NIRVANA.
YA SABIAMOS QUE IBAN A SER MAS GRANDES QUE LOS BEATLES, ¿EH...?

NUEVOS SINGLES DE **SWERVEDRIVER, BOO RADLEYS, ADORABLE** Y **PRIMAL SCREAM**

LP DEBUT DE **SUPERSTAR,** ESTILO BEATLES; RECOPILACIONES DE **MY BLOODY VALENTINE** Y **FIRE ENGINES**, Y LO QUE VA A SER LA SENSACION POP/HARDCORE DE ESTE VERANO, UN LP DE **SILVERFISH** PRODUCIDO POR **FOETUS** EN NUEVA YORK.

TROJAN RECORDS AÑADE SU CATALAGO DE REGGAE SIN PAR A LA CAUSA CAROLINE, TAL COMO **CREATION, ACE, DEMON, BIG CAT, UFO Y SHOCK** (DE AUSTRALIA), AYUDANDONOS A CONSEGUIR NUESTRA META DE OFRECEROS EL MEJOR ROCANROL Y MUSICA POPULAR DEL PASADO, PRESENTE Y FUTURO
A PRECIO DE DISTRIBUCION NACIONAL

...Y EL PRIMER Y MEJOR LP DE LOS, TAN ADMIRADOS **SUPERCHUNK** YA ESTA REEDITADO COMO EXCLUSIVA DE CAROLINE
SEGUIMOS CON NUESTROS FAXES SEMANALES CON AVANCES DE NOVEDADES, STOCK RECIEN LLEGADO LISTO PARA ENVIAR Y OFERTAR
Y APARTE, DECIR, QUE SI OS GUSTA **TEENAGE FANCLUB,** ESCUCHA A **VELVET CRUSH**...
Y QUE ESCUCHEIS PARA MAS NOVEDADES Y NOTICIAS DE CAROLINE, A «LA CONJURA DE LAS DANZAS» Y «DIARIO POP»... ¡NADA MAS DE MOMENTO



«¿Qué pasa? ¿Para cuando un articulito de Guns'n'Roses? ¿Solo por el hecho de que hayan tenido suerte ya no tienen cabida en vuestras páginas? No son una banda de jivis papanatas, son actualmente la mejor banda de rock'n'roll del mundo. ¿Acaso teneis miedo de perder lo que llaman autenticidad? Claro, una revista tan especializada como RUTA 66, podría perder muchos puntos hablando de un grupo de masas. ¡Cuanto estúpido prejuicio! Otra cuestión: ¿Tendré que comprarme el Popular-1, como en los viejos tiempos, parar poder leer un reportaje de los Black Crowes, herederos directos de Lynyrd Skynyrd? Por lo demás, todo correcto. Haceis buenos reportajes y descubrís muy buenos grupos. Keep on rockin'.»

(Javi Gun, Fachadolid)

¿Qué coño podemos añadir nosotros sobre Axl Rose y compañía que no haya sido repetido hasta la saciedad en otros medios? ¿No es más justo que dediquemos nuestras páginas a grupos y artistas que JAMAS aparecerán en otras revistas rock?

«Hola, qué tal. Me gustaría que escribierais algo sobre Billy Fury. No todos los rockers oímos siempre sonidos salvajes de ultratumba. A algunos tambien nos gustan las cosas sinceras y sencillas que transmitían gente como Fury. Sí, es verdad que Billy fue manejado por el showbiz de la época, y que fue una copia británica de Elvis, pero quién no lo fue en esa época. Y tampoco es menos cierto que fue uno de los pocos (si no el único) que logró mantener el tipo dignamente y seguir haciendo rock'n'roll y peinando tupé mientras a su alrededor no había más que melenudos, Merseybeat y cosas así. Quien sí no cantaba en Inglaterra a mediados de los 60 cosas de Eddie Cochran y Jimmy Reed. Billy prefirió el rock'n'roll y, ¿sabeis?, acertó. Fue un tío con estilo. Por eso creo que merece un recuerdo. Gracias por anticipado. Y como últimas peticiones: Terry Dene, Carl Mann y Rock'n'Bordes. Teddy Boys up!»

(Troncobilly Rebel, Tarancón, Cuenca)

El rocker suave. Un raro especimen en estos tiempos revueltos de psycho meteórico y gore-billy sangriento. Pero tiene su buena parte de razón, ¿eh, tupés?

«Hace ya tiempo que quería escribiros, pero no acababa de decidirme, siendo la lectura de la carta de Firma Ilegible, en RUTA 71, la que me ha acabado de convencer. Y es que mi caso es parecido al suyo, ya que no me acabo de lanzar a la escucha de ciertas propuestas tan aceptadas en la revista. No ha sido hasta la compra de vuestro sensacional disco que he decidido abrir mis horizontes musicales. «Hasta ahora solo me había atrevido con gente más o menos reconocida dentro del negocio. Grupos como Pixies, Green On Red, REM... a los que descubrí con la lectura de vuestra revista cuando lo del Nuevo Rock Americano. Yo ya empezaba a tener ciertas crisis de melancolía barata que me hacian ver con reticencia todo lo que no se hubiera grabado entre 1965 y 1975, con lo que la escucha de los mencionados, o de Jason & The Scorchers, Del Fuegos, Earle, Forbert, y de veteranos como Murphy, Hiatt o Wray, supuso una bocanada de aire fresco en mi colección. Pero, poco a poco, algunos de estos grupos desaparecían, se tomaban largos descansos o incluso perdían parte de su inicial autenticidad, con lo que paulatinamente volvía a invertir mi dinero en completar mis discografías de clásicos del rock. Sin embargo, la vuelta a la lectura de vuestra revista, que reconozco había abandonado, no hizo más que agravar mi estado de confusión, ya que no conocía ni una décima parte de los grupos que en ella salían. Mis primeras reacciones fueron las clásicas de rechazo ante mi ignorancia (si no los conoce nadie, es que son malos) y de miedo a comprar discos de grupos a los que no podía clasificar musicalmente. Es por eso que agradezco la publicación de vuestro disco, gracias al cual pude descubrir músicas tan embriagadoras como las de Mutton Gun o Edsel Auctioneer, que los Raunchos no son tan fieros como imaginaba o que Honeymoon Killers no están hechos para un mortal.

«Ahora, y tras alucinar con Nirvana, he vuelto a recuperar mi ilusión hacia el presente rockero, y estoy dispuesto a atreverme con Sonic Youth, Mudhoney, etc. Por último, ¿qué hay de Black Crowes, Dogs D'Amour, Pearl Jam...? Ya sé que no aportan sensaciones tan innovadoras como los anteriores, pero no dejan de hacer buen rock'n'roll. ¡Ah!, ¿para cuando cosas de F. King, Howlin' Wolf, y grupos de rock sureño y country rock (Ozark, Outlaws, Marshall Tucker...)? ¿Y un especial sobre Grand Funk o sobre Mountain? Gracias por no venderos y perdonad por la extensión de la carta. ¡Ah, lo siento pero pertenezco a esa gran masa influenciable a la que le encantó el "Use Your Illusion" de vuestros odiados Guns!»

(Josep Lorca, Barcelona)

La oveja descarriada que vuelve al redil. Agradecemos la publicidad gratuita de nuestro disco, y celebramos que te haya abierto la mente. No esperábamos menos.



«¿Qué hay, gente? ¡MECAGUENLAPUTA! Así, de principio, no se me ocurre nada más expresivo. ¿Qué cojones dice el Marcelo Santos de que ójala que grupos en la onda Nirvana vayan tambien a los 40 hijos de puta? ¿Pero es que se ha comprado el último disco de Modestia Aparte y se le ha secado el cerebro? No es normal decir esta clase de estupideces y espero que se de cuenta de que ha dicho una muy gorda. Nada más, solo pedir algún artículo bien cojonudo de los Raunch Hands, Dr. Explosion o los Salamanders, si os sale de las pelotas... Y estoy hasta las mismas de la máquina de escribir, porque es que no tengo ni idea de usarla.»

(Killer Klown, Ponferrada)

Si por lo menos supieras utilizar el cerebro, pero ni eso... ¿A ver por qué no pueden los grupos rock invadir los 40 y montar la de dios? ¿No lo hicieron en su día los Stones, Dylan, Who, Hendrix y demás?

«Amigos del RUTA: En el número 58, el de enero del 91, salió publicada una carta mía en la que os hacía unas peticiones que en su 90% no han sido todavía atendidas, a pesar de que muchos de los artistas citados son auténticos genios de esta música, y merecen YA un artículo en esta revista después de todos estos años sin hacerles ni caso. De modo que, para ser breve, me limito a recordarlos esperando ver pronto algo de ellos en RUTA 66: Smokey Robinson, Bobby Womack, Curtis Mayfield/Impressions, Temptations (lo de estos es verdaderamente urgente), John Hiatt, Dwight Twilley Band (más Phil Seymour), 20/20, Culture, Brinsley Schwartz, Paul Revere & The Raiders, Gregory Isaacs, Ry Cooder, Nils Lofgren, Raspberries... Un saludo.»

(Manuel, La Coruña)

Esto del RUTA va más lento que un ministerio, amigo. Tus peticiones no solo son sensatas, sino esenciales en su mayoría. No desfallezcas.

«Buenas noches, Rutamen: Vale que solo llevo 10 meses corriendo al kiosko a comprar el R-66 cual virgen perseguida por psychokiller, pero desde aquel majo nº 19 dedicado a la Texas Guitar, con una cojonuda entrevista con Billy Gibbons, ZZ Top solo han aparecido en la revista como referencia dicha de paso y de vez en cuando en los 40 Indeseables. Esto me causa gran tristeza. Harto de esperar, me veo obligado a rogaros, por el amor de Cthulhu, que saqueis de una PUÑETERA vez un dossier, reportaje o lo que sea, pero profundo, extenso e intenso, sobre la mejor banda de rock de todos los tiempos: ZZ Top, claro (OK, a lo mejor no son los mejores, pero son mi grupo favorito hasta "Eliminator"). ¿Pero no os dais cuenta de que son un grupo legendario y que muchos, muchísimos jóvenes lectores con las neuronas carcomidas por el rock'n'roll os lo agradecerían eternamente?»

(Miguel, Sitges, Barcelona)

Tantos años esperando un artículo a fondo sobre tus tejanos favoritos... es como para que te salgan barbas, ¿o no? Haw, haw, haw!!! Pero, bueno, un día de estos caen. Fijo. ¡Te lo disse un porteño, pibe! ■ NEIL SUDAKA

MONDO BONGO

U S A / G B

▼ No contenta con tener que buscar una nueva bajista, Courtney Love anda ahora también tras alguien que se ocupe de la batería en Hole. La candidata más segura es una tal Patti, ex-Sybil.
▼ Captain America han sido obligados a cambiar la portada de su nuevo single, «Flame on», por ostentar un sospechoso parecido con el logo de una conocida empresa de grandes almacenes.
▼ «Honky tonk women» es el nuevo single de The Pogues, un cover de los Stones que marca el debut discográfico de Joe Strummer como vocalista de la banda.
▼ «Outlaw blues» es el nuevo disco-tributo publicado por Imaginary. El homenajeado es Dylan y colaboran, entre otros, la pareja Moore/Gordon, Spirea X y Anastasia Screamed.
▼ ¡¡¡Jayne County vuelve!!! Lo malo es que lo hace con Adamski, el Elton John del rave, como gurú sonoro.
▼ «Whispers & Echoes» es el título provisional del nuevo álbum de Prince, otro doble, sin fecha de aparición aún. Prince prepara también una película sobre Miles Davis.
▼ El nuevo álbum de Mick Jagger será producido por Rick «Def American» Rubin... o eso dicen los rumores.
▼ Charlie Mingus también tendrá su disco tributo, álbum que organiza Hal Wilner bajo el título de «Weird Nightmare». Con apariciones de Keith Richards y Elvis Costello, entre otros.
▼ The Family Cat reaparecieron con un single, «Steamroller» adelanto de su nuevo álbum, «Furthest Form The Sun».
▼ Simon Walker, segunda guitarra de House Of Love, ha abandonado la banda al parecer, porque Guy Chadwick no le dejaba tocar apenas.
▼ El patrimonio de Robert Johnson se ha convertido en el centro de una cruenta batalla legal entre un supuesto hijo del bluesman, Claude Johnson, de 63 años que ahora clama por sus legítimos derechos.
▼ Finalmente, Daisy Chainsaw no ficharon por el sello de Madonna, pero se han agenciado un interesante contrato en Estados Unidos con A&M Records. En Europa siguen siendo artistas de One Little Indian.
▼ Nirvana han sido parodiados por «Weird» Al Jankowitz, conocido por sus hilarantes calcos de Michael Jackson, que ha grabado una parodia, en disco y en clip, del «Smells like teen spirit».
▼ Corren rumores de que las supuestas ediciones limitadas de los singles que Wedding Present sacan durante cada uno de los meses en curso no lo son tanto. Vamos, que se editan más de las 10.000 unidades prometidas, dicen las lenguas viperinas.
▼ Basti han utilizado parte de los diálogos de Robert De Niro en «Los Intocables» para un tema de su nuevo disco, «Basti Is Fantastic».
▼ Ramones abandonaron Sire tras 16 años de fiel militancia. Ahora pertenecen a Radioactive Records, el sello fundado por Gary Kurfist, manager de los bruddas y otras maravillas de la new wave neoyorquina.
▼ «Dirty» es como se titulará el nuevo elepé de Sonic Youth, producido por el team que trabajó en el «Nevermind» de Nirvana: Butch Vig (producción) y Andy Wallace (mezclas). Aparece entre julio y agosto.
▼ Otro asociado a la Juventud Sónica que no para es Don Fleming, quien, incansable, produce el nuevo álbum de los británicos Midway Still, «Dial Square».
▼ Violent Femmes han sido vetados en un macrofestival pop conmemorativo del 4 de julio porque «su nombre es inapropiado para una celebración de tales características». ¡Uy, que puretonas!
▼ Random House publicará en otoño un libro de bocetos y dibujos de Bob Dylan titulado «Road Drawings». ¿Para cuando uno parecido de Ozzy Osbourne?
▼ Tom Petty ha firmado en secreto un contrato con Warner, aun teniendo atadura legal (dos álbumes más) con MCA. Pillín, pillín. ■ AGENCIA HECES

BARCELONA

▼ Ronnie Dawson -autor del inmortal «Rockin Bones»- y Johnny Carroll, serán las estrellas del segundo festival de R&R de la ciudad ilerdense de Balaguer.
▼ Por su parte el festival Grec 92 contará con la presencia de Van Morrison (1 de julio) y B.B. King (16). Ambos actuarán en el marco del Pueblo Español en la montaña de Montjuich.
▼ Durante el V Festival de Blues de Cerdanyola -cuyo cartel anunciamos el pasado mes- también tendrá lugar una feria del disco de Rhythm & Blues, así como un puñado de conciertos gratuitos a cargo de Algeciras Blues Express, Lone Rhino Club, Dr. Farlow Blues Connection y otras bandas nacionales.
▼ A finales de mayo tuvo lugar el segundo Latin Reggae Festival. Se celebró en la Terraza America, un bonito espacio al aire libre habitualmente tomado por las hordas salseras, y el cartel estuvo compuesto por los logroñeses Banana Boat, la Kannabis Band de Vitoria, los barceloneses Roots Generator y los valencianos Jah Macetas.
▼ Tropel Nat, grupo paralelo del batería de Subterranean Kids con cinco años de existencia, presentaron su primer LP, «Vivir», en el KGB. Otros que hicieron lo propio en el mismo local fueron Las Flores Del Mal, banda compuesta por antiguos miembros de Mojados, Decibelios y Rebeldes.
▼ Otra presentación fue la del primer EP de Foreword, que tuvo lugar mientras estos telonearon a los Corn Flakes durante un bolo acontecido en el salvaje Puerto Hurraco (imposible salir sereno de allí, oyes)
▼ Nova Express, un grupo de Banyoles que practica nueva sicodelia de raiz mancuaniana, y Working For Peanuts, banda francoespañola donde militan miembros de Snapping Boys y Flores del Mal, fueron algunas de las nuevas formaciones que presentó El Liguero De Marta durante su programación de mayo.
▼ La Sala Neutro, en la localidad de Granollers, fue escenario de un fiestorro que contó con la actuación de Los Flechazos y, a renglón seguido, el desfile de varios DJs que bombardearon al personal con generosas dosis de soul y black music hasta el amanecer.
▼ Barbara Ann, veterano garito barcelonés, celebró otro sarao para conmemorar el cuarto aniversario del local. Que sigan cumpliendo años por mucho tiempo ■ NAUSEABUNDO OLIMPICO

E U S K A D I

▼ En el número de verano seréis puntualmente informados del resultado del 4º Concurso Villa de Bilbao que hasta la fecha se desarrolla con puntualidad y buena organización. 260 bandas presentadas, 44 tocan en directo (¡este año en una iglesia!), de las cuales un 45 % son de fuera de Euskadi. Bastantes grupos en la línea de esta revista están dando colorido al concurso y algunos de ellos han aprovechado para tocar en localidades cercanas como Blackmoon Five (Madrid) y John Holmes Underground (Salamanca) con buena acogida.
▼ Llegaron a grabar un disco para DRO hace 5 años. Se llamaron Para Lelos y contaron con el apoyo de los hermanos Altoaguirre. Ahora vuelven con un potente maxi en Basati. Han incorporado al bajista de Mak (¿disueltos?) y tienen gran pegada rítmica con salida comercial.
▼ Otros dos discos interesantes. El primero de E.H. Sukarra para Esan Ozenki, como gran esperanza del rock euskaldun, y el último de Sanchis y Sucano, con otra entrega de folk-pop-rock satírico desde Donostia, estos para Basati, tras su ya antiguo paso por Ariola y con un «Perrera» (Xabi) a las guitarras.
▼ Interesante y serio proyecto de nueva y potente radio libre en Bilbao que va a aglutinar personas de alguna de las ya desaparecidas, como Txomin Barullo Irratia (cuya programación musical llegó a asemejarse a los mejores tiempos de Radio 3) y Ortzadar Irratia. Desde la desaparición de varias de estas emisoras, pueden ser escuchados en la radio pública (Radio Euskadi) o en la del diario Egin. Hala Bedi la radio libre de Vitoria, también volvió a las ondas.
▼ Desde estas páginas hemos seguido las andanzas del ex-Scooters Javier Sun en solitario. Al fin, y con alguna oferta rondando, el Dylan del barrio de Egia tiene grabado un LP que ofrecerá al mejor postor.
▼ Posiblemente por casualidad, han aparecido bandas cercanas al heavy pero cuyo contenido altamente melódico les aproxima en muchas de sus canciones al power pop. Extraños casos que prueban la invalidez de las etiquetas. Tres grupos guipuzcoanos y uno alavés, todos con maqueta y recomendables. Sus nombres: Catch 22, Urtz, Geiser y Lapsus.
▼ Psicosis (Donostia) y Carne prohibida (Billabona) son nuevos grupos, más o menos orientados al rock de temática macabra a la usanza Parálisis, que vienen a reforzar a los bilbainos La Casa Usher, estos ya algo más conocidos.
▼ Los Nabos son otro nombre interesante que nos llega de Getxo, donde recientemente se ha celebrado un concurso cerrado a bandas del municipio, que ha puesto de manifiesto que, desde el éxito de Los Clavos, algo distinto ocurre en la localidad de más alto nivel de vida en Bizkaia.
▼ Excelente ascendencia de los Allnighters coincidente con una clara mayor aceptación del ritmo y blues entre el público. Si aún no tienes su maqueta te estás perdiendo una buena dosis de blues eléctrico mucho más purista y negroide que la de otros grupos de tez pálida. Contacto: (945) 13.56.99.
▼ Ariola parece interesada en fichar una banda de las múltiples que en Euskadi se orientan al rock callejero, quizá alentados por el éxito de Platero y Tú o Rabia. Los elegidos pueden ser Cuestión de Costumbres, con nueva maketa a la venta. Contacto: (94) 446.4789
▼ También a la busca de un buen fichaje se encuentra Piru, alma de Irula (LP, «Las Brasas», disponible), que se quedó sin banda hace un tiempo. He tenido acceso a sus nuevas canciones, en una línea más de autor-rockero, y puedo dar fe de su calidad.
▼ Y para finalizar la noticia del mes: el LP de La Perrera pasa a ser póstumo ya que el combo donostiarra ha decidido disolverse en buena armonía y debido tan solo a incompatibilidades de horario. Que no cunda el pánico porque Arturo & Gonzalo (las almas perras por naturaleza) ya tienen materializada una nueva aventura. Tras el disgusto que nos han propinado, quedamos a la espera de sus nuevas entregas para Basati con otro nombre. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

MONDO BONGO

MADRID

▼ **La rocambolesca historia de Pachuco Cadáver** parece haber encontrado al fin una solución de continuidad. El dúo formado por Roberto Pettinato y Guillermo Piccolini acaba de grabar en Argentina -bajo los auspicios de Triquinoise- su segundo elepé, que será editado en aquel país y por estas latitudes después del verano.

▼ **También despues de los calores estivales,** y por la misma compañía discográfica, está prevista la publicación del segundo trabajo de Vamos A Morir, en los formatos LP y CD (con 5 temas extra). Se titulará «Vamos A Morir», exactamente como su primer album.

▼ **Paul Collins pasó por Madrid para promocionar** su último disco, el excelente «Paul Collins». Como adelanto de la gira española que llevará a cabo este mes, Paul ofreció un entrañable miniconcierto acústico a los medios de comunicación en el Honky Tonk.

▼ **Los Pleasure Fuckers no paran en su particular proceso** de «convergencia» con Europa. Sólo en los dos últimos meses han actuado en Francia, Italia, Austria, Alemania y Checoslovaquia.

▼ **Los también leoneses Flechazos han cubierto la baja del fugado Ramón** con el que fuera su primer bajista, Héctor, que retorna así a la banda cual hijo pródigo.

▼ **Serias discrepancias entre los mentores del sello Triquinoise** y el grupo 713avo Amor provocaron la rescisión del contrato que les unía, sin que la banda llegara a materializar grabación alguna. El debut discográfico del grupo -un single- será editado finalmente por Subterfuge Records, que también anuncia la próxima aparición de un EP de los castellonenses Shock Treatment.

▼ **El domingo 7 de junio tendrá lugar en el hotel Reina Victoria** (Plaza Santa Ana 14) el 2º Salón del Disco y el Compact Disc. La feria abrirá sus puertas de 11 a 21 h., contará con 30 stands de toda España y paises como Inglaterra e Italia, y se pondrán a la venta piezas tan codiciadas como discos originales de los 50s y 60s, CDs piratas o ediciones coreanas de los Beatles.

▼ **«La Rockola» es un admirable programa musical de Radio Vallekas** (107.5 FM), que se emite los jueves y viernes de 21 a 22 h. y los domingos de 20 a 22 h. Para celebrar su quinto aniversario, el programa ha editado un fanzine con alguna de las mejores entrevistas emitidas y una cassette con los grupos favoritos del espacio. Ambos artefactos se distribuyen gratuitamente. Contactos: (91) 552 16 23.

▼ **Elefant Records editará próximamente sendos EPs de White Town** y Po', así como el tercer número del fanzine «La Línea Del Arco», que incluirá un EP de regalo con temas de Usura, Lovelies, Besotted y Mercenary Tree Freaks. Contactos: c/Quevedo 13, 4º Izda. 24300 Bembibre (León).

▼ **La primera agencia de noticias musicales de este país es Musikbox,** que sirve su información por Videotex (ordenador conectado a la línea telefónica). Se ofrece en dos niveles: general (gratuito para todos los usuarios de Videotex) y profesional (al que se accede mediante una módica suscripción anual). Contactos: (91) 522 94 47.

▼ **Definitivamente rotas, al parecer, las relaciones entre Los Rodriguez** y la compañía Pasión, la banda ha puesto en circulación un autodenominado «Disco Pirata», grabado en directo entre Madrid, Barcelona y Caracas.

▼ **Tras varios meses de negociaciones, Romilar-D** ha llegado a un acuerdo

ticipación de Reincidentes, Lagartija Nick, Extremoduro y Rosendo. Entre tanto pogo y reivindicación destacó la incontrolable tromba sónica de los Lagartija. ■ JUAN A. MATEO

VALENCIA

▼ **La Gran Esperanza Blanca tendrá pronto su primer LP** en el mercado. Incluirá algunos de los temas aparecidos anteriormente en formato EP, más otras canciones grabadas expresamente para la ocasión. De momento, los aficionados pueden entretenerse con «Rarezas: 1986-1991», una curiosa cinta lujosamente presentada y profusa en datos que contiene maquetas primerizas de la formación original, curiosas versiones («Hey, hey, my, my», «Mistery train» y «Llamando a las puertas del cielo») o tomas en directo de algunos de sus temas. Para conseguirla escribe al Aptdo. 208 de Valencia.

▼ **El fichaje más sonado es, sin lugar a dudas, el de Las Máquinas.** Sony será la encargada de editar su álbum de debú con las sesiones que durante el pasado verano los valencianos registraron, de su propio bolsillo, en Londres. Su primer single será «El Salmón», un estupendo tema que, como ya es sabido, dispone de un original vídeo costeado por el Instituto Valenciano de la Juventud.

▼ **Cuando leas esto Rubber ya habrán presentado su primer LP,** «Rubberband», en la sala Raza, que continúa una interesante programación todos los jueves.

▼ **Los Garfios, Los Perreros, Mala Fama y Futuro Imperfecto** han sido los grupos de estos lares seleccionados en el concurso organizado por Gordons. Las eliminatorias se celebraron el pasado 14 de abril con una considerable afluencia de amigos y parientes de los grupos seleccionados para la ocasión. Suerte a todos ellos. ■ DANY GRAU

▼ **Shock Treatment tienen ya preparado su primer EP,** con 5 temas propios, previsiblemente autoeditado y distribuido por Subterfuge. Una bomba ramoniana de acción instantánea.

▼ **Valencia Ska Produccions es una nueva promotora de conciertos.** Confiamos en que la pobre respuesta del público a su primer bolo (Dr. Calypso y Skatalà) no les desanime.

▼ **El bar Revolver (c/Ripalda, Barrio del Carmen)** acoge actuaciones los domingos tarde desde hace unos meses. Sin embargo, los problemas con los vecinos tienen maniatados a sus responsables, que esperan solventarlos o trasladarse a otro local.

▼ **Discos Medicinales editó el primer volumen del Gallinero** Eléctrico, recopilatorio de bandas castellonenses, que pretende salir periódicamente a la calle.

▼ **La comarca del Alto Palancia tendrá muy pronto una nueva emisora,** Radio Escavia (87'7 MHz). Con El Diablo Dentro será el programa especializado en rock nacional, por lo que esperan vuestras maquetas y discos, pibes. (c/Castellón, 24, 12400 Segorbe, Castellón). ■ JOSQUIN DES PRES

CANARIAS

▼ **Guerrilla Urbana, combo chicharrero, acaban de publicar** con el sello Ja Ja Records su segundo LP, «Toque A Degüello», que contiene toda la filosofía que ha caracterizado a este grupo punk canario.

▼ **Dani Pacheco, ex Palmera, ha concluido en los estudios Multitrack** Records la grabación de su último single: «Blues del Moquinal». Al parecer, Multitrack se convertirá en productora discográfica.

091, Lagartija Nick y pronto los Godfathers. Que cunda el ejemplo. ■ SANTI RAMIREZ

ASTURIAS

▼ **Los Locos fueron los triunfadores en la entrega del V Premio** Supervantolino, evento que abarrotó el Club de Prensa. Se estrenaron esos vídeos que la TV regional nunca emite, como «Dicen» de UHP o el concierto Pro-Amnistía.

▼ **Los Ventolines Aventaos no eran otros que David Serna** (responsable de El Ventolín) a la guitarra, Tete Bonilla (locutor de RNE, ex-Banda del Tren y El Contacto) y Mr. Dirt a las voces, más Chus (La Destilería), Jandro y Paco (Malas Compañías), que atacaron sin piedad «Hoochie hoochie man» y el «A quien vas a engañar» de La Banda del Tren.

▼ **El Ventolín (Radio 5, martes, 13.10)** a pesar de los cambios de cadena y horario, reducción de tiempo y mil avatares más, sigue siendo la plataforma más importante para los grupos asturianos.

▼ **Esta Noche Tampoco, tras la quiebra de su compañía Fusión,** han entrado en el mundo de la moda, eso sí, sin abandonar su música, muy endurecida en los últimos conciertos que han dado. ¡Ah! la tienda se llama Randa. (98) 535.32.70.

▼ **Fun House es un nuevo bareto para repostar en el Oviedo Antiguo.** Lo regenta Pablo (pincha del Chanel hasta hace poco) y ya se ha traído algunos conciertos como Screaming Pijas y los Smelly Fingers. Está enfrente de otro señero local de la city: La Caverna.

▼ **El Ansia es el nombre del nuevo proyecto de Olay** (ex-La Huella) y en el que colabora Toli, de La Raza del Atico.

▼ **La portada del nuevo LP de Ilegales es diferente** a la que pretendía Jorge (una foto de Mapplethorpe). «La actual ola de ñoñería lo impidió», afirma. Inconfundible. ■ MANOLO D. ABAD

MURCIA

▼ **En abril presentaciones mil: el 9 Los Anónimos** presentaron en Pacha su segundo LP, «Extraño Sueño», editado por Tres Bien Records, y del que se editará como primer single «Tu forma de bailar».

▼ **El 20 de abril Los Bluesfalos presentaron su segundo LP,** «La magia» en el clásico teatro Romea.

▼ **Y el 8 de mayo lo harán Los Marañones en los míticos Molinos del Río,** que merecen el respeto de todos por el buen calendario de las fiestas de Primavera (del 18 al 26 de abril) con actuaciones a diario.

▼ **Todo un éxito la edición Murcia Joven 92 Pop-Rock,** en la que participan 49 grupos murcianos, casi todos con buena calidad.

▼ **El programa de radio Música de Contrabando»** de O.R. emite todas las semanas una actuación totalmente en vivo desde sus estudios. Son Sesiones de Contrabando» por las que se espera pasen casi todos los grupos murcianos.

GALICIA

▼ **Los Diplomaticos finalizaron felizmente su tour** Arroutada Pangalaica, presentación a los cuatro vientos de la banda y su flamante disco. Folk-punk y pachanga atómica para un directo arrollador, con buenas letras, imaginación y presencia escénica.

con Sony/CBS para la cesión a esta última del grupo Lagartija Nick. La independiente madrileña seguirá adelante con Rosas En Blanco Y Negro (que acaban de publicar su segundo trabajo, «Orgasmodelia»), Los Clavos y Los Malditos, quedando descatalogadas el resto de sus referencias, tanto nacionales como internacionales. ■ JOSE LUIS FUENTES

M A L A G A

▼ **Parece ser que el sello Bucaneros de Cambaya Records** está dispuesto a abordarnos. Cerrarán la lista de su primer lanzamiento, los discos de Lagartos y Un Dia En La Nueva Revolución (granadinos ambos), Los Rockerones (Murcia) y Desamparados En Guirilandia (San Pedro de Alcantara), combo punk que incluyo un tema en el «Spanish Bombs II».

▼ **El nuevo proyecto en el que se han embarcado Rafa y Lupi** (Lupi & Hnos. del Soul) y las coristas de los extintos Biscuters, recibe el nombre de Dianas, por ahora se dedican a revisar clásicos de los 60 con muy buen gusto, harán su presentación cómo es lógico en el Club 60.

▼ **La Polla Records, Desamparados y Kataplasma,** formaran parte de un punk-festival que se celebrará el 2 de mayo en San Pedro de Alcantara, localidad cercana a Marbella.

▼ **Si hay una banda inquieta** en Málaga, es 713avo. Amor. Después de recorrerse la mayoría de los garitos locales (Honky Tonk, Club 60, Botavara), se han embarcado en la primera parte de una mini gira castellana que les ha llevado a Madrid y Salamanca, además tendrán pronto su primer disco en la calle.

▼ **Se celebró en abril el I** Festival de Blues de Málaga que contó con la participación de Algeciras Blues Express, Malcom Scarpa & Ñaco Goñi y los Jokers, y Caledonia Blues Band. Las jornadas se llevaron a cabo en el atípico marco del Conservatorio Elemental de Música.

▼ **Asimismo, La Lito Blues** Band presentó su nueva formación en El Galeón, bar que ha empezado a apostar por la música en vivo. Lito demostró su nervio guitarrero con versiones de Albert Collins o Steve Ray Vaughan, y «la rubia» hizo ver a más de uno lo que es cantar un blues.

▼ **Después de haber visto** pasar por sus escenarios a Dr. Feelgood, Godfathers, Del Fuegos, Fuzztones e Inmates, está casi confirmado que los Ramones pisarán tierras granadinas a finales de julio. ¡Andalucía is burning!

▼ **La última Edición del** Esparrago Rock, festival que anualmente y desde hace ya cuatro años se viene celebrando en la localidad granadina de Huétor Tájar, contó con la par-

▼ **El Expreso el Guiniguada, los viejos rockeros de Las Palmas,** han vuelto a animar una ciudad que sufre los efectos de la Ley Corcuera. Estos perros viejos de la escena local realizan cover de Jimmi Hendrix, Jackson Browne, Dire Straits y Deep Purple, entre otros.

▼ **El grupo chicharrero Los Mortimers, que representaran a Canarias** en la Expo 92 de Sevilla el 18 de Julio, están realizando una serie de actuaciones por la isla y a su vez, han conseguido salir en los pocos programas locales de TVE Canarias.

▼ **Los Coquillos han venido más de mil copias de su primer LP,** «El Crimen Perfecto», y ya están a punto de distribuirse otra edición para cubrir la demanda. Este es un fenómeno que no se daba por aquí desde hace mucho tiempo.

▼ **Los denominados grupos underground de Las Palmas** consiguieron actuar juntos en un concierto en la Plaza Santa Ana, allí estaban, con no muy buen sonido, Sobrecarga, Los Martínez, Subway, Sol-Off, Tiempo Límite y otros. El concierto fue organizado por los alumnos del Instituto de Bachillerato Tomás Morales.

▼ **Buena acogida tuvo el primer concierto en las Palmas de Kike Turmix** and The Pleasure Fuckers. Todo ello gracias a la iniciativa de Juan San Juan en su local La Calle, por el cual han pasado Los Del-Tonos, Los Enemigos,

▼ **Aerolineas Federales también recalaron en los estudios Fussion** para grabar una maqueta con sus nuevos temas para presentar a su nueva compañía. A pesar de contar con algunos temas brillantes, su relación con Ariola puede romperse por cualquiera de las dos partes.

▼ **El auditorio de Caixavigo abre sus puertas a algo más** que música clásica. Tras un ciclo de jazz, vuelven a ofrecer New Age. E incluso se atreven con Esclarecidos, la oferta más poppy hasta la fecha. Conciertos en butaca de Michael Nyman y Paul Winter.

▼ **Los hardcorianos madrileños SDO pasaron por Santiago,** Orense y Vigo. Los Gallegos Dirty Barriguitas y Kaos, algo verdes, fueron el apoyo de un cartel previsible.

▼ **Los veteranos Mestizos hacen escala en Playa Club, (La Coruña),** La Iguana (Vigo) y La Clave (Santiago) en una serie de conciertos con buen sonido y sabor, pero un tanto fríos. En parte debido a que hasta la batería era sampleada.

▼ **Los Piratas, Cosecha Roja y Korosi Dansas** (nombre curioso, ¡eh!), fueron la representación gallega entre los finalistas del Villa de Bilbao. Aunque Los Piratas no viajaron a Bilbao, pues la misma maqueta que les abrio las puertas de la final ha despertado el interés de varios sellos y no esperaron a firmar para comunicar su renuncia.

▼ **Robert Gordon res**paldado de Chris Spedding nos llegó una vez más de manos de Klangor y estreno la sala viguesa Brujas en el primer concierto organizado por la nueva dirección de la sala.

▼ **Sex Museum visitaron** el país gallego con su nueva formación. Sin problemas dieron un vigoroso concierto, aunque no voy a negar que se echa de menos a Miguel. Momentáneamente sin sello discográfico, esperemos que se resuelva a tiempo de ofrecernos en breve un nuevo LP.

▼ **Los Suaves se ponen** las pilas, ya con Alberto Cereijo. Recientemente aparecieron por Golden Fish (Boiro). Se cuenta con su presencia a lo grande en Vigo a principio de verano. Verano que se tomaran para decidir entre concierto y concierto con que compañía ficharán.

▼ **Mientras los Dramá**ticos esperan la inminente salida de su nuevo LP, decididamente encajado en la senda del rock, el que fuera su cantante, Manolo Gesto, persevera en intenciones pop. Junto con otros músicos coruñeses trabaja en un puñado de canciones con intención de grabarlas.
■ JORGE VAZ

FLASH BACK

SAM & DAVE

DOBLE DINAMITA

«Don't you ever get sad/Lean on me/When the times get bad/ When the day comes/And you're down/Hold on, I'm comin'...» (Nunca estés triste/Apóyate en mí/Cuando las cosas van mal/ Cuando el dia llega/Y tú estés abatida/Espera, que voy...)

Una injusticia. Y de las más grandes, sí señor. Ahora mismo nadie se acuerda de Sam & Dave. Los mods militantes y poco más. Y eso que durante cuatro años, entre 1966 y 1969, fueron una de las mejores muestras de soul en su vertiente más dura, la del soul sureño cocido en Memphis. Sam & Dave llegaron a personificar el género, son pues arquetipos del sonido Stax.

Su mayor desgracia fue que les hizo sombra Otis Redding. No murieron jóvenes físicamente, como Otis, pero casi se puede decir que sí lo hicieron artísticamente. Su momento acabó con la absorción de la Stax por Atlantic. Siguieron carreras en solitario, con esporádicas reuniones para satisfacer la demanda, ya que entre ellos no se podían ni ver, apenas se dirigían la palabra.

Eran del Sur. Sam Moore nació en Miami, Florida, el 12 de octubre de 1935 y empezó a cantar desde muy pequeño en la iglesia de su padre, un diácono baptista. Dave Prater vino al mundo en Ocilla, Georgia, el 9 de mayo de 1937. Ambos comenzaron sus respectivas carreras profesionales en solitario hasta que sus destinos se cruzaron, en 1958, en el King Of Hearts Club de Miami. A partir de entonces mantendrían una relación estable durante más de una década.

En uno de sus incendiarios conciertos, en 1960, les vio un tal Morris Levy, cazatalentos de una microscópica independiente neoyorquina, Roulotte Records. En ella permanecieron tres años grabando una serie de singles que no tuvieron la más mínima repercusión comercial. Su suerte cambió cuando, a finales de 1964, Jerry Wexler, gerente de Atlantic, les descubre y decide contratarlos para que graben en Stax. Con el apoyo del duo compositor Isaac Hays y David Porter, la rotundidad instrumental de los MG's -la banda oficial de Stax-, y los indispensables riffs metálicos de los Mar Kays, iban a causar furor.

En 1965 no sucede nada relevante de cara al público, pero Sam & Dave pulen su estilo con dos singles que pasan desapercibidos a pesar de su calidad. El primero -«A place nobody can find/Good night baby»- tenía en su cara A un R&B crudo, juvenil y chulesco. El segundo -«I take what I want/Sweet home»- sonó un poco más: la cara A es otro R&B ágil que aparecería en su primer LP. El tercer disco -«You don't know like I know/Blame me (Don't blame my heart)»-, editado en noviembre, sería su primer paso en firme. Desconocido en las listas pop, fue sin embargo número 7 en las de R&B.

Ya en 1966, lanzan al mercado un single que entraría también en su primer disco grande: «Hold on, I'm comin'/I got everything I need», una balada buscando el climax en la cara B y en la A el delirio. Número 1 en listas R&B y 21 en las pop. Su canción definitiva y más personal. Por encima de la voz de Sam Moore, aguda, cuidada, perfeccionista, que se acerca, para entendernos, a la de Sam Cooke, la de Dave Prater, más ronca, áspera y visceral, como la de Otis Redding.

DISCOGRAFIA

Oficiales
«HOLD ON, I'M COMIN'» (66, Stax-Wea)
«DOUBLE DYNAMITE» (66, Stax-Wea)
«SOUL MEN» (67, Stax-Wea)
«I THANK YOU» (68, Stax)

Recopilaciones
«CAN'T STAND UP FOR FALLING DOWN» (84, Edsel)
«THE BEST OF...» (87, Wea)
«GREATEST HITS» (87, Look Back CD)
«MASTERS OF POP MUSIC» (88, Laserlight CD)

La canción tuvo una gestación bastante prosaica: Porter estaba en el cuarto de baño y Hayes le decía que se diera prisa, Porter contestó «Espera, que voy» y ya tenían el título. Hayes saca la melodía con el piano y en cinco minutos está acabada la canción, el primer número 1 de Stax desde el instrumental de los MG's «Green onions». Este éxito propició la edición de su primer LP, titulado «Hold On, I'm Comin'», doce cortes donde, además de los citados anteriormente, hay blues («If you got the loving»), soul duro («Ease me», «It's a wonder»), funk («You got it made»), psicodelia aceitosa («Don't make it so hard on me»), una balada triste («Just me») y pop («Don't help me out»).

Aprovechando el tirón, sacan en el mismo año un segundo LP, «Double Dynamite». Psicodelia perezosa («You got me hummin'»), una nana («Sleep good tonight»), blues («Home at last»), funk («Just can't get enough»). Soul: «That's the way it gotta be», de Redding, «Even something is wrong with my baby», y la encantadora «Soothe me». Y mucho pop: optimista, a lo Sam Cooke, como «I don't need nobody to tell me 'bout my baby»; metropolitano, «Use me»; lentillo, «Sweet pains»; y oscuro como «I'm your puppet» o la genial «Said I wasn't gonna tell nobody». Un disco que se nota apresurado.

«Me están haciendo trabajar más duro de lo que lo he hecho en mi vida. Nunca me vuelvas a poner en el mismo cartel que Sam & Dave. No quiero volver a ver a esos dos hijoputa otra vez.» (Otis Redding)

Cuánta razón tenía el pobre Otis. El espectáculo de un concierto de la pareja es el doble de electrizante de lo que podía ofrecer él en solitario. Un auténtico enfrentamiento a lo Casius Clay/Joe Frazier. Echan chispas, los muy condenados.



Quedó demostrado en la gira europea de Stax-Volt en la primavera de 67. Sobre las tablas, en un discreto segundo plano, los MG's, una máquina musical hierática, pétrea, uniformada, joven, disciplinada, blanquinegra. Delante Sam, siempre un poco fondón a pesar de lo bien que le quedan los trajes cortados a medida, llevando el peso de las canciones. Él es quien más se dirige al respetable. Dave replicándole con el micrófono, retándole en pasos de baile en los que el escenario parece una pista de hielo, una coreografía sencilla y melodramática. Se dan la mano -¿estarían ya peleados?-, se miran uno al otro por encima del hombro, chulescos, y vuelven a bailar, a desafiarse mientras los MG's se aceleran en un crescendo imparable.

En el colmo de la excitación, Sam salta a bailar entre el público. Este, enfervorizado, se agita, y el cantante ha de ser protegido por suboficiales del ejército estadounidense con su traje de gala. Genial, bárbaro, fantástico, soul en estado puro. En el Olympia parisino tuvieron que hacer cinco bises, con lo que esto significa en un set con tantos nombres. En la gira europea desgarraron los dieciséis trajes de escena que llevaban, y dice la leyenda que destrozaban cien trajes anuales.

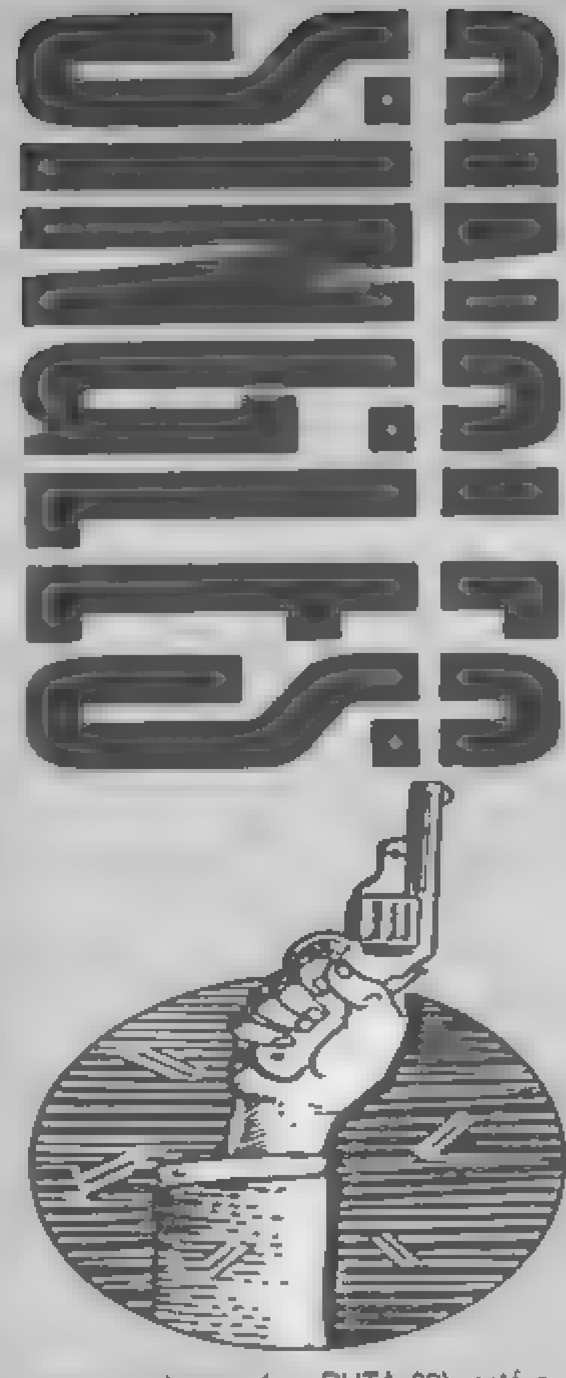
A la vuelta sacan su tercer LP, «Soul Men» (1967), mi favorito, el más ritmanblusero de sus discos. El funk machacón de «Soul man», mejor que «Hold on...» («I'm a soul man/Got what I got the hard way»). Baladas sobrecogedoras y dolidas («Just keep holding on», «I've seen what loneliness can do»), R&B (dura «I'm with you», estimulante «Don't knock it»), soul (la sofisticada «Rich kind of poverty», atmosférica «May I baby», heredera de Cooke «Let it be me», primaria «The good runs the bad way»), y dos pop songs (directa «Hold it baby» y entrañable «Broke down piece of man»). Soberbio. El disco entero y su single coparon los primeros puestos en Europa y América.

Acabaron el 67, su último año de gloria absoluta, acarreando el féretro de Otis Redding. El 68 comienza con su cuarto y último disco oficial, el más funky de todos y pieza deseada por los coleccionistas porque es el único que no se ha reeditado. Se titulaba «I thank you», y presenta un funk urbano y repetitivo. También incluía un excelente cover de «This arms of mine» de Redding o la derivación del R&B al soul más duro de «Wrap it up». De sus últimas sesiones de grabación en Miami saldrá su último hit, «Soul sister, brown sugar», música de baile dignísima y atronadora, un intento de repetir la fórmula de «Hold on...» y «Soul man».

Parece ser que durante esta época comenzaron a llevarse mal, quizá por tanto rozar el reconocimiento masivo y no instalarse definitivamente en él. «Born again» fue su estertor y, en 1970, se separan y cada cual lo intenta por su lado.

Sam Moore siguió con Atlantic y Dave Prater fichó por Alston. No pasó nada y en el 71 se reúnen por vez primera y son contratados por United Artists. Sus nuevas grabaciones son calcos de los viejos éxitos para Stax, y canciones reminiscentes de Cooke y Redding. Pero más que recomendables: suenan innovadores («Wonderful world» como la haría Terence Trent D'Arby), hacen steady rock («Another Saturday night»), como los Village People más en forma («Cupid»), se apuntan al power funk («Funky street» «Can you find another way of doing it baby»), recuerdan el soul («Respect»), y revitalizan el R&B («Mustang Sally», «Good lovin'», «Land of 1000 dances»...). Pero había pasado su tiempo, y ahora malviven en las discotecas de moda.

Las últimas noticias: Dave Prater pasó los 80 con problemas con las drogas y la policía hasta que murió el 9 de abril del 88. En febrero del 87 Sam Moore regraba una lamentable versión de «Soul man» junto a Lou Reed para la película homónima de Steve Miner. Y con la aparición de los nuevos discos de Springsteen nos enteramos de que es un cotizado músico de sesión radicado en California. La publicidad de los coros en las tres canciones junto al Boss hace que prepare un nuevo LP en solitario, con composiciones de Isaac Hayes y dúos con Springsteen y Phil Collins, el enano que se mete en todas partes. ¿Habrá un revival Sam & Dave entonces, como el que se intuyó con la película de los Blues Brothers? Por si acaso, en RUTA nos adelantamos. ■ OSCAR CUBILLO



CAPTAIN AMERICA: «Flame On»
(12" Paperhouse-import)
Segundo maxi de la actual aventura de Eugene Kelly, materia gris de los difuntos Vaselines. C.A. son un cuarteto de Glasgow (ver RUTA 71) que reivindica la estoica candidez del *anorak pop* escocés en el seno del rock guitarrero británico post-Teenage Fan Club. «Flame on» y «Buttermilk» son dos saturadas epopeyas de pop expansivo y riffs procelosos que parecen fruto de una reunión secreta entre Only Ones y Screaming Trees. Irradian una sensación de *grandeur* adolescente que no por efímera resulta menos contagiosa, pero lo mejor del EP se encuentra en la anestesiante interpretación de «Indian summer», una de las mas deliciosas creaciones de Beat Happening, posiblemente la banda más discriminada de Seattle.

BAD RELIGION: «Atomic Garden»/THE RED PLANET ROCKETTS: «Tick Tock»/ TEENAGE LARVAE: «I'm So Lonesome I Could Cry»
(Sympathy For The Record Industry-import)
Huérfano de cara B, el único tema del single de Bad Religion es como «La Huerta Atómica» de Miguel Ríos pero a lo bestia. «Atomic Garden» dispara una diatriba ecologista sobre el peligro nuclear a ritmo de punk urgente, con alta potencia melódica y traca final de guitarras a la misma temperatura que Chernobyl en plena fusión del átomo. Los tres fulanos de Red Planet Rocketts vienen a ser unos primos australianos de Nine Pound Hammer. Tres cerebros de alcornoque constituidos en destilería ilegal de punkabilly de garrafa. Marrulleros, cafres como ellos solos y más peligrosos que un coscorrón de orujo. Teenage Larvae actúan como una guerrilla sónica inspirada en Chrome, y su revisión del viejo clásico de Hank Williams transmite desasosiego, sampleados cavernosos, ladridos y vanas erupciones de lo que parece ser el espíritu de Link Wray pasado por un triturador de desperdicios.

BUM: «A Promise Is A Promise»
(Lance Rock-import)
Aunque al oírlo lo parezca no es la reedición de ningún oscuro clásico del 77. Los arrebatadores Bum son cuatro chavales de Victoria, Canadá, que se lanzan a la conquista del mundo con dos memorables centraminas de pop electrocutado. Esgrimen sonido latoso de solemnidad, propulsión genuinamente punk y una trepidación melódica que se columpia entre Ramones y Dinosaur Jr. Su sello anuncia un segundo single, así como un nuevo sencillo de los incorregibles Mono Men, para dentro de poco. Que sea ya mismo. (Lance Rock Records 3200 Island Hgwy., Country Club Mall, Nanaimo B.C., Canada V9T IWI.)

THE BADGEMAN: «English Road Song» *(Paperhouse)* / **MELODY DOG: «Cassie»**/ **ELEVATOR: «Elephantitus»** *(Seminal Twang)* / **MIDWAY STILL: «Better Than Before»** *(Roughneck)*
De los Badgeman, una apreciable guitar-band inglesa que lucha por ascender a primera división (ver RUTA 68), está a punto de aparecer un segundo album, finalmente titulado «Ritual Landscape». Como anticipo llega «Auto-Da-Fe», una balada en letárgico crescendo con reminiscencias del Eno de «Taking Tiger Mountain». La cara A sin embargo es inédita, un logrado rock de carretera digno de los Modern Lovers más garageros. Por Melody Dog responden Katrina Mitchel, de los Pastels, y Pat Laureate, su compañera de piso. Son tan tiernas y artys como una hermana pequeña de Syd Barrett y hasta tienen una versión de Primal Scream que parece sacada del maletín mágico de la Señorita Pepis. Elevator es otro dúo donde se dan cita un Velvet Monkeys y un Pussy Galore bajo la supervisión del prolífico Don Fleming, que mete en cintura cuatro corrosivas mutaciones de hard-rock-abilly-boogie en una línea que recuerda a Crawlspace. El tercer sencillo de Midway Still también ha sido producido por Fleming y como los singles anteriores está editado por una subsidiaria de Fire Records. Alberga dos vivaces erupciones de jangle pop, transformadas en huracanes eléctricos a la usanza de Edsel Auctioneer/Happy Hate Me Nots por unas guitarras a punto de salirse de los surcos ■ JAIME GONZALO

DANZIG: «Death had no name»
(Sub-Pop bootleg)
Otro pirata de esta colección de mancilladores del buen nombre de Sub-Pop. En este caso, los agraciados son las huestes de Glenn Danzig. Los temas escogidos son una versión del «When death had no name», pieza que ellos ya machacaban en directo pero que todavía no había sido plasmada en surcos o microsurcos. La cara B, por su parte, nos depara la agradable sorpresa de comprobar como Glenn adapta a su estilo vocal tan peculiar un clásico como el «Trouble» presleyano y sale airoso. Por último, podemos disfrutar (o atormentarnos, según como se vea) de una versión alternativa de «Posession», tema que ya aparecía en su primer disco. Rock de Neanderthal para corazones de piedra ■ TRASHMIKE

INK: «Una Vida Mejor/Los Otros Pies»
(Indie)
Debut de un quinteto zaragozano con ganas de romper. Eso sí, desde la honradez, sin dar su brazo a torcer. Son dos cortes que dan una buena idea de por donde van los tiros. La cara A consigue conjuntar dislocación eléctrica, dinamismo melódico y fuerza centrífuga, en un torbellino de canción que no se olvida fácilmente. En el reverso, manda el tiempo medio, el ambiente arrastrado, las palabras sombrías. Las letras resultan más sugestivas que tópicas, lo que en un grupo nacional es de agradecer. Y parecen tenerlo claro. A su manera o de ninguna. ¿Crípticos? No si conectas con esas guitarras que harán rechinar tu espina dorsal, esas tonadas que se te meterán bajo la piel como un veneno inoculado mientras duermes. Sigue su rastro.

ULTRAVIOLET EYE: «Parrot Polynesia EP»
(Demolition-Munster)
Matraquilla semi-psicodélica de Frisco. Cuatro temas para ser bailados, preferiblemente desnudo como una sardina, en pleno viaje de tripi anfetaminoso: ritmos percutantes, vocecillas en la oscuridad, guitarra electrocutando el oído, sonido ratonero. Persiguen el perfecto estribillo pop, pero les pierde la inmensidad del cosmos. Con una mejor producción, y poniéndole unas velitas a San Freddy Mercury, hasta podrían tener posibilidades comerciales. Ya veo a los niñodélicos de mi barrio mesándose las melenas con fruición. Basura para mentes que se expanden con un solo chasquido de los dedos de su guru. Escúchalo y tienes asegurado un *acid flashback* allá por junio de 1998. Más o menos. ¡Pasando! ■ DR. RAWK

HELIO: «Dulce Plan»
(12" Trilita)
Al final no se editó el proyectado segundo single del primer LP de Helio, y en su lugar aparece este maxi, encabezado por «Dulce plan», un relajado ejercicio de melodía vitalista y presunta cara A del frustrado sencillo. El disco es una apuesta bastante chocante por la faceta más tranquila del grupo, lo que a primera vista se antoja una pequeña frivolidad para un vinilo de estas características. Las otras dos canciones propias que se incluyen, «Trampolín dorado» (cierre del LP y otro de sus lentos) y «El hombre lógico» (inédita hasta ahora), corroboran este planteamiento, puesto que el único número fuerte es la convenientemente castellanizada versión del «Zero hour» de los Plimsouls, muy efectiva en sus directos. Si bien aprecio la calidad compositora del cuarteto sevillano y su interés por remarcarla, considero que deberían explotar más esa línea poderosa que en concierto les hace arrebatadores. Que de eso se trata, digo yo.

LOS BRUJOS: «Sombras»
(Medicinales)
Una nueva dosis de magia blanca desde Castellón a cargo de Los Brujos, prestigiosa marca de fábrica a la que únicamente responde para esta segunda obra, Miguel A. Villanueva. El catedrático del pop, y «capo» de Medicinales, pone todas las voces e instrumentos en este EP, abandonando el formato «solo instrumentales» que había dado renombre al mini-LP de debut del ¿grupo? Adoba la receta con elementos -melodías de voz y textos en su vena particular- que la hacen, ahora sí, irremediable continuadora de su propia historia. (Auténticos y Plomos). El ambiente y las canciones están muy trabajadas, por lo que este disco se me antoja imprescindible para los viejos seguidores de siempre, y para todo aquel que nunca haya penetrado en el universo Villanueva ■ JOSQUIN DES PRES

CLUB 430: «Estoy loco/Suburbia»
(Producciones 430)
Single previo al LP que presenta a esta nueva banda valenciana. Lo reconozcan o no, la piedra angular de la formación es Cristobal, ex-guitarra de Segundad Social, que tras romper con el grupo reunió a su alrededor a gente de diversos combos levantinos, esta vez con la pretensión de fabricar una música potente y fresca, en la onda de la aportación a su anterior experiencia. Lo cierto es que este anticipo, así como otro material que ha llegado a nuestros oídos, responde plenamente a sus intenciones, y bien manejado podría dar que hablar. Los dos temas se alinean en un rollo por lo general resultón, de estribillos fáciles y cañeta guapa. Lástima que no sepan activar ningún resorte de complicidad ni toquen fibra sensible alguna, porque formalmente cumplen pero a mí me resultan tibios. ■ MANUEL L.

BO HATZFELD AND THE HEADHUNTERS: «Dirty Water»
(Standby Records)
A juzgar por sus apellidos, estos chicos son más alemanes que el Kaiser Guillermo, aunque el EP esté grabado en Chicago y atesore dos piezas de R&B peleón y rudo, un corte de blues acústico en el que manda la perezosa harmónica y una incursión por el NRA en la onda Green On Red. Aunque el Rhin quede algo lejos de Mississippi no se les puede negar, a los Cazadores de Cabezas, cierta clase y buena mano para el ritmo negroide.

THE HAWAI MEN: «Beyond The Valley Of The Dolls EP»
(Cine Lux)
Es sólo garage, pero musculoso, rebosante de saturación y hecho con toda la vehemencia necesaria para resultar convincente. Los hawaianos son un quinteto francés y este su debut autoeditado, compuesto por una versión de los Arrows («Blues theme») y tres temas propios, en los que el cantante se deja las cuerdas vocales, el órgano se dispara y las guitarras relinchan a su gusto (Sophie Zwiller, 8 Zam, 34540 Balaruc Les Bains, Francia) ■ LUIS PONS



DISCO EXPRESS

FERNANDEZ DE LOS RIOS, 51
28015 MADRID
TEL: (91) 549 40 23
FAX: (91) 549 00 78

HORARIO 10,30 a 2 y 5 a 8,30 SABADOS TARDE CERRADO

★ ★ ★ VENTA POR CORREO ★ ★ ★
ENVIOS CONTRARREEMBOLSO

Esto es sólo una selección de nuestro Catalogo
Todos los títulos están normalmente disponibles tanto en LP como en CD
Gastos de envío. 375 ptas. Península y Baleares.
Para Canarias: 500 ptas

NOVEDADES

360's - Dead 1970 Mx	1 195
ADRIAN BORLAND Brittle heaven LP	1 475
AFGHAN WHIGS - Congregation LP	695
ALEX CHILTON - Best of CD	2 795
ARTHUR LEE & LOVE - Arthur Lee & Love LP	695
BABES IN TOYLAND - Peel Sessions LP	1 695
BAD RELIGION Generator LP	1 795
BARRY ADAMSON - Soul Murder LP	1 695
BATS Fear of God LP	1 650
BEASTS OF BOURBON - Just Right CDEP	1 395
BEAUTIFUL SOUTH - 0898 Beautiful South LP	1 595
BLACK CROWES - Southern Harmony LP	895
BLAKE BABIES - Sunburn LP	795
BLEACH - Killing Time LP	795
BLUES BROTHERS - Red White & Blue LP	495
BLUR - Popscene Mx	1 195
BMX BANDITS - Star wars LP	1 795
BONGWATER - The Big Sell-Out LP	1 795
BRIAN Understand LP	1 695
BUFFALO TOM - Let me come over LP	1 595
BUFFALO TOM - Taillights Fade Mx	1 95
BULLET LAVOLTA Swan Dive LP	695
BUTTERFLY CHILD - Eucalyptus EP	1 195
CAPTAIN AMERICA - Flame on Mx	1 195
CARTER - 1992 The Love Album CD	2 895
CARTER - 1992 The Love Album LP	1 895
CHAINSAW KITTENS - Violent Religion LP	1 795
CHARLATANS Between 10th & 11th LP	1 595
CHRIS BAILEY - Savage entertainment LP	1 695
CHRIS BELL - I am the kosmos CD	2 450
CHURCH - Priest Aura LP	1 550
CITIZEN FISH Wider than postcards LP	1 795
CLAWHAMMER Ramwhale LP	1 795
COLOURBLIND JAMES - Why should I stand LP	1 695
COWBOY JUNKIES - A horse in country CDS	1 395
CREAMERS - Stick it in your ear LP	795
CURE - Friday I'm in love CDS	1 395
CURE - Wish CD	2 595
CYGNET RING - Love crime CDS	1 395
DAG NASTY - Four on the floor LP	1 895
DAISY CHAINSAW Future Free Mx	1 95
DEL TONOS - Bien Mejor LP	1 495
DILLON FENCE - Rosemary CD	2 795
DIM STARS Dim Stars EP	1 95
DINOSAUR JR - Fossils LP	1 495
DRAIN Pick up heaven LP	1 695
ED HALL - Glory Hole LP	1 795
FALL - Code Selfish LP	1 895
FAMILY CAT - Steamroller Mx	1 95
FELT - Primitive painters Mx	1 195
FLOWERED UP Weekender Mx	1 195
FLUID Glue LP	1 495
FRANK AND WALTERS - EP3. Happy Busman Mx	1 195
FREEZE Double Dosed LP	1 795
FUDGE TUNNEL - Fudgecake LP	1 795
GIRLS UNDER GLASS - At Soundgarden LP	1 695
GOD'S FAVORITE BAND - Shacknasty LP	1 695
GREEN DAY - Kerplunk LP	1 795
GREEN MAGNET SCHOOL - Blood Music LP	1 695
HALF JAPANESE Fire In the sky CD	2 795
HALF JAPANESE - Fire in the sky LP	1 895

HAREM SCAREM - Harem Scarem CD	2 375
HEART THROBS - Jubilee Twist LP	1 795
HOLE - Pretty on the inside LP	1 695
HOLE - Teenage whore CDS	1 395
IAN MCCULLOCH - Mysterio LP	1 495
INDIE TOP 20 VOL. 14 - Catwalk Curve 2LP	2 595
INMACULATE FOOLS - The Toy Shop LP	1 595
INSPIRAL CARPETS - Two worlds collide Mx	1 195
JACON'S MOUSE No fish shop parking LP	1 795
JAD FAIR I like it when you smile LP	1 895
JAMES Seven LP	1 595
JEFFREY LEE PIERCE Ramblin LP	1 695
JESUS & MARY CHAIN Honey's dead CD	2 375
JESUS & MARY CHAIN - Honey's dead LP	1 495
JETSETS - Best of CD	1 995
JINGO DE LUNCH B.Y.E. LP	1 895
JINGO DE LUNCH - Underdog CD	1 995
JOHN CALE - Paris S'Eveille LP	495
JONATHAN RICHMAN - Having a party with CD	1 995
JUDYBATS - Down in the shacks CD	2 375
K. D. LANG Ingenue CD	2 375
KINGMAKER - Kilroy was here Mx	1 195
KOROWA MILK BAR I've seen it all Mx	1 195
KRYSA - David the pig LP	1 895
L7 Bricks are heavy LP	1 895
L7 - Everglade Mx	1 195
L7 - Pretend we're dead Mx	1 195
LEVITATION - Nee for not LP	1 895
LIGHTNING SEEDS - Sense LP	1 495
LOS CLAVOS Revolution n.º 10 LP	1 375
LOUD Psycho 21 LP	1 695
LOVE BATTERY - Day Glo LP	1 695
LOVERBLOBS - Congealed LP	1 795
MANIC STREET PREACHERS - Slash & Burnin Mx	195
MEGA CITY FOUR - Shivering Bands Mx	1 195
MIDWAY STILL - Better than before Mx	1 195
MIDWAY STILL - Dial square LP	1 795
MOMUS - Ultra Conformist LP	1 795
MONKEYWRENCH - Clean as a broke CD	1 995
MOTHER LOVE BONE - Apple LP	1 895
MUDHONEY - Every good boy LP	1 695
MUDHONEY/GAS HUFFER - You stupid asshole Mx	1 195
MY BLOODY VALENTINE - Loveless LP	1 795
NICK CAVE Henry's Dream LP	695
NICK CAVE - Straight to you Mx	1 95
NINE POUND HAMMER Smokin' Taters LP	1 795
NIRVANA - Bleach LP	1 795
NIRVANA - Sliver EP	1 195
NITTY GRITTY DIRT - Stars & Stripes CD	2 595
NIVENS - Play Blue Mx	1 95
NOMADS - Sonically speaking LP	1 795
ONLY ONES - Inmortal story (21 tracks) CD	2 295
P. J. HARVEY Dry LP	1 795

PIRATES - Sailing through France LP	1 695
POISON IDEA - Blank Blackout LP	1 795
POOH STICKS - Multiple orgasm LP	1 795
POOH STICKS - Trademark of quality LP	1 795
POOH STICKS - Who loves you CDS	1 395
POWER OF DREAMS - Little piece of God Mx	1 195
POWER OF DREAMS To Hell with LP	1 895
PRIMITIVES - Galore CD	2 450
REVOLVER - Venice Mx	1 195
RIDE - Going Blank Again 2LP	1 995
RIDE Going Blank Again CD	2 375
RIDE - Twisterella Mx	1 195
ROBERT GORDON Live at Lone Star LP	1 695
ROCKABILLYS VOL 2 - Lee Riley Mac Self CD	1 495
ROLLINS BAND - The end of silence CD	2 495
RUBBERMAIDS Vulcanite LP	1 695
RUSS TOLMAN - Road Movie LP	1 695
SAINT ETIENNE Join our club Mx	1 195
SAND KINGS - Let it grow Mx	1 195
SCORPIO RISING - Saturnalia Mx	1 195
SEERS Peace crazies LP	1 795
SHELLEYAN ORPHAN - Burmroot LP	1 895
SILOS - Hasta la victoria LP	1 495
SINK Old man snake LP	1 495
SINNERS - Turn it up LP	1 795
SNUFF - Reach LP	1 795
SONIC YOUTH/MUDHONEY - Split Mx	1 195
SOUNDGARDEN - Jesus Christ Pose Mx	1 195
SOUP DRAGONS - Divine Thing Mx	1 195
SOUP DRAGONS Hotwire LP	1 595
SPINAL TAP Break like the wind LP	1 795
SPIRITUALIZED - Lazer guided melodie LP	1 895
ST CHRISTOPHER Man I could scream LP	1 795
STAIRS Woman gone and say Mx	1 195
STONE ROSES CD Single Box SCDS	4 995
STRANGLMARTIN Stranglmartin LP	1 795
SUEDE - The Drowners Mx	1 195
SULTANS OF PING FC - Stupid Kid Mx	1 195
SUPERCHUNK - No pocky for Kitty LP	1 695
SUPERCHUNK - Single compilation LP	1 695
SURFIN BICHOS - Fuerte Mx	775
SWEETEST ACHE - Jaguar LP	1 695
T BONE WALKER - Stormy Monday Blues CD	1 495
TEENAGE FANCLUB - Bandwagonesque LP	1 795
TEMPLE OF THE DOGS - Temple of Dogs LP	1 895
THERAPY - Caucasian Psychosis LP	1 695
THEY MIGHT BE GIANTS - Apollo 18 LP	1 495
THINK TREE - Like the idea LP	1 895
TOM VERLAINE Warm and Cool LP	1 895
TOM WAITS - Night on Earth LP	1 550
TREEPEOPLE - Something vicious LP	1 795
VAR STAX VOLT VOL. 1 - Varios (STAX) CD	1 995
VAR STAX VOLT VOL 2 - Varios (STAX) CD	1 995
VELVET CRUSH - Post greatness Mx	1 195

★ ★ ★ IMPORTACION SEMANAL ★ ★ ★
★ ★ ★ OFERTAS NUEVAS TODAS LAS SEMANAS ★ ★ ★

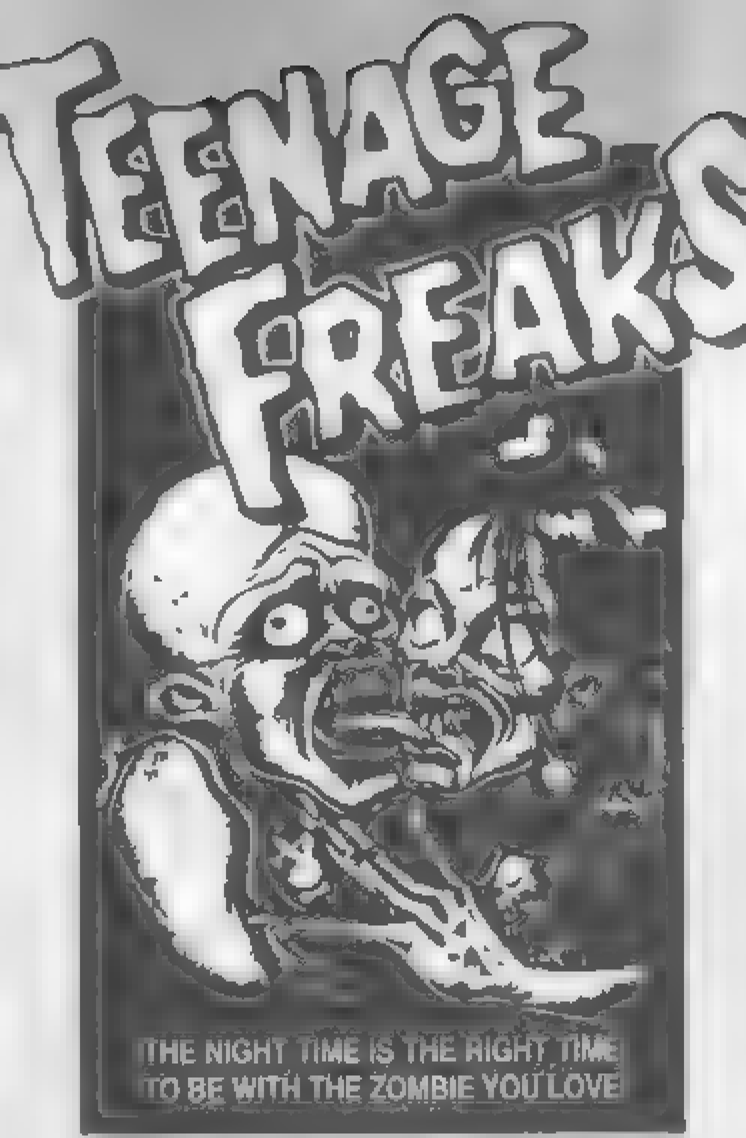
PALE SAINTS - In Ribbon CD	2 495
PALE SAINTS - Throwing back apple Mx	1 195
PANIC BEACH - King Normal Mx	1 195
PAVEMENT - Slanted & Enchanted LP	1 795
PETER MURPHY - Holy Smoke LP	1 795
PHIL SPECTOR - Back to Mono 4CD	9 295

VERTIGO - Ventriloquist LP	1 695
VERVE - All in the mind Mx	1 195
WAYNE KRAMER (EX-MC5) - Death Tongue LP	1 695
WISHNIAKS - All dressed up LP	1 575
YO LA TENGO - May I sing with me LP	1 695
YOUNG FRESH FELLOWS - Somos los mejores LP	1 525



SI VIENES A MADRID VISITA NUESTRA TIENDA

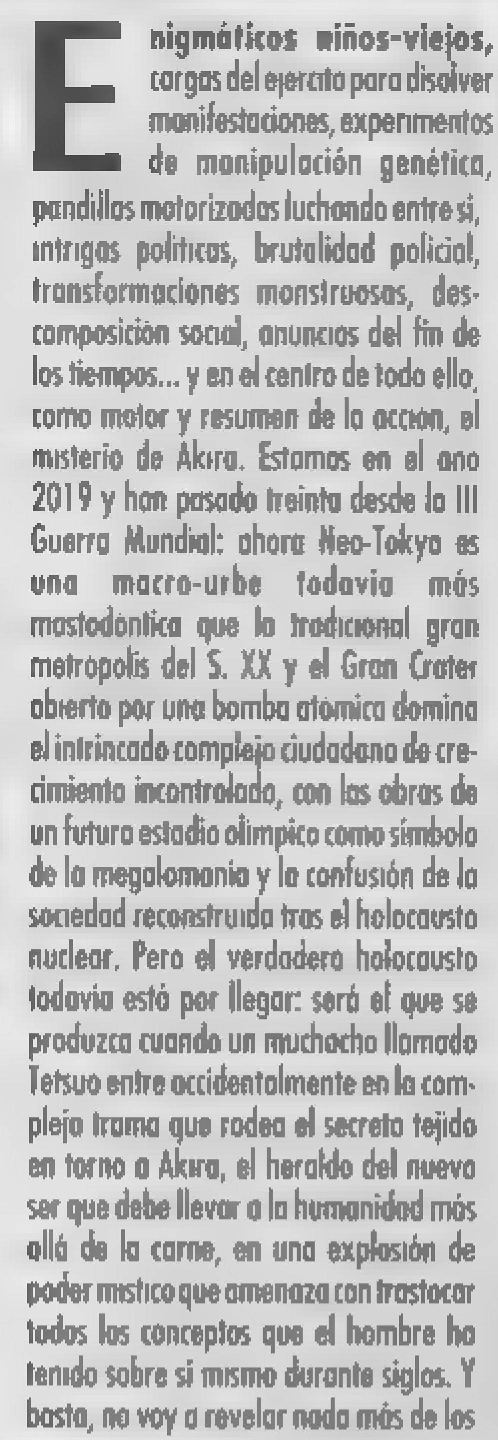




LAMONTE YOUNG Y EL ULTRASONIDO EXTRAVIADO

No, amigos, no es el primo bastardo de Willie Nelson. Tampoco un gaucho con dolor de tripas, ni un actor italiano de spaghetti westerns en paro. La ceñuda mirada que nos escruta desde esta página es la del gran La Monte Young, uno de los compositores de vanguardia americanos esenciales, y, gracias a su insobornable carácter, tambien uno de los menos reconocidos fuera de los límitados círculos de la música digamos experimental. Maestro de Philip Glass y Steve Reich, de John Cale y Glenn Branca, inspirador de «Metal Machine Music» y de muchas otras barbaridades, autor de obras capitales -en su mayoría inéditas por propia decisión- y director de formaciones de resonantes nombres como The Dream Syndicate o Theatre Of Eternal Music, Young está en la actualidad instalado en Berlin junto a su esposa y fiel colaboradora Marian Zazeela. Su nuevo invento, The Forever Bad Blues Band, un cuarteto que utiliza instrumentos tradicionales (sintetizador, guitarra, bajo, bateria), realizó el pasado marzo la premiere mundial de «Dorian Blues In G» en una galeria de arte berlinesa. El próximo agosto se presentarán en Augsburg, con motivo de la segunda edición de la exhibición Pop Goes Art (Piero Heliczer y Gerard Malanga tambien estarán presentes en este tributo a la galaxia Warhol), donde ha prometido leer una selección de poemas de su antiguo colaborador Angus McLise, el desaparecido primer percusionista de Velvet Underground. Si te interesa una muestra de su fascinación místico-científica por el sonido, esos zumbidos y letanías sostenidos durante horas, busca «Theatre Of Eternal Music 1960-1963», una cassette editada por la V.U.A.S. (5721 SE Laguna Avenue, Stuart FL 34997-7828 USA). Son 10 dólares, gastos de envio incluidos. Y abandona este insípido mundo terrenal en busca del ultrasonido extraviado. ■ IGNACIO JULIA

LA NUEVA CARNE ES NIPONA



Enigmáticos niños-viejos, cargas del ejercito para disolver manifestaciones, experimentos de manipulación genética, pandillas motorizadas luchando entre si, intrigas politicas, brutalidad policial, transformaciones monstruosas, descomposición social, anuncios del fin de los tiempos... y en el centro de todo ello, como motor y resumen de la accion, el misterio de Akira. Estamos en el ano 2019 y han pasado treinta desde la III Guerra Mundial: ahora Neo-Tokyo es una macro-urbe todavia más mastodóntica que la tradicional gran metropolis del S. XX y el Gran Crater abierto por una bomba atomica domina el intrincado complejo ciudadano de crecimiento incontrolado, con las obras de un futuro estadio olimpico como símbolo de la megalomania y la confusión de la sociedad reconstruida tras el holocausto nuclear. Pero el verdadero holocausto todavia está por llegar: será el que se produzca cuando un muchacho llamado Tetsuo entre accidentalmente en la compleja trama que rodea el secreto tejido en torno a Akira, el heraldo del nuevo ser que debe llevar a la humanidad más allá de la carne, en una explosión de poder mistico que amenaza con trastocar todos los conceptos que el hombre ha tenido sobre si mismo durante siglos. Y basta, no voy a revelar nada más de los



muchos niveles de significado del increible film de dibujos animados «Akira», porque sería arrebatar el placer del asombro a sus posibles espectadores y porque además resulta muy difícil resumir en unas pocas líneas toda la riqueza de ideas de esta pelicula, tan distante de los acaramelamientos Disney como de los coñazos nipones tipo «Campeones». Quien conozca de antemano el cómic homónimo de Katsuhiro Otomo ya estará sobre aviso, pero en cualquier caso no considerará nada despreciable la versión cinematográfica, dirigida con virtuosismo poco corriente por el propio creador de la historieta, ni dejará de admirar este tour de force que ya esta revolucionando el mundo de los dibujos animados. Con bastantes puntos de conexión con la obra de un David Cronenberg (otro mensajero de la radical filosofia de la nueva carne), Otomo ha construido una fascinante macedonia ideológica que auna alta tecnologia, espiritualidad oriental, violencia sin paliativos y muchas cosas más. En 1991 el dibujante japonés dio el salto al cine de imagen real dirigiendo «World Apartment Horror», que promete ser algo digno de verse a tenor de este «Akira» de 1988 que ahora ha llegado a nuestras pantallas. ■ JOSE BOIX

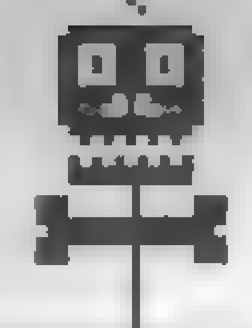


REFLEJOS EN UN OJO DE CRISTAL

Pocas veces una pop star ha sido tan severa biógrafa consigo misma como en el caso de Brian Wilson. «Wouldn't It Be Nice» (Harper Collins Publishers, 20 dólares) es la otra cara del hedonismo tipificado por los Beach Boys, el lado trágico de uno de los más sublimes compositores y productores de la historia del rock. Unicamente publicado en USA, el libro enumera una depresiva sucesión de miserias personales y familiares, una espiral de autodestrucción que enraiza en una infancia patética como pocas. Las brutales palizas, el alcohólico ausentismo de su madre y la maníaca figura paternal de Murray Wilson, un violento desequilibrado que era capaz de arrancarse su ojo de cristal y luego tirárselo enfurecido a la cara del pequeño Bri, fueron sólo el principio de una larga serie de traumas indelebles. Tampoco escatima tinta amarga con los Beach Boys, su segunda familia, de quienes proporciona una imagen tristemente humana, reveladora de la mezquindad y egoismo que llegó a anidar en el seno de un grupo que dependía por completo de su mágica inspiración. Pero lo peor lo reserva sin duda para si mismo, describiendo sin reservas el lento pero metódico deterioro en que llegó a infringir a su persona hasta aprisionarla en un obeso zombie atiborrado de drogas, paranoias y *junk-food*. Sólo el doctor Eugene Landy sale indemne de este agrio retrato coral. Wilson no duda en reconocer el decisivo papel que este jugó en su recuperación. Aparte de astronómicas minutas y la devota amistad de Brian, el psiquiatra obtuvo también una sustanciosa participación, económica y ejecutiva, en la carrera en solitario de su ex-paciente. Desafortunadamente el libro concluye con un final abierto, pendiente aún de la resolución judicial que debe decidir si, como denuncian su primo Mike Love y su hermano Carl, Brian es un pobre enfermo sin voluntad que está siendo manipulado por el perverso Landy en beneficio propio. De momento este enrevesado conflicto de intereses ha congelado la aparición de «Sweet Insanity», su segundo solo album. Un titulo tan irónico como el hecho de que «Wouldn't It Be Nice» esté escrito por quien dedicó su vida a buscar la armonía y la belleza. ■ J.G

OBSESION FELINA

Seguramente aún recuerdes aquella independiente (¡y tanto!) llamada Don Gato Records, pionera en nuestro país en el ahora insistente revival de los Stray Cats, y que en su dia, entre otras múltiples referencias, publicasen las hoy agotadas K7's «16 Miles To Memphis» y «B-Sides & Rarities», dedicadas por entero al trio de Brian Setzer Pues bien el caso es que ahora vuelven de lo mas recóndito de sus archivos para ofrecer un suculento y vitamínico catálogo gratuito en el que podrás encontrar no sólo material de estos (aunque sus casi treinta piratas en CD o vinilo, amen de esos hasta ahora incontrables videos, conformen su mayor parte), si no que también hallarás generosos apartados dedicados al psychobilly, neorockabilly y otras variantes del genero tratado. Todo ello en formatos de audio o videocassette, a precios de ganga para el material del que se trata, y con un servicio de embalaje y facturación más que rápido. ¡Ojo!, han cambiado de dirección, ahora debes escribirles a: Don Gato Rds Balmes, 32, 5° D. 33204-Gijon (Asturias) ■ MARCOS ALVAREZ



DELIRIOS LISERGICOS

«*Esta vez compramos coca con receta. Metetela en la vena, hijito. Se huele cómo entra, ... en la nariz ... en la garganta, luego una oleada de placer puro atraviesa el cerebro y enciende los interruptores de la coca. La cabeza se te estremece de explosiones blancas. A los diez minutos ya quieres otro pinchazo serías capaz de cruzar la ciudad por otro pinchazo. Pero si no puedes conseguirlo, comes, duermes y te olvidas del asunto*». Estas descarnadas palabras pertenecen al no menos crudo «El Almuerzo Desnudo», libro de cabecera de toda una generación, parido por el inclasificable William Burroughs a finales de los 50s. Una obra tremendamente salvaje y bastante autobiográfica que acaba de ser llevada a la pantalla grande por uno de los pocos creadores que todavía quedan dentro del cine fantástico. David Cronenberg.

«The Naked Lunch», la película, fue sin duda de lo mejorcito que vimos en el Festival de Cine de Madrid (reseñar también la bellísima epopeya visual de Wim Wenders, «Until the end of the World», y la terrorífica «La Secta», de Michele «Aquarius» Soavi), un film que agradará por partes iguales a los admiradores del peculiar cine de genero de canadiense y a los incondicionales de Burroughs, ya que el director de «La Zona Muerta» ha reciclado sabiamente los textos de su idolatrado escritor a su peculiar lenguaje cinematografico. Se nos cuentan las vivencias de un patético exterminador de cucarachas -un fascinante Peter Weller- que después de asesinar a su esposa, y en medio de un estado alucinatorio permanente, se refugia en un extraño lugar conocido como la «Interzona», desde donde intentara redactar unos informes.

Cronenberg desborda la película de sexo oscuro, colores ocres, drogas duras, visiones raras, misteriosos secundarios (increíbles Ian Holm, Roy Scheider y Julian Sands) y un montón de efectos especiales a cargo del eficiente Chris Walas. Ademas, por si todavía a alguien le quedaba alguna duda, deja bien claro que su madurez como cineasta es ya un hecho incuestionable, y que sus films más underground, los que impactaron a mediados de los años 70 (léase «Vinieron de dentro de...» o «Rabia»), han dado paso a ejercicios adultos, carnosos y renovadores: «La Mosca», «Inseparables» y «El Almuerzo Desnudo». Todo un chute visual ■ MANUEL VALENCIA



LOS CUARENTA INDESEABLES

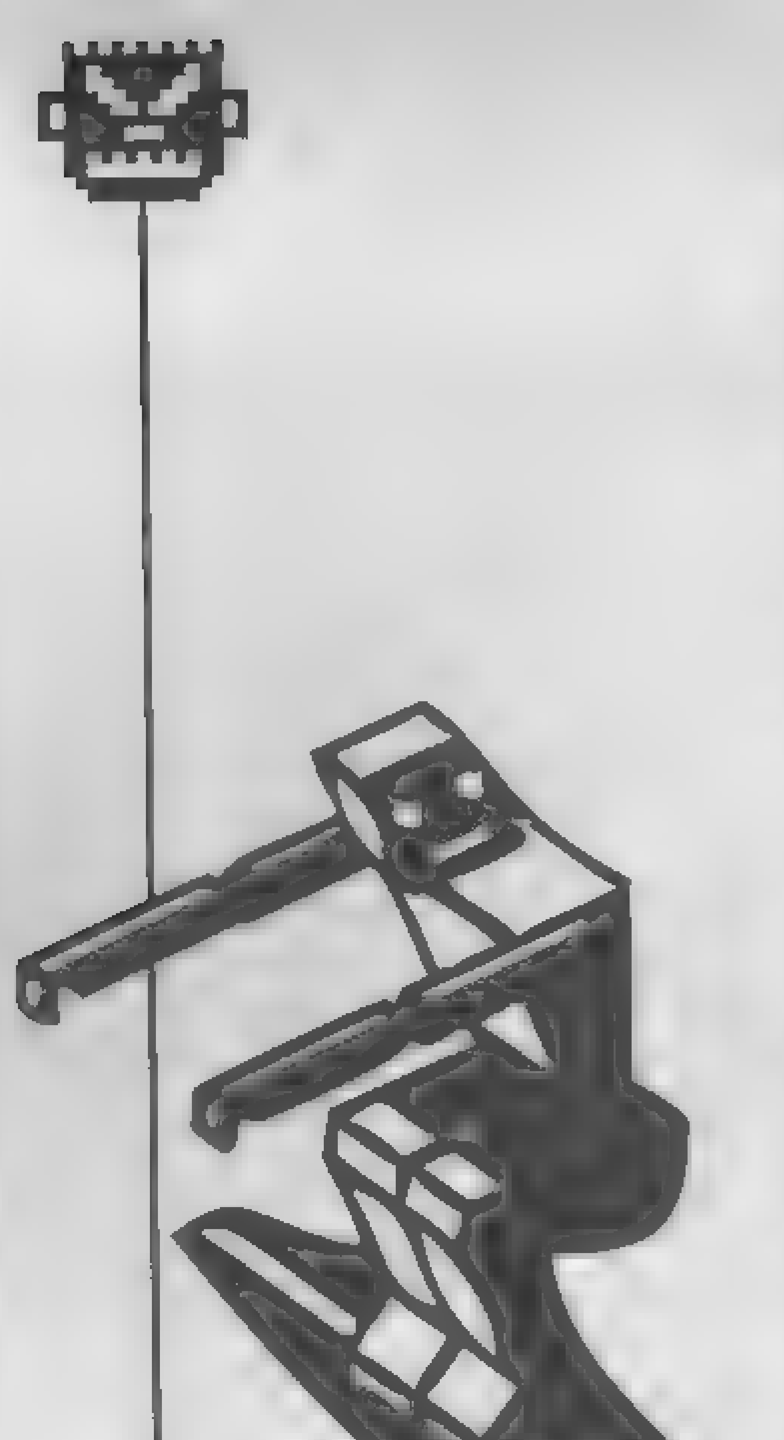
1. ISLEY BROTHERS: «Shout!»
2. JOHNNY THUNDERS: «Do You Love Me»
3. GARY US BONDS. «Club Soul City»
4. METALLICA: «Whiplash»
5. DR FEELGOOD: «Walking The Dog»
6. BLACK FLAG: «Six Pack»
7. VENOM: «Aaaerrrghh!»
8. MUDDY WATERS: «I'm Ready»
9. SONIC YOUTH: «Hot Wire My Heart»
10. LA PERRERA. «Science Gone Too Far»
11. CODE NE: «Cigarette Machine»
12. RAUNCH HANDS. «Let Me Roll It»
13. MISFITS. «London Dungeon»
14. COUNT FIVE: «Psychotic Reaction»
15. CRAMPS. «Bop Pills»
16. ENEMIGOS «Hasta El Lunes»
17. RICHARD BERRY. «Louie Louie»
18. PATA NEGRA: «Rock Del Cayetano»
19. BLACK CROWES: «Jealous Again»
20. LITTLE RICHARD: «Long Tall Sally»
21. FUNKADELIC: «Superstupid»
22. GARY MOORE: «Texas Strut»
23. ESQUERITA: «The Voola»
24. RAMONES «Shock Treatment»
25. SLY STONE: «Dance To The Music»
26. SEPULTURA: «Dead Embrionic Cells»
27. SOUNDGARDEN: «Flower»
28. CAPTAIN BEEFHEART: «Big Eyed Beans From Venus»
29. SUICIDAL TENDENCIES: «War Inside My Head»
30. TOM WAITS: «Innocent When You Dream»
31. LOQUILLO: «Himno De Prostitutas»
32. BEATLES: «Back In The USSR»
33. JIMI HENDRIX: «Manic Depression»
34. LOU REED: «Sweet Jane»
35. DOGO Y MERCENARIOS: «La Creación»
36. STRAY CATS: «Stray Cat Strut»
37. RUSS TOLMAN: «Sleepin' All Alone»
38. THE CLASH: «London Calling»
39. DION: «The Wanderer»
40. VALENDAS: «Purple Friend»

Lista seleccionada con las excreciones personales de los siguientes mutantes infrahumanos: El Drogas (Madrid), Juan Diablo (Barcelona), Sailor & Lula (Valencia), Francis de Radio Carcoma (Madrid), Domingo Fatal (Pamplona), Crazy Chicken (Sevilla), y Alrunesia The Macrada (Madrid). A todos ellos, les instamos desde estas paginas a dejar de dar la vara. ¡Que ya está bien de tomateo y masturbación mental, coñe! Este mes queda el premio más desierto que el idem del Gobi. Por zopencos y energumenos, ¡hala!

TINTA FRESCA

Marc Orrupto (funcionario Generalitat), German Tenido (proxeneta emigrado), Esteban Durria (virtuoso del contrabajo), Pablito Mate (bailador de jotas) y Alejandro Gata (narcotraficante) son algunos de los suscriptores de una nueva revista de comics que responde al nombre de Arrebato y que acaba de lanzar a la calle su numero cero. Como tal, es un tanto escasa de paginas (cosa que seguro se remedia en el más cercano futuro), aunque la presentación es impecable y su intención mas que encomiable: dar a conocer nuevos valores del lapicero que todavia no hayan podido ver sus viñetas sobre papel impreso. Alfred, Alex Fito, Antonimo, Albert Monteys, Ana, Txiki, Paco Alcazar, Jordi Camprubi, Balaguero y Rafa Carres (el penultimo con una pequeña semblanza del psicopata Ed Gaines) son los jovenes talentos contenidos en esta primera entrega, entre la línea chunga, el chiste de actualidad y la alucinación. Es solo un comienzo, pero si quieres unirte a Maria Nai (modelo de alta costura), Ramon Nanista (donante de semen) y Manefe Lacio N (masajista) en el seguimiento de esta aventura que está dando sus primeros pasos, no dudes en escribir al Apto. de Correos 32079, 08080 Barcelona (4.200 ptas suscripción) ■ MAKOKI JR





PORNO POSTAL

Estas son unas amables empresas que te mandarán gratuitamente, y de modo discreto, sus catálogos de videos porno. Vergara Rapid (Vergara 8, Barcelona 08002) disponen de un amplio y lujoso muestrario y se jactan de poder conseguir cualquier titulo del mercado. Entre las dos y las tres mil pelas ofrecen sobre todo videos americanos con estrellas famosas (Amber Lynn, Kascha, John Holmes...) y películas legendarias («Jo, con el clitoris», «Casanova»...). Muy pulcros y atleticos, tienen un reciente anexo -con producciones ciertamente hard- por mil pelas, además de entrar en subgeneros como la zoofilia, la lluvia dorada, monstruos...

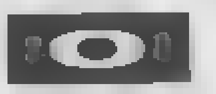
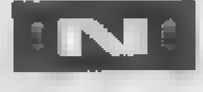
Los de ERS Postal (Apdo. 18160, Madrid 28080) dan muestras de una vocación más canalla, son más cerdos, vamos, y algo más caros. Incluso diria que hay titulos de gays juveniles que rozan el delito. Tienen una serie llamado «Maximun Perversion» con embarazadas, bisexuales, anal, lesbianas, kakas, pissy-meadas y demás muestras de depravación. Además tienen videos caseros, aparte de lencería, potenciadores, ortopedia, muñecos, bolas chinas y tailandesas, pene-gelatina, pene-doble, superpene-dual... ¡Y ya vale, joder! ■ ANONIMO VENECIANO





CALENDARIO PSYCOTRONICO

Lástima que se haya perdido aquella sana costumbre de los calendarios con fotos de tias indecentes, de esos que animaban grasientos talleres mecánicos y fétidas tascas. Da igual, si necesitas saber en que día vives y te ruegas a afear tus paredes con uno de esos calendarios publicitarios de paisajes, dirígete raudo a «The Psychotronic Movie Calendar For 1992» (Pharos Books, 10 dólares). Es una nueva creación de Michael Weldon, el autor de la inmortal Enciclopedia Psycotronica, la biblia oficial de las trash movies. Un calendario de pared ilustrado con reproducciones de posters de películas tales como «Revenge Of The Living Deads», «Lady Frankenstein», «Angel's Wild Women». «Inframan», etc. Purria fílmica de la peor estofa camuflada bajo magníficos carteles gráficos. Cada mes incluye también varias ilustraciones complementarias, y las efemérides que rezan al pie de cada fecha pueden conmemorar el óbito de Sid Vicious, el estreno de «Faster Pussycat! Kill! Kill!» o el nacimiente de Bruce Lee. Aunque estemos ya a mitad de año vale la pena hacerse con él sólo por el concepto del chisme. Y de paso hacerse con el correspondiente a 1993, que ya está listo. Dile a tu librero favorito que los encargue a St. Martin's Press Inc., 175 Fifth Avenue, New York, NY 10010. ■ ELMER [illegible]





«GET A JOB»

(The Silhouettes, 1958)
Every mornin about this time,
She gets me out of my bed
A-cryin', «Get a job»
After breakfast, every day,
She throws the want ads right my way,
And never fails to say,
«Get a job»
And when I get the paper
I read it through and through
And my girl never fails to say
If there is any work for me
Then I go back to the house,
I hear the woman's mouth,
Preachin and a-cryin
Tells me that I'm lyin
'Bout a job
That I never could find ■

«BUSCATE UN CURRO»

Cada mañana a esta hora,
Ella me saca de mi cama
Gritando, «Buscate un curro»
Despues de desayunar, cada dia,
Me tira las ofertas de trabajo a la cara,
Y nunca deja de decir,
«Buscate un curro»
Y cuando recojo el periodico
Me lo leo de cabo a rabo
Y mi chica nunca deja de decir
Si no hay ningun empleo para mi.
Cuando vuelvo a la casa,
Escucho la boca de la mujer,
Sermoneando y gritando
Diciendome que estoy mintiendo
Respecto a un curro
Que nunca puedo encontrar ■

EN GIRA POR ESPAÑA

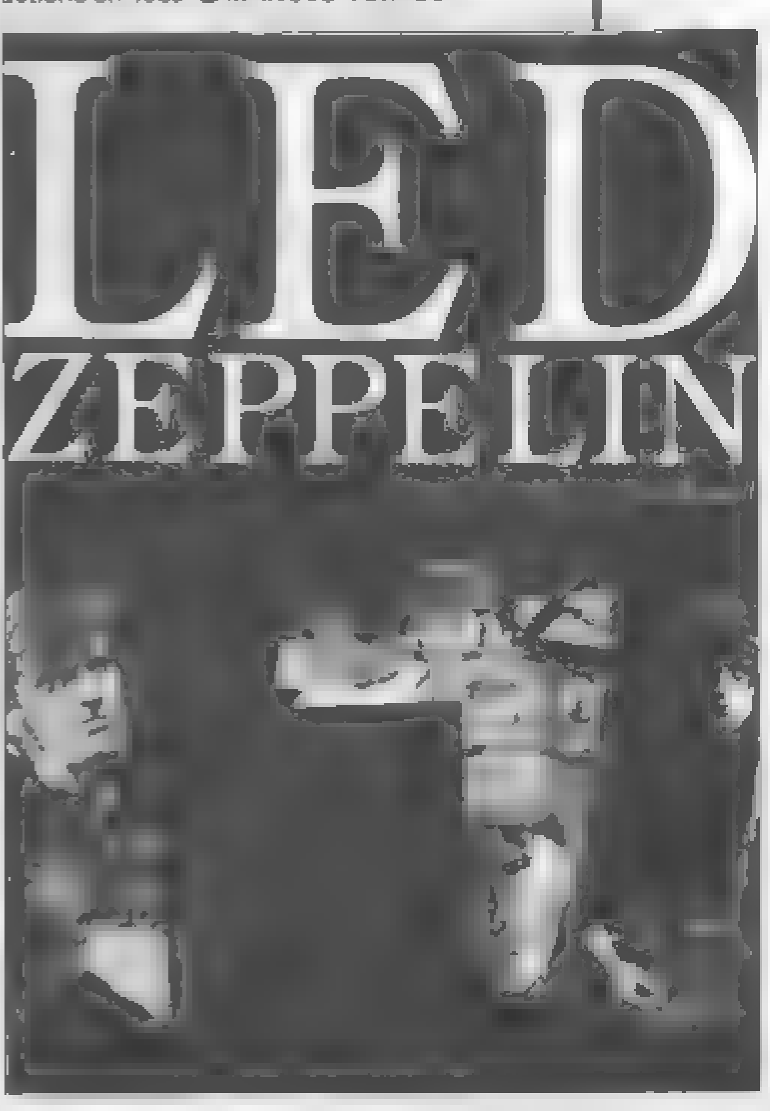
En junio, **CHRIS BAILEY**, cuerpo y alma de los Saints, tiene previsto realizar un tour acústico para presentar en la península su inminente nuevo album en New Rose. Visitará algun punto todavía indeterminado del País Vasco (12), Deva (13), Sahagún (14), Burgos (16), Valladolid (17), Madrid (18), Valencia (19) y Barcelona (20). Al menos en tres ciudades será teloneado por los Vancouvers, para más información llamar a Pleasure Tours (91-532.45 98). Un doble cartel compuesto por los **SILOS** y la folk-rock singer **BARBARA MANNING** -ambos con nuevos LPs comentados en Ruta 73- hará lo propio en Barcelona (10), Valencia (12), Madrid (13) y Salamanca (14). **FUGAZI** vuelven a pisar nuestro país, pasando esta vez por Madrid (2) y Zaragoza (3), los dos bolos teloneados por los zaragozanos **INK**. Más hardcore de la mano de **M.D.C.** para Barcelona (17), Elche (18), Madrid (19), Zaragoza (20) y Euskadi (21). **MR. T EXPERIENCE**, punk melódico californiano con LP a punto para Munster, y **BOYS AGAINST GIRLS**, tralla de Washington DC, podrán ser vistos juntos en Burgos (24), Euskadi (25), Madrid (26), Zaragoza (27) y Barcelona (28). Ya en julio, **BURNING SPEAR**, seminal reggae band jamaicana, pasará por Valencia (9), Barcelona (10) y Vitoria (11) ■



● Barbara Manning

INSTANTANEAS DURAS

No, no se trata de una colección compuesta por fotos de primerísimos planos de los ojetes de los componentes de Status Quo. Son dos nuevas referencias en el ya carnoso catálogo de libros de La Mascara, orientadas ellas hacia un par de santones del heavy y el hard rock. Una de ellas, «Led Zeppelin», está firmada por Paul Kendall y bucea en la vida y momentos de la banda sacra del metal, apoyandose en una correcta cronología histórica que refleja los movimientos básicos del Zeppelin durante su azarosa existencia. Pero lo fundamental, colegui, son las fotos, que las hay a docenas, y los fetiches gráficos que decoran las paginas para solaz del fan. «Caida Y Auge De Aerosmith» va de otro palo. Exahustivo en lo que a biografía se refiere, también reparte una buena dosis de fotos y una completa discografía que incluye piratas. Eso sí, el libro se detiene en 1989 ■ MANOLO TORRES



WELCOME RECORDS & UNA GENT DE BALAGUER

PRESENTAN:



2on WEEKEND INTERNACIONAL DE

ROCK 'N' ROLL

BALAGUER · LLEIDA

50's ROCKABILLY - ROCK 'N' ROLL - DO WOP

VIERNES 3 Y SABADO 4 JULIO 1992

ACTIVIDADES Y CONCIERTOS DESDE EL VIERNES 11 NOCHE
HASTA EL DOMINGO A LAS 6 DE LA MAÑANA.

* MERCADO DISCOS, ROPA Y COMPLEMENTOS DE ROCK 'N' ROLL, TATUADORES
* COMIDA Y CENA AL AIRE LIBRE. PRECIOS POPULARES
* CONCENTRACION DE CLUBS DE MOTORISMO NACIONAL Y EXTRANJEROS. COMPETICION, EXIBICION Y JUEGOS
* CONCURSO DE PAREJAS DE BAILE DE ROCK 'N' ROLL CON GRANDES PREMIOS.

(INSCRIPCIONES EN LOS TELS. (93) 332 41 46 - 332 32 86)
FESTIVAL DE ROCK 'N' ROLL CON LAS ACTUACIONES DE:

LOS INQUIETOS (BALAGUER)
THE PLAYBOYS (INGLATERRA)
THE METROTONES (INGLATERRA)
RED HOT 'N' BLUE (INGLATERRA)
JUDY LINDSEY & JOHNNY CARROLL (USA)
RONNIE DAWSON (USA)

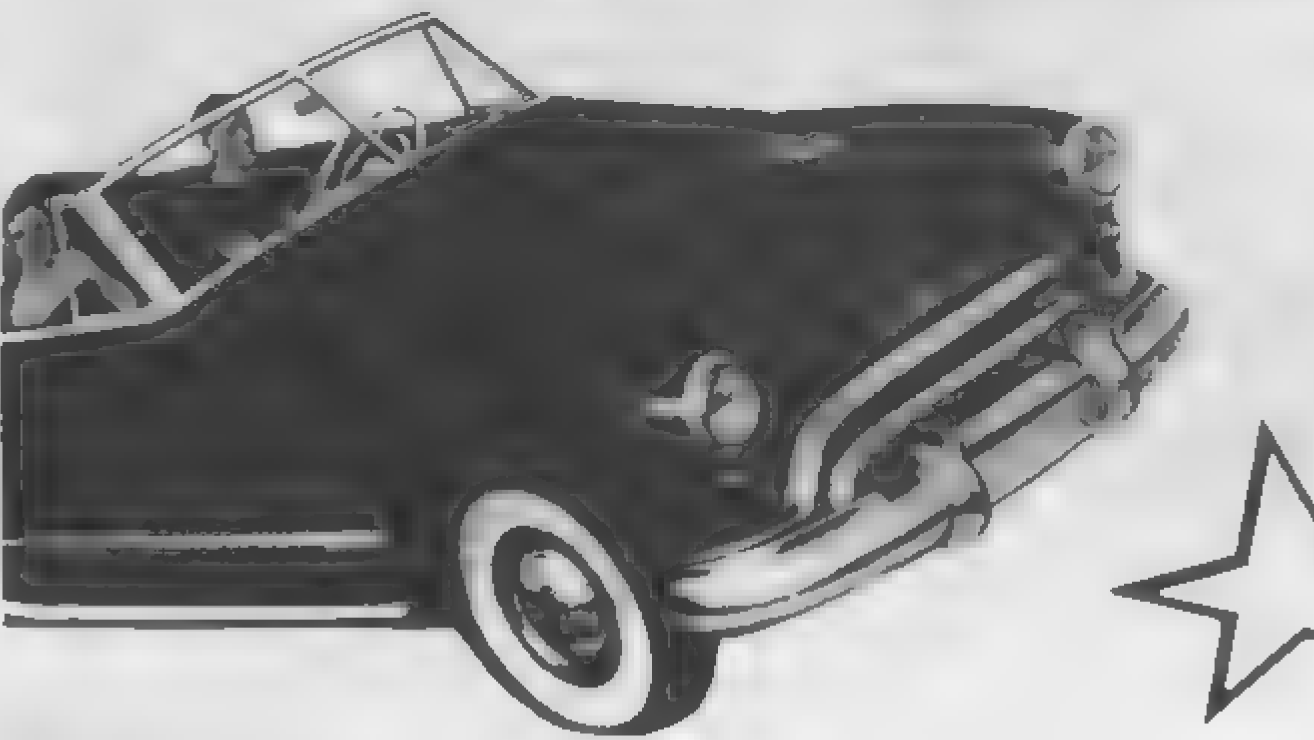
¡¡VUELVE A BALAGUER!!

PARAISO BAÑADO POR EL RIO SEGRE

colabora el Excelentisimo Ayuntamiento de Balaguer



* PRECIO ENTRADA: 3.200 ptas.
ANTICIPADA: 2.800 ptas.







Intercontinental

THE TOMMYKNOCKERS
¿QUE QUEDA DEL SIXTIES REVIVAL?

Rich Coffee decidió dedicar su vida a la música la primera vez que escuchó la radio. Siendo un adolescente, a mediados de los 70, colaboró en la formación de los Gizmos, una de las primeras bandas punk americanas que rivalizaron con sus parientes británicos. Autofinanciados y escasamente distribuidos, los discos de los Gizmos son ahora vívidos y raros documentos de una época maravillosamente poor co

A continuación, Coffee se mudó de los maizales de Indiana a las tierras yermas de Los Angeles, y muy pronto estaba metido a fondo en la emergente escena del Sixties Garage Revival. Al principio tocó en los seminales The Unclaimed, el grupo de Shelly Ganz, pero pronto vió que aquello era musicalmente demasiado restrictivo. Llevándose con el al bajista y al batería de los Unclaimed, formó Thee Fourgiven, el primer grupo en que Coffee sería lider absoluto. Su album debut de 1985, «It Ain't Pretty Down Here», es todo un clásico de bajo presupuesto, rebosante de esas voces aullantes y esas guitarras fuzz tan características. Thee Fourgiven publicaron otros LPs, pero ninguno logra capturar aquella trepidante excitación primaria de su debut.

El ir y venir de musicos, y unas ventas nada satisfactorias, impidieron la evolución de Thee Fourgiven, y al final Coffee decidió rematar el grupo y empezar nuevamente desde cero. Y aquí es donde, bueno, entran los Tommyknockers. Aunque Coffee insiste en que el nuevo grupo no tiene nada que ver con Thee Fourgiven, a veces resulta difícil observar las diferencias. Ambos grupos son tríos con la voz y la guitarra de Coffee como centro. Aún así, los Tommyknockers manejan la clase de energía que a las últimas formaciones de los Fourgiven se les escapaba de las manos, y tal vez sea esta la mayor distinción entre ambas formaciones. En cualquier caso, hay que celebrar que Rich Coffee vuelva a disponer de un vehículo a traves del cual expresar sus ideas sonoras

Esta entrevista es el resultado de una reciente conversación con Coffee en la que hablamos, entre otras cosas, de su ya larga carrera

- ¿Podrías contar la génesis de los Tommyknockers?

- Empezamos a principios de 1989, cuando Lee Joseph y yo decidimos que no nos satisfacían nuestros grupos de entonces (Yard Trauma y Thee Fourgiven) Queríamos empezar algo nuevo.

- Hubo varios cambios en la formación. Primero abandonó Lee, luego fuiste cambiando de sección rítmica. ¿Quien está ahora?

- En septiembre de 1990 entró Laura Bennett (ex-Screaming Sirens), la bajista, y en septiembre de 1991 Roger Ward, el batería. Creo que el grupo ha ido mejorando a traves de los diversos cambios, y esta es la formacion más cohesionada que hemos tenido hasta la fecha. Nos lo pasamos fenomenal tocando, incluso en los ensayos, y nos gusta estar juntos, nos llevamos muy bien a nivel personal. Espero que esta formación dure mucho tiempo

- ¿Qué habeis publicado hasta la fecha?

- Hemos grabado con las distintas formaciones, y, en mi opinión, las grabaciones han ido mejorando con los cambios de personal. La primera formación hizo un single para Sympathy For The Record Industry. La segunda grabó un 12" para un sello alemán, «Caught Dead Inside», un single para Dionysus Records, y aparece en un par de recopilaciones. Próximamente aparecerán singles en Dogmeat y Unique. Acabamos de terminar un LP titulado «Perception Is Reality» para Skyclad Records, y algunos cortes para recopilaciones

- Llevas haciendo música alternativa desde hace 15 años. ¿Qué te mantiene en activo después de tanto tiempo?

- La música es toda mi vida. Todo lo que hago está relacionado con el rock'n'roll. No me puedo imaginar a mi mismo sin tocar música. Puedo verme a mi mismo como uno de esos viejos *bluesmen*, sentados en una silla porque son demasiado viejos para tocar de pie. No creo que nunca deje de tocar la guitarra. ¡Me mantiene vivo!

- ¿Crees que deberías ser más conocido después de tanto tiempo?

- Me gustaría ser más conocido, es cierto, pero nunca me he planteado hacer música para ganar dinero o ser famoso. Nunca he esperado ser famoso con la clase de musica que hago, así que no puedo quejarme. Nunca he creído que la vida fuera justa, así que me lo hago lo mejor que puedo

- ¿Como definirías a un músico de éxito?

- Obviamente, mi definición del exito difiere considerablemente de la convencional. Pienso que un músico, o una banda, tienen éxito cuando crean algo que les sale del alma, algo de lo que pueden estar realmente orgullosos y decir que han dado algo de sí mismos para crearlo... no importa que sea un disco, una canción, una actuación o lo que sea. Cuando estas satisfecho contigo mismo y haces lo que te gusta... eres un éxito. Ganar un millón de dolares haciendo mierda no te hace un éxito, sino un hombre de negocios, y eso no tendría que tener ninguna relación con ser músico



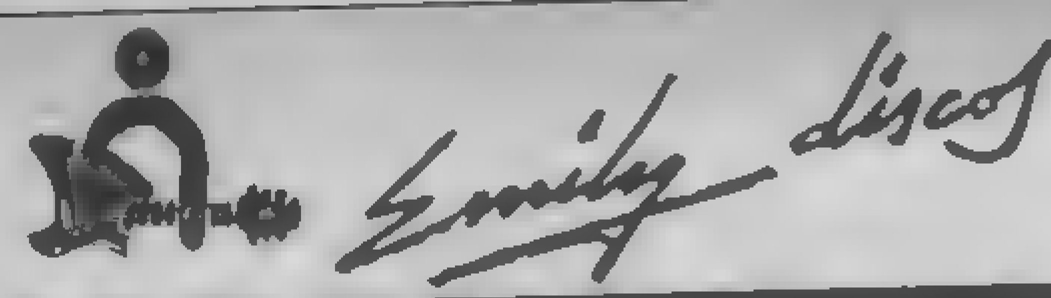
- Si pudieras decirle algo a la gente, aparte de que compren los discos de los Tommyknockers, ¿qué les dirías?

- Mi único consejo es este: ser fieles a vosotros mismos, y solo a vosotros mismos. No pretendo tener respuestas, pero sé que, seguir las modas y hacer lo que se espera que hagas, hace que te estanques como persona. ¡Vivir por vosotros mismos!

Rich Coffee sigue este credo al pie de la letra, no cabe duda de ello. En escena es un monstruo imparable generando un huracán psicotrónico con su guitarra. *«Creo que mi verdadera personalidad solo se manifiesta en directo»*, dice, *«y, sin la música, probablemente estaría muerto o encerrado en un manicomio. ¡Es mi vida entera!»*

El nuevo álbum es una afirmación de esa dedicación hacia el auténtico rock que Coffee ha mantenido durante los años. El disco ofrece punk y hard a partes iguales, cimentándolos en una sólida sección rítmica y las mejores voces que Coffee ha grabado nunca. Lo único lamentable con respecto al grupo es que ninguna discográfica eficiente se haya dignado a publicar el LP. Frenados por la incompetencia de su actual sello, Skyclad, parece que van a tener que esperar unos años más antes de que les llegue el reconocimiento que sin duda merecen. Es un destino común a muchas de las bandas surgidas del Sixties Revival

No importa. El día que eso suceda, Rich Coffee estará a punto, con su guitarra enchufada, dispuesto a darnos caña ■ TIMOTHY GASSEN


Emily discos



LOS VALENDAS
ARTESANIA POP

En unos momentos en que la palabra pop -de antiguas resonancias míticas- está más devaluada que nunca, y su significado se asocia cada vez más con lo superficial, ñoño y *light*, Los Valendas vienen a restablecer el buen nombre de este género y, de paso, a ganarse nuestros corazones con texturas acústicas y brillantes armonías vocales

Javier Escutia (voz y guitarras), Tony Noguera (guitarras y teclados) y Germán Soler (bajo) dieron sus primeros pasos en un grupo de Palma de Mallorca llamado Zincpirithione. Pero el embrión de Los Valendas se gestó algo más tarde, exactamente en abril de 1990, cuando Javier (que habra integrado la primera formación de La Granja) presentó a Tony (cuyo currículum incluía ya dos minielepés con Ex-Crocodyles, el segundo coproducido por él) un puñado de temas que había ido componiendo, poco a poco, a lo largo de los últimos años. Estas canciones, trabajadas conjuntamente por los dos amigos y grabadas en un cuatro pistas, constituyeron la primera maqueta del grupo, que ya evidenciaba su devoción por la mejor música pop de todas las épocas, con especial atención a las grandes bandas de power-pop (Plimsouls, Big Star) y a los grupos de la Costa Oeste americana de los años sesenta (Byrds, Mamas & Papas), cuyas enseñanzas habían asimilado a la perfección

Tras conseguir el segundo premio en el concurso pop-rock de la ciudad de Palma, y estabilizar definitivamente su formación con el ya mencionado Germán Soler al bajo y Miguel Alemany a la batería, el cuarteto editó a finales del pasado año su minielepé de presentación, vía Munster Records. Titulado «Turtle Friend» el disco contiene ocho esplendidos cortes, amasados con magníficas melodías, pulidas armonías vocales y un concienzudo trabajo de guitarras

-Vuestra presentación en el Revolver madrileño no acabó de convencerme. ¿Fue aquel concierto representativo del nivel medio de vuestras actuaciones o, por las causas que fuera, resultó más flojo de lo normal?

Javier - Llegamos a Madrid bastante cansados: mucha carretera y pocas horas de sueño. Además, yo estaba afónico desde la noche anterior, que habíamos actuado en Bilbao. Lógicamente, todo esto se notó en el escenario. De todas maneras, hay que tener en cuenta que no somos, ni mucho menos, un grupo de rock'n'roll. En nuestra música hay una tendencia clara hacia las baladas y los medios tiempos acústicos. Por otra parte, muchas de las canciones de aquel concierto nunca las habíamos tocado antes en directo, y para disfrutar de un concierto de Los Valendas hay que conocer nuestras canciones

- ¿Estáis de acuerdo en que vuestra música resulta más brillante en disco que en directo?

Tony - Por supuesto que sí. Cuando grabamos, intentamos aprovechar al máximo las posibilidades del estudio. Pero en directo somos sólo cuatro músicos, y tratar de reproducir fielmente las grabaciones es imposible

-Javier, ¿cuándo y por qué te fuiste de La Granja? ¿Qué opinión te merece su trayectoria?

Javier - Dejé el grupo antes de que grabaran su primer elepé, por motivos personales. En cuanto a su trayectoria, simplemente no la comprendo

-Ahora te toca a ti, Tony. Háblame de tu experiencia con Ex-Crocodyles, un excelente grupo al que todavía no se ha hecho justicia. Ahora que su líder, Juanma Ryera, ha resucitado el proyecto y está actuando en directo con unos nuevos Ex-Crocodyles, ¿simultanearías tu trabajo en ambas bandas, si se presentara la ocasión?

Tony - Tenía 16 años cuando empecé a colaborar con ellos, y después seguí como músico y productor de la banda. Pero dudo que Juanma me quiera ahora en su grupo; toco muy mal... De cuando en cuando, nos vemos cuando viene a Palma y tocamos juntos

-De un tiempo a esta parte están surgiendo bastantes grupos en Mallorca: los ya citados Ex-Crocodyles y La Granja, La Búsqueda, Cerebros Exprimidos, vosotros mismos, ... ¿Tan saludable es el momento de la escena rockera local?



Javier - De los grupos que has citado, yo me quedaría con La Búsqueda, que rompen con el tópico que envuelve a casi todos los grupos mallorquines. Hay otras bandas interesantes, como El Primer Tercio o Los Miembros, que tienen buenos compositores, algo poco común aquí

-¿Cómo os las habéis arreglado para conseguir en vuestro primer disco un sonido tan brillante y personal?

Germán - Tampoco hay que exagerar. El disco está grabado en casa de Tony, supliendo la falta de medios con mucha paciencia; es un trabajo artesanal. Es posible que suene personal porque hacemos buen uso de las armonías vocales y las guitarras acústicas, cosas que no se oyen en la mayoría de los discos españoles

-¿Cuáles son vuestras principales influencias?

Germán - Son muy variadas. Yo coincido mucho con Javier en cuanto a gustos: Beatles, Love, Dylan, Costello..., básicamente gente que da más importancia a la melodía que al ritmo. Tony y Javier sólo se ponen de acuerdo en una cosa: aman a los Kinks y odian a los Rolling Stones. Miguel está más orientado hacia otras cosas. Podría darte una lista interminable de gente que nos interesa

-Hablemos del tan manoseado como polémico asunto del idioma. ¿Por qué cantáis en inglés?

Javier - El inglés es para la música pop como el español para el flamenco, se adapta a ese tipo de melodías. Aquí la gente se siente estafada cuando oye a españoles cantando en otro idioma, y he de reconocer que yo también me he sentido así ante algunos grupos que cantaban en inglés y, al leer sus letras, me he encontrado con baboserías de niño de EGB. Por eso, intento no caer en las letras fáciles

-¿Quereis añadir algo más?

Tony - Pues sí, podemos añadir que estamos grabando cuatro canciones nuevas, que van a salir en un maxi-single, y también se incluirán en un CD junto al minielepé y alguna que otra sorpresa más ■ JOSÉ LUIS FUENTES



THE DEL FUEGOS
NADA MAS FUERTE QUE LA VERDAD

Es uno de los grandes. Gustos aparte, independientemente de la entidad de Del Fuegos como banda, si de algo me sirve llevar por lo menos diez años asistiendo a un promedio de un concierto de rock por semana, es para reconocer al instante, de entre la gris masa de intérpretes del género, a un individuo excepcional, a uno de los de la privilegiada raza de Zanes. Son pocos y difíciles de encontrar, y opino que debería existir algún sistema que permitiera garantizarles un plato de lentejas y una cama con sábanas limpias de por vida. No nos podemos permitir que desaparezcan así como así. Sí, es cierto, no parece muy ético anunciar con grandes caracteres a Del Fuegos, y traer en su lugar a uno solo de sus miembros originales (Dan), acompañado de tres viejos mercenarios del R&R

Pero lo que hizo en KGB, en su última visita a Barcelona, no deja lugar a dudas. Como el legendario Bruce Springsteen de mediados de los 70, el que se tenía que conformar con tocar en directo y expresar así, en el transcurso de unos conciertos míticos, todo lo que no podía decir en disco a causa de sus problemas legales con su ex-manager, Dan Zanes parece haber nacido para tocar. Para componer grandes canciones, pero sobre todo para subirse a un escenario e interpretarlas en directo. Lo tiene todo, el tío. Magnetismo, clase, fuerza, expresividad, versatilidad, y sobre todo, honestidad a raudales. Un corazón de oro

Puede que nunca consiga hacer historia. El éxito, en el rock, es el casual producto de una larga serie de factores que muchas veces nadie puede dirigir. Por lo que a mi respecta, Dan Zanes es como un Bruce Springsteen que aún no ha dado con su E Street Band. Nada hará que modifique mi opinión sobre él. Es uno de los grandes, y morirá como tal, si el mundo lo descubre algún día; si no es así, morirá como un monstruo maldito, pero como un monstruo al fin y al cabo. Dan Zanes es uno de los mejores.

Ligeramente desencantado por la sucesiva marcha de sus ex-colegas (*«Tom Lloyd, el bajista, está en la universidad de Berkeley, California, cursando estudios de agricultura avanzada, una carrera bastante heavy -risas- y Warren, mi hermano, también está estudiando de nuevo, en Nueva Orleans. Todo el mundo parece acabar volviendo al colegio más tarde o más temprano -risas-, pero sigue haciendo música, escribiendo canciones, y creo que está pensando en grabar un disco en solitario, así que puede que tengas noticias de él algún día de estos»*), Zanes no podía seguir por más tiempo apartado de los escenarios (*«Después de publicar "Smoking in the fields"* -el último LP que grabaron los Del Fuegos- *decidí dejar el grupo y hacer un disco en solitario, que todavía no he publicado. Me fui a California, y empecé a plantearme cómo podía hacer algo diferente, sin los chicos, algo que no tuviera demasiado que ver con los Fuegos... estuve una larga temporada escribiendo canciones, algunas de ellas con Mitchel Froom* -productor de los Del Fuegos y músico de estudio para infinidad de artistas, como Marshall Crenshaw o Peter Case-. *Espero que me ayude a sacar adelante el próximo album. El caso es que llevaba dos años trabajando en la sombra; pensé que el espíritu de los Del Fuegos seguía vivo de alguna manera, así que decidí hacer la gira, aunque los demás hubieran abandonado. .»*)

En un bar próximo al KGB, se puso a tiros de mis preguntas

-Creo que en Boston, en el area de New England, siempre seremos populares. Pero es gracioso, en los USA, a diferencia de lo que ocurre en Europa, si quieres mantenerte a flote estás obligado a sacar discos al mercado constantemente, y nosotros ya llevamos un tiempo sin publicar nada... a partir de «Boston, Mass» conseguimos una fama considerable, que se extendió por todo Norteamérica, y todavía seguimos siendo populares en sitios como Chicago, Texas, San Francisco o Minneapolis, pero por lo general, no se puede decir que seamos muy conocidos en nuestro propio país... Las críticas de «Stand Up», el siguiente LP, fueron muy malas, a la gente no le gustó nada. En Europa tuvo una acogida mucho más positiva, pero en los USA pensaron que nos habíamos vuelto locos, querían que hiciéramos otro album como «Boston Mass». Nosotros queríamos que cada disco fuera distinto, conocíamos a buenos músicos, podíamos conseguir una sección de vientos competente, coros femeninos de color... así que nos dijimos ¿por qué no?... Visto con un poco de perspectiva, ahora creo que quizá no trabajé suficientemente las composiciones, eso fue lo que probablemente faltara en «Stand Up»...

- ¿Fué la falta de éxito de ese disco lo que provocó la desintegración del grupo?

- Sí, ese fue un factor importante, hasta entonces todo nos había ido cada vez mejor... pero por otro lado, habíamos estado bebiendo demasiado, abusando de las drogas. Todos teníamos los nervios a flor de piel. También éramos demasiado jóvenes, el éxito nos llegó demasiado pronto. Y eso nunca es fácil de asimilar. Cuando las cosas se empezaron a poner feas empezamos a discutir, ya no nos divertíamos. Me entristece que las cosas acabaran así, pero a la vez, si «Stand Up» hubiera aumentado nuestro éxito todavía más, ahora no sé si estaría vivo para contarlo.

- «Smoking...» fue como una vuelta a las raíces. También puede considerarse vuestro disco más melódico...

- Sí, invertimos mucho tiempo en ese LP, me esmeré mucho a la hora de componer, ensayamos mucho las canciones, interpretándolas en directo, antes de grabarlas. Nos sentimos muy a gusto haciéndolo, fue como un reencuentro con nuestras influencias rockeras

- Oyendo vuestros discos se diría que siempre habeis sido unos tradicionalistas. No parece que vuestros puntos de referencia hayan sido otras bandas contemporáneas, sino monstruos del pasado como los Stones...

- Mmmm, bueno, la música que más me gusta es el R&B y el soul, pero intento mantenerme al corriente de lo que hacen los demás grupos, sería un gran error pensar que toda la buena música está ya escrita, que todo lo bueno ocurrió hace treinta años en Memphis. La radio ha alcanzado en los USA el nivel más bajo de su historia, es algo increible, pero, de algún modo, supongo que es un consuelo pensar que a partir de ahora las cosas sólo pueden mejorar, es imposible que empeoren todavía más. Pones la radio, y no oyes más que canciones de los Doors. Pero eso tiene que cambiar, la gente se rebelará pronto y empezará a exigir grupos nuevos. Yo intento descubrir a bandas nuevas, hay cosas que me gustan mucho. Neighborhoods, Pixies... Steve Earle, mi favorito... Había un grupo increible de Boston que ya no existe The Dawgs, y nosotros tocaremos uno de sus temas esta noche, «Love on the levy»... en disco no sonaban muy bien, pero eran fabulosos, una especie de Real Kids

- ¿Qué tipo de material estás componiendo en la actualidad?



foto: Salvador Catal

- Bueno, hay una canción en la onda de «Smoking» que se llama «Anywhere USA», que trata de la frustración que uno siente cuando vive en un pequeño pueblo, aislado del mundo. Otras cosas, que he compuesto con Mitchell Froom suenan más a R&B, como «Wild phone call» o «Nothing as powerful as truth». Todo muy Del Fuegos.

- ¿Cuáles son las versiones que más disfrutas tocando en directo?

- «King bee» de Slim Harpo. «Love sickness» de Sir Mack Rice, un artista desconocido de Stax. Esa canción de los Dawgs, y sobre todo «Carol» de Chuck Berry

- Por último, ¿qué significa el R&R para ti?

- Lo significa todo, me gustaría encontrar una respuesta divertida para contestar a eso, pero no puedo, me lo tomo completamente en serio, más en serio que la mayoría de los músicos... Siempre supe que el R&R haría que me sintiera como la persona que quería ser. Te permite decir lo que quieras, subir al escenario y ser la persona que quieras, y en algunos casos, sentirte tú mismo, y me reconozco sobre el escenario más que en cualquier otra situación. El R&R no es muy popular hoy en día en los USA, pero nunca desaparecerá. Se recupera, vuelve a enfermar y reaparece una vez más, con fuerzas renovadas... ■ ALEX FDEZ. DE CASTRO



DRAPS BRUTS
LAS CHICAS (TAMBIEN) TIENEN RITMO

Es una cuestión complicada. Un fenómeno digno de estudio. Me refiero al hecho de ser mujer y de tocar en una «all-girl band», de tocar en un grupo de rock'n'roll formado única y exclusivamente por mujeres. No hace falta ser un gran observador para darse cuenta de que en este ámbito, como en la mayoría (exceptuando quizás los colmados, salones de belleza o las peluquerías) los hombres son los que cortan el bacalao, los que dictan las reglas del juego Y no me preguntes por qué, porque llenaría esta mísera página y aún me faltaría espacio. A ver, que alguien me diga algún grupo de rock'n'roll formado sólo por féminas que haya tenido alguna relevancia en el mundillo rockanrolero, que haya despertado grandes pasiones. Uh... pues no se me ocurre a mí ninguno. ¿Y a ti? Bueno, quizás las punkeras Slits, o las Runaways, pero son sólo casos anecdóticos. Oh, claro que hay mujeres en el rock'n'roll, y con talento. Ejemplos: Patti Smith, Janis Joplin, Chrissie Hynde, Kim Gordon de Sonic Youth y algunos mas. Pero son sólo eso, personalidades, no GRUPOS

Os presento a Draps Bruts (en castellano Trapos Sucios), que están aquí para revocar lo anteriormente dicho, para demostrar -y parafraseando uno de sus temas- que las chicas también tienen ritmo que por sus venas también fluye el rock'n'roll Si las ves en concierto, te convencerán ecos del punk del 77, los Heartbreakers de Johnny Thunders, AC/DC (de los que se marcan una versión), Ramones y power-pop, todo bien agitado. Son cuatro y provienen de Barcelona. A saber Lali (bajo y voz), Ana (guitarra y voz), Esther (batería) y Patricia (guitarra). Patricia· *«El grupo se formó en febrero del 89, al cabo de un año cambiamos de batería y entró Esther. Después encontramos a Ana que se enrollaba de puta madre y que también quería formar un grupo»*. Y así se formó el line-up actual de Draps Bruts un grupo que no ha parado de recibir elogiosas críticas por parte de periódicos y fanzines allí donde han actuado y que lleva a sus espaldas una cantidad considerable de bolos (unos 60, varios de ellos en el País Vasco, en Italia, en Francia y en Palma de Mallorca). Se lo toman muy en serio. Patricia· *«Todas estudiamos solfeo excepto Ana, que es casi profesora de solfeo. A la hora de registrar los temas siempre es importante»*. Esther: *«Para empezar a tocar no hace falta saber solfeo, pero para seguir tocando creo que es importante»*. Anna se muestra menos contundente· *«Bueno, sí, el solfeo está bien para superarte a ti misma y todo eso»*. Supongo que sienten que lo necesitan ya que ninguna ha tenido experiencias musicales previas. Ninguna excepto Ana, la cantante *«Yo estuve en bandas de Palma de Mallorca Estuve en una banda de funky hace como ocho años. Y luego estuve en Valencia, haciendo una maqueta con una gente con la cual iba a montar un grupo, con El Enano Infiltrado, de Interterror y La Resistencia, pero decidió dejar la música repentinamente»*.

Entramos en la cuestión de rock'n'roll igual a sexo masculino. Escuchando a Chuck Berry o a Johnny Thunders no se me ocurre otra cosa, pero a ellas les da igual, tocan porque les gusta hacerlo, sin necesidad de saber si el rock'n'roll tiene sexo o deja de tenerlo. ¿No creeis que el rock'n'roll es algo machista? Lali: *«No, no lo creemos. El rock'n'roll puede que cante a eso de chico busca chica, pero si cantase una chica sería "tío, bájate los pantalones". Más que nada es que hay pocas chicas que canten rock'n'roll»* Esther: *«El rock'n'roll viene del blues y los negros siempre han contado a sus amores perdidos y a sus penas. El rock'n'roll siempre ha tenido una base de eso, a la pena que lleva uno dentro para tocar. Lo que creemos es que hay pocas mujeres que toquen en este país»*. Ana es más contundente: *«Quién crea eso es que no se entera muy bien de que va la cosa. Ni el rock'n'roll ni cualquier expresión que sea arte es machista»*. ¿El rock'n'roll, arte? No sé, no sé ¿Qué cojones es arte? Insisto y les digo que la mayoría de grupos son masculinos. Ana: *«Sí, y hasta hace bien poco no habían tías que estudiaran ingeniería nuclear y ahora hay más. Pero cada día habrá más grupos de chicas»*. Lali: *«Cada día se montan diez grupos de chicas en todo el mundo»*.



● foto. Serra Catalá

Tratamos ahora de la etiqueta que a buen seguro les habrán puesto de grupo de chicas, etiqueta de por sí peyorativa. Ellas están ya acostumbradas a que les denominen de esa forma. Todas afirman que así son las etiquetas. Esther al habla *«Esto es una cosa que si a ti no te conocen es lo primero que ponen los que montan los conciertos. Tienen que darle a la gente algo para que vengan a ese concierto. ¿Y qué tienen de particular Draps Bruts? Pues que es un grupo de chicas. Y la gente va por curiosidad»*. Ana: *«Pero todo el mundo que va con esta idea cuando nos oye se da cuenta de que esto es un tópico de lo más estúpido y que no se puede ir con ideas preconcebidas»*

Son un grupo, por lo menos, curioso (y que no para de reírse en toda la entrevista, que se desarrolla en los camerinos de la barcelonesa discoteca Shadows) y les han sucedido algunas anécdotas divertidas: *«No conocemos a ningún grupo de nuestras características excepto quizás las Matraka, que pegan caña (grupo de chicas vasco)»* explica Patricia. Lali· *«Un día fuimos a tocar en el día de la mujer a la Bisbal invitadas por unas feministas (ellas no lo son) y nos encontramos que en el bolo no dejaban entrar hombres. Nosotras nos quedamos alucinadísimas y se montó una bronca. Nosotras dijimos que tenía que entrar todo el mundo que quisiera. Más tarde nos enteramos de que a raíz de nuestro bolo se disolvió el grupo de feministas de La Bisbal»* (grandes carcajadas)

Definen su música como *«rock'n'roll positivista, fresco, sencillo, natural, primitivo y salvaje»*. Y añade Esther: *«No es sólo música para divertirnos. Yo en esto digo siempre lo mismo: yo aspiro a divertirme tocando, no tocar para divertirme. Yo no estoy de cachondeo en ningún momento en esta película, es lo más serio que tengo en mi vida en estos momentos»*. Y todas están de acuerdo con ella

Si en directo suenan a lo antes citado (o sea AC/DC, Ramones, punk 77, power-pop, etc.) respecto a sus gustos salen a relucir nombres de los más dispares. Ahí van

Esther: *«Living Colour, Red Hot Chili Peppers, Urban Dance Squad, sonido muy californianos, sin olvidar a Prince que hace un montón de años que lo escucho»*.

Ana: *«Patti Smith, Jim Morrison, New York Dolls, Cerebros Exprimidos. Camarón me encanta y mi cantante favorito de ahora es un tío que toca country y se llama Lyle Lovett. Es una pasada. Es como Jim Morrison»*

Patricia: *«No sé, Damned, Lagartija Nick, Desechables, es que hay tantos»*.

Lali: *«No Means No, Iggy Pop...»*

Todas: *«Odiamos a Guns'n 'Roses, son unos fachas»*

Han grabado una maqueta con cinco temas y ahora mismo deben estar grabando otra. Han salido por televisión y han sonado bastante en Radio 3. En directo, puedo afirmarlo, se lo montan guapamente

Ahí va su mensaje final: *«Queremos que todas las chicas del mundo se pongan a hacer rock'n'roll. Al final habrá más chicas que chicos»*. Esto... ¿eres una chica? Si quieres alguna de sus maquetas o quieres que toquen en tu ciudad llama al (93) 217 87 53 y pregunta por Lali o Patri. ■ ALBERT BENACH

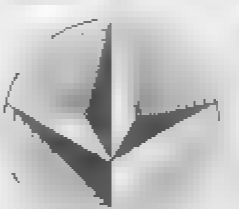
R I D E • • • • •

CON SU BLANC

por
ALEX F. DE CASTRO



CON TAN SOLO DOS ELEPES, SE HAN CONVERTIDO EN RUTILANTES ESTRELLAS. LOS SEMANARIOS MUSICALES BRITANICOS SE LOS DISPUTAN, HAN ACTUADO EN JAPON Y EN ESTADOS UNIDOS LES ADORAN, HASTA EN ESPAÑA CUENTAN CON FANS IMPRESIONABLES. SON LA NUEVA GRAN SENSACION PROCEDENTE DE LONDRES, PERO, ¿HASTA DONDE LLEGARAN? ¿CUANTO TARDARAN EN SER RELEVADOS DE SU PUESTO POR LA IMPASIBLE MAQUINARIA DEL ROCK? ¿ENVEJECERAN MAL O CONSERVARAN SU JUVENTUD? HAGAN SUS APUESTAS.



Se apagan las luces. La docena de altavoces, que Ride tienen conectados a sus amplificadores para dilatar el sonido de sus guitarras hasta convertirlo en una anacrónica reconstrucción del muro de Berlín, emiten un tenso zumbido de espera mientras escuchamos, a modo de lenta, agónica introducción, «A white shade of pale» de Procol Harum.

Ya salen al escenario. Cuánta seguridad, qué envidiable falta de complejos, qué entrañable mezcla de timidez y arrogancia. Ahí está Laurence Colbert, con su peinado Merseybeat y su camisa de estampado de franjas verticales, abrochada hasta el cuello y escapada de alguna fantasía en Technicolor de Truman Capote. Le sigue Mark Gardner, que reconoce dudar si habría llegado tan lejos de no haber nacido con los labios de Mick Jagger. El último en aparecer es Andy Bell. Aunque no lo parezca a juzgar por las fotos promocionales de la banda, en que Mark Gardner suele acaparar los primeros planos, es Andy quien demuestra sobre le escenario más afán de protagonismo, y el que hace más méritos para conseguir que los fans no le quiten los ojos de encima. Sale de detrás de un amplificador, mira a las veinte o treinta personas que se hallan apretujadas justo enfrente de su micrófono, y simula un bostezo.

El muy cabrito se pasa por el forro de los cojones las dos mil cucas que ha pagado la gente, y bosteza, para que nadie se engañe: somos Ride, parece querer decir con ese ademán de suficiencia, somos los primeros de la clase en Inglaterra, los más listos, y no penséis que pasaremos en este agujero (el KGB de Barcelona) más tiempo que el estrictamente imprescindible. Disfrutad y agradeced cada uno de los segundos en que permanezcamos sobre el escenario, cada nota, cada uno de nuestros gestos, porque como una aparición, como una imagen de Enrique V resucitado, somos divinos, inalcanzables, y sobre todo, efímeros.

Miradles. Tan delgados, tan pálidos, son el mito de la juventud eterna, de la belleza griega y del éxito en vida. Ya han tocado por toda Europa, en los EE.UU., en Australia y en Japón, el público se ha rendido a sus pies en su tierra, en los USA los reclaman de nuevo... Pasan 24 horas en Barcelona, y no quieren hablar para la prensa española, entre otros motivos porque ya tienen dos entrevistas telefónicas apalabradas con otros tantos periodistas británicos. El mono de los reporteros del NME y del Melody Maker es demasiado irrefrenable, no pueden esperar a que sus chicos estén de vuelta en casa.

Ride reúnen todas las condiciones para ser el grupo más insolente del mundo. Mi intención es demostrar aquí que ese hecho puede interpretarse como su mayor aliciente. Como una gran, enorme ventaja, tanto para ellos como para nosotros.

Para empezar, son británicos. Más concretamente ingleses, y encima de Oxford, esto es, del Sur, de la parte rica del país. Estudiantes de Arte en la meca universitaria del Viejo Continente, seguro que, como buenos británicos, tienen muchos y graves problemas para mantener a raya su desmedido orgullo patrio. Es curioso. Los ingleses, al igual que los españoles, han sido históricamente expulsados a patadas de todas partes (léase de todas sus ex-colonias). Más o menos como nosotros, han pasado, de la noche a la mañana, de poseer el mayor imperio del mundo a tener que levantarse cada día para mirarse al espejo y asumir su condición de pequeño y arruinado país insignificante, y sin embargo, siguen creyendo secreta y honestamente que son la mejor nación del mundo, el centro del jodido universo. Al menos, en términos de fútbol y de rock'n'roll.

Tan sólo eso debería bastar para convocar una sesión urgente del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y castigarles severamente, de una vez por todas. Para boicotearles económicamente y someterles al ostracismo más absoluto.

Pero, bien pensado, y ahí está la otra cara de la misma moneda, ¿hubieran existido Beatles, Stones, Who, Kinks, Yardbirds, Animals y tantos otros de no haber sido británicos, con todo lo bueno y lo malo que ello lleva implícito? *Sorry, but I don't think so*... Ya, ya sé que no debería atreverme a comparar a unos tipos como Ride, que todavía han de demostrar tantas cosas, con ninguna de las vacas sagradas del rock británico. Pero el mundo ha dado muchas vueltas en los últimos treinta años, y ya nada es lo que parece ni nada parece lo que en verdad es.

Sigamos. Ignoro si se han atrevido a decirlo en voz alta ante la grabadora de algún periodista inglés -hace años que no me siento en la incómoda obligación de empollarme, impulsado por un patético complejo de inferioridad, el contenido de revistas y periódicos musicales británicos- pero no hace falta tener una imaginación demasiado febril para suponer que Ride se consideran, ni más ni menos, LA MEJOR BANDA DE ROCK'N'ROLL DEL MUNDO. En este sentido, el hecho de haber dado sus primeros pasos de la mano de Creation, el sello discográfico independiente más sobrevalorado y mimado por los medios de comunicación de su país, no les ha debido ser de gran ayuda. Es como si todos los astros se hubieran aliado para hacer de Ride la víctima propiciatoria, los nuevos cabezas de turco, la última estrella rutilante. No hay más que verlos en acción. Desde la última visita de Primal Scream a Barcelona (ver entrevista en RUTA 51) no recordaba una cosa así. Qué soberbia, qué decisión, cuánto narcisismo, qué consumado aspecto de caballo ganador... Parece mentira. Los años pasan, los que acudimos a las salas de conciertos en busca de nuestras dosis mensuales de R'n'R seguimos siendo básicamente los mismos (unos cuantos jóvenes entusiastas y vehementes se incorporan al club, otros pocos se mueren del SIDA, se estrellan contra la valla de alguna autopista o sencillamente se dejan de sentir motivados para salir de casa a ver música en directo), y lo único que cambia es la mercancía, el género, el combustible, LOS GRUPOS.

La Maquinaria del Rock -público incluido- es tan cruel como implacable. Modas y grupos son engullidos insaciablemente. Hay una Máquina a la que alimentar constantemente, mucha gente, no sólo los músicos, comen de esto. Los sellos discográficos no pueden decir algo como *«Sres. y Sras., sintiéndolo mucho, este mes no hay LPs. Declaramos el premio desierto, esperamos que las*

CA PALIDEZ

próximas semanas nos sean más favorables. Lamentamos que las tiendas de discos cada vez se asemejen más al escaparate de una charcutería del estado de Ucrania.

Afortunadamente, los principales protagonistas del negocio, son chavales ingenuos y entusiastas, que han soñado desde los doce años en ser digeridos, algún día, por esa monstruosa Maquinaria de dimensiones colosales, y que parecen dispuestos a desempeñar el papel de mártir, a morir gustosos por la causa. Creation es quizá el ejemplo más acabado de factoría de sueños color gris marengo. En sus calderas se han fundido y moldeado Jesus and Mary Chain, House of Love, Jasmine Minks, My Bloody Valentine, Primal Scream, Weather Prophets y tantos otros. La mayoría ya han caído sin gloria, los demás no tardarán en seguirles. Muchos de ellos se creyeron los mejores durante un breve, mágico paréntesis de tiempo, y todo cuanto sucedía a su alrededor parecía probar que así era. Ahora, casi todos son historia, algunos ni siquiera eso. Confieso que se hace muy cuesta arriba ignorar todo lo dicho hasta ahora y confiar en que Ride, que ya militan en primera división, después de haber fichado por Sire-WEA, demuestren una mayor solidez como banda, y una mayor capacidad de supervivencia.

Y sin embargo, al fin y al cabo, nadie será nunca capaz de demostrarle a un grupo que se cree mejor que los demás que no lo es, y sobre todo, si hay algo que se puede afirmar sin temor a equivocarse es que difícilmente llegará a ninguna parte un grupo si no está absolutamente convencido de su superioridad. La vida es así, y a quien no le guste que se aguante. Todos los grandes personajes han tenido un ego como un piano, nadie ha conquistado el mundo por casualidad, como Peter Sellers en «Bienvenido Mr. Chance». Si Ride se mueven en el escenario con la chulería del Cruyff de la temporada 73-74, y eso les ayuda a grabar discos soberbios, que Dios les conserve las abuelas por muchos años. Y ¿no fuiste tú quien dijo: que se mueran los feos■



ALGUNAS EVIDENCIAS

Veamos las pruebas que nos ha dejado Ride para valorar su trabajo.

● **Un primer LP («Nowhere», 1990) ciertamente regular** y homogéneo, una fórmula acertada. Dos o tres acordes como esqueleto, las angelicales armonías vocales de Gardner y Bell persiguiéndose mutuamente a lo largo de todo el disco, una base de bajo y batería poderosa, deudora de Joy Division, Chameleons y Sonic Youth por igual, y a partir de ahí, capas y más capas de guitarras torturadas, una encima de la otra. Ride son al rock lo que Tàpies fué, durante los años 50-60 (¿será casualidad lo de las fechas?) a la pintura, antes de dedicarse a trivolidades con forma de calcetín. Han conseguido crear un lenguaje propio, lleno de matices, a base de texturas, de densidad, de aglomeración y de mezcla. No parece nada del otro jueves a la primera, segunda o tercera escucha. Pero sus canciones tienen un efecto retardado demoledor, infalible. Calan en lo más hondo del cerebro a partir de la cuarta audición, se adhieren a sus membranas más profundas. Revelan destellos, sonidos, sorpresas diferentes cada vez. Un disco de Ride contiene un número infinito de canciones. Ocho o diez temas elevados a ene.

● **Un segundo LP «Going Blank again»**, ya para Sire, en que el contraste de colores sustituye al azul acero de «Nowhere». Los títulos ya no son palabras sueltas como en los discos de Joy Division, y el discurso musical del grupo se diversifica. El tono melancólico de temas primerizos como «Dreams burn down» o «Vapour trail» es recuperado en «Chrome waves» y alguna otra, pero la nota predominante en «Going Blank Again» es mucho más positiva y luminosa. Incluso las canciones que muestran la textura densa y obsesiva de «Nowhere», como «Leave them all behind», «Mouse trap», «Time of her time» o «Cool your boots» desprenden un mensaje decididamente alegre, y el grupo se beneficia de ese cambio generalizado de humor para aumentar su ángulo de tiro (el pop irresistible de «Twisterella», los riffs desgarrados de tradición puramente rockera al inicio de «Not fazed»...)

● **Los maxis. Estos son algunos de ellos: los tres primeros** resultan especialmente recomendables, cada uno contiene nada menos que cuatro inéditos, casi un LP y medio de canciones no incluidas en los álbumes. «Ride» (Creation-89), «Play» (Creation-90), «Today forever» (Creation-91), «Leave them all behind» (Creation-92).

● **Y en cuanto al directo, bueno, Mark Gardner puede** que tenga el físico de Mick Jagger, pero desgraciadamente nunca le llegará ni a la suela de los zapatos encima del escenario, y Steve, el bajista, resulta hierático y aburrido como un fresco visigodo. Los demás, Andrew y Lawrence, resultan mucho más convincentes. No hay que olvidar que, en Inglaterra, la imagen es tan importante para un grupo como sus canciones. En ese sentido, el guitarra solista y el batería sí parecen haberse aprendido la lección, y bajo los focos parecen a ratos la mismísima reencarnación de Pete Townshend y Keith Moon... Pero no hay que hacerse demasiadas ilusiones, los 90 no son los 60, y la actitud de los músicos ante su público ha acusado numerosos cambios. Los componentes de los grupos ya no se sienten en la obligación de soltar monsergas ni de aparentar en todo momento una conexión tan falsa como hipócrita con los públicos de por ahí. En la era del walkman, de Bush y de Patrick Bateman (protagonista de «American Psycho»), el individuo se ha convertido en el principio y el fin de todo cuanto existe, y los hippies y demás seres de alma generosa se han ido con la música a otra parte. Me imagino que Ride piensan tanto en los demás cuando están de gira como cuando se la menean, y no seré yo quien les culpe por ello.

● **Han grabado un par de discos espléndidos hasta la** fecha, y probablemente saben que el sueño no será eterno. Ellos parecen dispuestos a disfrutar de ese dorado estado de irrealidad mientras dure, y yo pienso hacer lo mismo. Cuando empiecen a hacer el ganso, otros les sacarán del escenario a codazos, y ocuparán su puesto en el podio sin demasiados escrúpulos. Adivina quien estará allí para darles la bienvenida. ■

JOHNNY WINTER

EL BLUES DEL PERRO LOCO

COMO UNA EXTRAÑA CRIATURA BLANCUZCA LLEGADA DE UNA REMOTA GALAXIA, ESTE TEJANO UNIVERSAL HA ABSORVIDO EN SU PROPIO ORGANISMO LOS SECRETOS DEL BLUES. Y, AUNQUE SE LE CONOZCA POR FOGOSAS, INCENDIARIAS REVISIONES DE «JOHNNY B. GOODE» Y «JUMPIN' JACK FLASH», LO SUYO ES LA MAS NEGRA MUSICA QUE HA PARIDO MADRE. EL MUY CABRONAZO LLEVA LA NEGRITUD EN LA SANGRE. SU MIRADA PARECE PERDIDA, PERO SU GUITARRA MUEVE MONTAÑAS.

por KOLEGA

«Tócala otra vez, Sam»

Inolvidable frase que Rick (Humprey Bogart) dirigía a Sam (Dooley Wilson) en la paradigmática «Casablanca». Frase que hizo historia y marcó a generaciones futuras. Y no una frase, sino una versión, «Johnny B. Goode», ha hecho de Johnny Winter ejemplo de guitarrero para toda una legión de aspirantes a ser la continuación de Jimi Hendrix. O sea, el más rápido y el más virtuoso, ya que de belleza no puede hablarse... a no ser que suspires por la anima

«*Tócala otra vez, Johnny*» ruge enfervorecida la masa, travestida de Bogart en una sola voz, cuando Winter (nacido en Beaumont, pueblo tejano que crece en la frontera con el estado de Lousiana y cuyo hervidero humano mas próximo lleva el nombre de Houston, el 23 de febrero del 44) dejaba el escenario después de una demoledora sesión en unas madrileñas fiestas de San Isidro hace un par o tres de años. ¿Qué importancia tiene el tiempo cuando hablas de algo tan inmortal como el Johnny, el B. Goode y el Winter? La masa se refería al incunable de Chuck Berry, evidente. Evidente es, asimismo, que tu que estás leyendo, ni te llamas Sam ni atiendes por Johnny pero, caguen-la leche, TE LA VAMOS A TOCAR

La vida de Johnny Winter, y su obra, son sinónimos de artesanía sostenida con vigas de hierro, grandes bolas de fuego abriéndose paso por entre tules de seda, regeneración estilística del patrimonio negro para uso y disfrute del blanco inculto, y mil cosas más que ahora no se me ocurren porque estamos al principio del articuló. Pero... espéra y verás

Decía José Boix en el RUTA 69 que Dylan fue su piñón de enganche con la peli del rokanrol. Me retrotraigo en el tiempo y, sino puedo decir lo mismo de J.W., sí recuerdo que (junto a Alvin Stardust, cuya makarrónika presencia turbaba mis sueños adolescentes) la sola visión de una foto del tejano descentraba mis esquemas hasta el punto de descuadrármelos. Sus canciones me hacían hervir la sangre, aunque no tenía yo muy claro por aquel entonces la cantidad de tiempo que el rokanrol me iba a chupar. Llevado por la curiosidad que con esos años se tiene, conseguí enterarme del porqué de su imagen: no se trataba de fuegos de artificio (mi pasión hacia él se había despertado en tiempos del gay-power y eran años en los que la naturalidad no era precisamente una virtud) sino de una tara de nacimiento. Vino al mundo albino, lo que significa una falta de pigmento en la piel, siempre, y defectos visuales, las más de las veces. De ahí su blancuzco color, en clara confrontación con su alma negra, y su desviación ocular que no es debida al vino, ni al licor sino a la enfermedad (albinismo su nombre, albinos sus portadores)

Pero, de enfermo, ni un pelo, chaval: hecha la prueba, al hilo de este artículo, de pinchar «Johnny B. Goode» o «Jumpin' Jack Flash» (la otra versión que es su sanbenito) para, a continuación, seguir con «Let me in», constatas que nadie te pregunta por esta ultima que pertenece a su disco del 91, y la cabina se te llena con las dos primeras, grabadas en los albores seventies. ¿Conclusión? Si es verdad que las obras de arte se dividen en dos grupos, las que gustan y las que no gustan, Johnny Winter es un ARTISTA. Al primer grupo pertenecerían las dos primeras y al segundo la última canciones que delimitan sus dos etapas vitales. La que le aupó, con la ayuda de la industria, a rock star, y que se saldó con su paso por un par de clínicas de desintoxicar adictos a la droga dura (en New Orleans y Nuevo Mejico) en el 73, y la que le mantiene, con su convicción personal, desde el 77 hasta nuestros días, como punta de lanza del mejor blues blanco facturado en la Amerika que absuelve a los convictos de apalear negros

HOOCHIE COOCHIE MAN

«*Cualquiera puede entender el blues con solo intentarlo. hablar con la gente es más importante que el numero de notas que puedas tocar. John Lee Hooker no es que sea Chet Atkins, pero cada una de sus pocas notas te toca la fibra sensible. Es fácil emocionarse con el blues porque es comunicación y expresión sentimental más que musica*»

No podía ser de otra manera. Aunque un día la casualidad llamara a su puerta y le convirtiera en pasto de estadios, el entorno en el que su infancia se desarrolló dejó profunda huella en este blanco que por causa de su enfermedad (más blanco de lo establecido, anormal o sea) sufría del racismo congénito que parece indisolublemente asociado al sur de los States

Recordando sus comienzos ha dicho: «*Era realmente curioso. Nunca hubo demasiados negros en los grupos en los que empecé pero siempre teníamos problemas cuando tocábamos en los clubs de blancos y casi nunca en los de negros a pesar de que éramos mayoritariamente blancos. A pesar de todo sobrevivimos*»

Pero volvamos a la casualidad. Se llamaba Larry Sepulvado (sic) y era un periodista del Rolling Stone que aterrizó allí donde se gestó la odisea de El Alamo con el fin de chequear el panorama del rock tejano, y se encontró con J.W. a quien describió como ejemplo de guitarrista con futuro. Era el año 68 y el hermano de Edgar contaba con 24 tacos... que ya dan para cont[illegible] va. Pues que empiece: «*Beumont era un pueblo desde el que se podían sintonizar un montón de emisoras de blues. Recuerdo a DJ's como Wolfman Jack, Dr Jazzmo o Frank Page, a través de cuyos programas se podían conseguir verdaderas rarezas por 5 ó 6 dolares. La verdad es que compraba todo lo que escuchaba y muchas veces no sabía lo que adquiría, pero era la única manera que tenía de estar al tanto ya que no tenía edad para ir a los clubes y no había gente a mi alrededor interesada en esa clase de ritmos*»

Sigo yo. Había nacido en el seno de una familia con inclinaciones musicales (su viejo, saxofonista, y su vieja, pianista) y dada su introversión parece ser que causada por su hecho diferencial que le impidió incluso aclimatarse de buen grado en el ambiente escolar, desvía sus aptitudes hacia el territorio de las escalas y las corcheas: antes de que con 14 años formara su primera banda, Johnny & The Jammers, en la que tocaba la guitarra y se presentaba a todo concurso que se ponía a tiro, había aprendido a tocar el clarinete, con 5 años, el banjo y el ukeleke, con 9, y la armonica (la encielo





[illegible] estoy [illegible] datos [illegible]

Gira por todos los baretos del circuito local pero en su mente solo existe un nombre, Chicago: *«De toda la gente de Texas quien más sorbido el seso me tenía era T-Bone Walker, lo que aprendí de él seguramente no lo aprendí de nadie, pero quien mas me había impresionado era toda esa basca que como Muddy Waters o Little Walter parecían hacer de Chicago una ciudad* [illegible]

Así que con 18 hace el petate y da con sus huesos a orillas del [illegible] Michigan. Y menos mal que J.W. era un tío listo y se aplica el cuento de que la sabiduría consiste en tener sueños bastante grandes para no perderlos de [illegible] considerable, lo cual no deja de tener su lógica, ¿quien iba a hacer caso de un mocoso recién llegado cuando disponían en la City de los mocos más floridos y hermosos que el blues estaba dando? Lo único reseñable que consigue es tocar, despues de haber pasado por algún que otro combo de twist, en el grupo de Mike Bloomfield, Fickle Pickle. No llega al año de estancia y vuelve a casa persiguiendo su sueño.

Cuando aterriza se encuentra con que su hermano, dos años menor que él, también anda perdido; y deciden montárselo en plan familiar. El dúo resultante recibe el nombre de It & Them (Edgar había nacido el 28-12-46, era asimismo albino y además de guitarra era teclista, batería y saxofonista) y, al ampliarlo a grupo, cambian el nombre por el de J.W. & The Black Plague.

Johnny rememora aquella época: *«Cuando era joven era realmente celoso* [illegible] *siempre estaba intentando enseñarm*[illegible] *lo que me gustaba era tocar de una* [illegible] *Sentía pavor de que si me adentraba por lo que a él le gus*[illegible] [illegible] *de retomar mis influencias. Yo quiero cantidad a Edgar* [illegible] *realmente me interesaba era Lightin' Hopkins y John Lee Hocker, y no el jazz y Ray Charles. ¿Comprendes?»*

Pues no se si el tío que le entrevistó era capaz de entenderlo pero yo, además de eso, apruebo que diera carpetazo a la historia [illegible] [illegible]mpo: se tiraron unos 6 años pateándose escenarios de poca [illegible] de carretera y honky-tonks baratos acercando a los lugareños [illegible]

Johnny se descuelga y forma Winter, un trío bluesy con «Uncle» John Turner (batero) y Tommy Shannon (bajista). En estas es cuando llega otro [illegible] *y de larga pelambrera, capaz de tocar los más explosivos y fluidos* [illegible] un chiringuito en la Costa Este, que vuela a Houston y se lleva a J.W. bajo el brazo. 1968 años después de la muerte de Cristo, las nuevas hordas co[illegible] a ritmo de blues, de Paul B[illegible] [illegible] lo que los vientos le soplaban favorables al tejano que, en poco más de tres [illegible] firma con la CBS de la mano de Steve Paul, que sería su manager [illegible] año en el que ficharía con la independiente de Chicago Alligato[illegible] en este punto, en el que en vez de intentar adaptar el mundo a sí mismo se adapta él al mundo, en vez de insuflar vicio bluesy en la arteria rock recorre el camino inverso. Johnny pierde su poder porque deja de ser dueño de sí mismo... aunque el triunfo le espere a la vuelta de la esquina. La doblamos y

WHITE HOT METAL MAN

Así le describió después de su segunda entrega otro menda del Rolling Stone, esta vez Lester Bangs. Pero antes de eso se había presentado a la peña con un primero, «Johnny Winter» (Columbia, 69), que era dinamita pura, además de tributo a las raíces: los 6 minutos acústicos que se reparten «Dallas» y «When you got a good friend», y que J.W. se los hace a pelo con su National, ese modelo de caja de acero, bien valen el disco (como más de una vez ha defendido Juanito Invierno, *«las National son guitarras de las que puedes extraer un sonido tan sucio que parece sacado de un barril de petróleo con alambres»)*. Pero J.W. no le hace ascos ni a la electricidad (óigase «Be careful with a fool» o «Leland Mississippi blues» excelsos y ortodoxos ejercicios de urban blues), ni a las colaboraciones (escúchense «Mean mistreater», exquisito downtown blues de lo más arrastrao en el que colaboran Willie Dixon al bajo y Shakey Horton a la armónica, o «Good morning little school girl» y «Will drown in my tears», a las que, una orquesta de cuerda al mando de su hermano Edgar, convierten en un rakanrol kalentorro de labios ardientes y en un espiritual que redime almas pecadoras respectivamente). Debut sobresaliente y producido por el mismo J.W.



Barcelona, 89 (foto: Flowers)

Solo lo que se pierde es adquirido para siempre. Johnny no volverá a coger ese puntillo bluesy hasta pasados los años, lo que no quiere decir que lo que hace a partir del segundo sea peor sino que es menos tradicional. Las necesidades del mercado habían vendido la moto de *ese gran guitarrista tejano albino sucesor de Jimi Hendrix* y «Second winter» (Columbia, 70) se resiente de ello (tengo delante de mí un Vibraciones del año 78 en el que Jaime Gonzalo juzga este segundo como *«bastante superior a su antecesor»*, lo siento «dire» discrepo). Grabado doble pero de 3 caras *«Honestamente, no podíamos darte más pero tampoco queríamos darte menos»*, se excusan en la funda interior el disco sería el último en el que Winter, como grupo, tendría entidad (con la presencia de su hermano eran cuarteto). Significaría también la asunción por parte de J.W. del rol de mejor versioneador de los seventies: al «Highway 61 revisited» dylaniano le pega un revolcón de no te menees, y con el «Johnny B Goode» alcanza la perfección (años más tarde recordaría en referencia al himno chuckberryano *«Es muy difícil averiguar donde acaba el blues y donde comienza el rock. La forma en que toco «Johnny B. Goode» es muy especial porque, he conocido antes el género básico. Empecé a tocar blues antes de que a alguien se le ocurriera la idea de infiltrarlo dentro del r&r. Los dos estilos musicales son técnicamente muy similares, la rítmica y la guitarra tienen la misma construcción. Me gusta mucho el rokanrol, pero lo que más quiero es el blues»*).

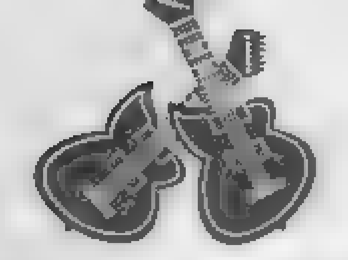
Igualmente autoproducido, es la rampa por la que J.W. empieza a ejercer de guitarrero de solos punzantes (los 7 minutos de «Fast life rider») aunque lo que siga destacando sea su garganta profunda (en «I love everybody» aúlla como una perra en celo). Calor de blues, color de rock... blues-rock que a partir de aquí será rock-blues. ¿Captas la diferencia?

Instalado ya como nuevo monstruo de las 6 cuerdas, necesitaba de un grupo menos íntimo. La solución la encuentra en un combo que había visitado las listas de ventas con la juvenil «Hang on sloopy», y en cuyas filas estaba quien iba a ser un elemento capital en su carrera, Rick Derringer. Además de segundo guitarrista y mano derecha, sería productor y compositor de mucho de su material (*«Sé que no soy un buen escritor de canciones y sí, por intérprete entiendes el que ejecuta algo escrito, tampoco soy bueno. Mi fuerte está en la improvisación: me aprendo unos cuantos punteos resultones, que son la base y todo el resto es ir sobre la marcha haciendo lo que se te ocurra. Es más divertido y no pierdes espontaneidad, que es el mayor peligro de los grandes conciertos... Prefiero los clubes*[illegible]

Con Rick están Randy Hobs, bajo, y Randy Z, batería y hermano de Rick. El nuevo grupo recibe el nombre de Johnny Winter And y el disco subsiguiente es bautizado de igual manera. «Johnny Winter And» (Columbia, 70) aparece después de su primera gira europea y contiene alguna que otra cagadita (por en la adaptación que hacen del «No time to live» de los ingleses Traffic, o las de [illegible] que el bisnes exige de sus artistas (promoción, carretera, stress... droga dura para sobrellevarlo) y no parecía tener el koko en condiciones (con los dedos ningún problema, oiga, seguía digitando de maravilla). Así las cosas, Derringer [illegible] Rock and roll hookie koo», futuro standard de la banda, y «Funky music», jugosos duelos de guitarra entre ambos. Que iban a ser los que les darían el reconocimiento de masas, ya que el siguiente disco, dada su precariedad de ideas deciden hacerlo en directo. ¡Y que directo!

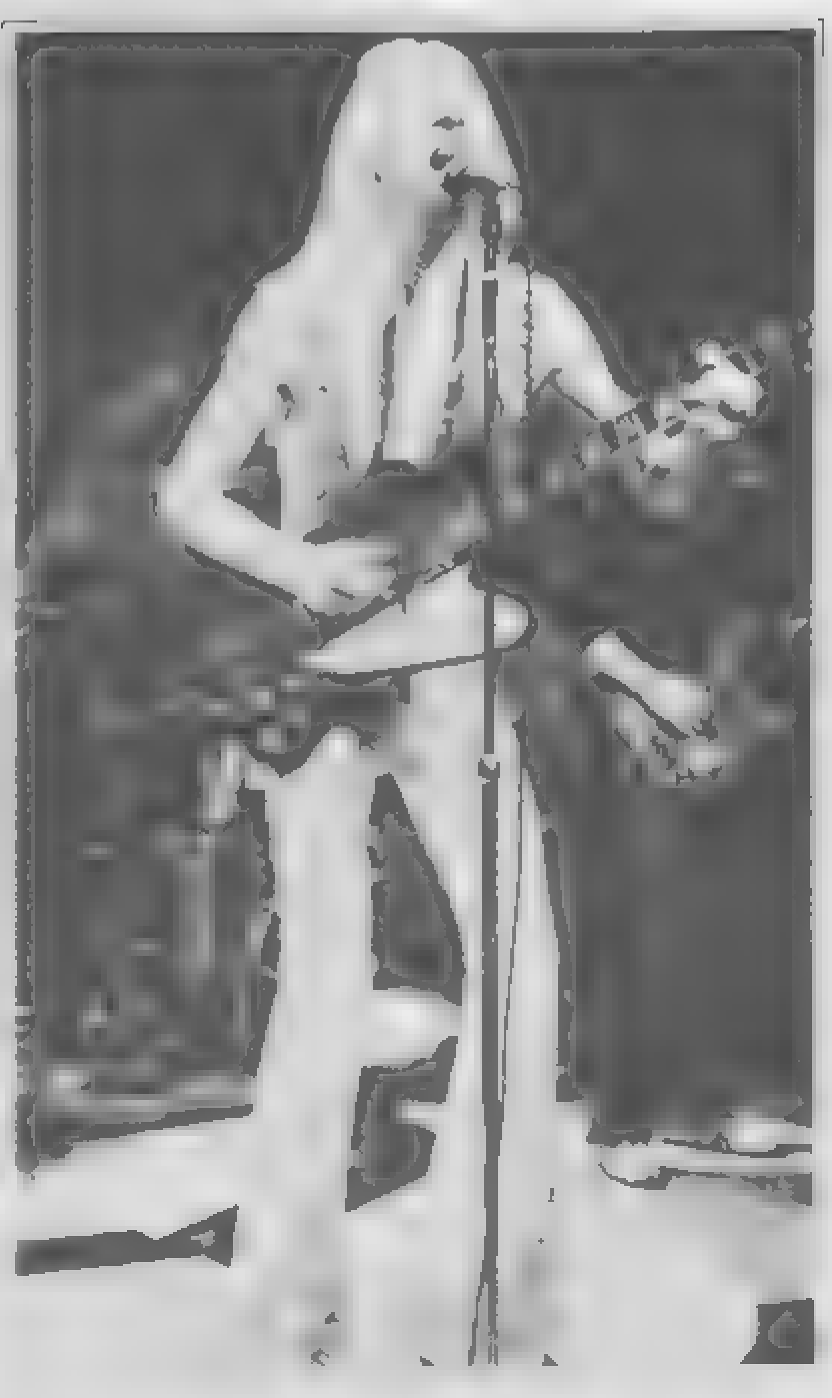
ORGASMICO! Lo que a duras penas era capaz de disimular, su estancamiento creativo, difícilmente lo contenía cuando estaba encima de un escenario, su lujo y poderío interpretativo ¡Que animal!: riffs deshocados y pastosos, verdadera guerra de notas explosivas y abigarradas que intentan brotar desde muy dentro de alguien que tiene el alma vendida al diablo negro. Notas que hicieron del álbum, 21 años después lo sigue siendo, un documento histórico del blues-rock y que se adivinan cargadas de locura (la misma que estoy sintiendo yo ahora cuando las escucho [illegible]-el-copón) en el lado menos comercial de la rodaja: a los 9 minutos de «Mean town blues» se asiste estupefacto por la constatación de lo que son capaces de hacer Johnny y Rick... con amplis Marshall de 100 W en los que sujetan los controles de graves y medios al mínimo y los agudos al máximo, controlado el potenciómetro de sus guitarras de la misma manera que los amplis. Pero, ¿qué decirte de la ajena «It's my own fault»?, no se me ocurre nada para transmitirte lo que siento cada vez que escucho los 13 minutos que dura. Discos como éste se hacen pocos, te lo juro.

Por cierto, se llamaba «Live» (Columbia, 71) fue grabado en Nueva York (Fillmore East) y en Florida (Pirate's World, Dania) y en él, Bobby Caldwell, Capricorn session-men, había sustituido a Randy Z, que les había dejado tirados en un



bolo en New Orleans. Lo triste del disco fue que, por mor de sus más conocidos temas (el desquiciado remake de la stoniana «Jumpin Jack Flash» y la electrizante versión del «Johnny B. Goode»), J.W. tuvo que caricaturizar su presencia, convertirse en esclavo de las dos canciones de por vida. Si a eso añades su dependencia orgánica de la droga dura comprenderás el por qué de la desbandada del grupo. Derringer y Hobbs, que eran también colaboradores de su hermano Edgar Winter, deciden alinearse definitivamente con el pequeño de la saga en su grupo White Trash, dejando a Johnny más tirado que una colilla. Del 71 al 73, J.W. se los pasa de hospital en hospital y su única aparición pública se produce en el doble live de su hermano, «Roadwork» (Epic, 72), interpretando un salvaje «R&R hoochie koo». Una pena que quien había demostrado tanta energía escénica llegara a declarar: *«Estaba tan destrozado que no tenía ni ganas de vivir»*.

Quienes sí las tenían, y hago un inciso en su carrera, eran los buitres de la industria que tanto abundan. Visto su éxito comenzaron a inundar el mercado de grabaciones antiguas (¿recuerdas los 6 años que se tiró con su hermano de antro en antro antes de estampar su firmilla con CBS?), de las que más de la mitad se las podían haber ahorrado dada su baja calidad y nula documentación. Las más recomendables, las menos malas o sea, son «The Progressive Blues Experiment» (Imperial, 69), unas sesiones que habían hecho para la indie Sonobeat y en las que ya cantaba con aguardentosa voz los terroríficos «Mean town blues» and «I's my own fault», y «First Winter» (Buddah, 71), curiosísima colección en la que se cuela un «Avocado green» con el albino ejerciendo de Dylan con una perfección tal que da el pego. Por lo demás aparecen también «The Johnny Winter Story» (GRT, 70), grabaciones primerizas retocadas por músicos de estudio, «About blues» (Janus, 70), con repertorio casi idéntico al «First Winter» y que pertenece a los años que J.W. trabajó con Huey Meaux, su primer manager; «Early times Vol. I y II» (Janus, 70) con versiones de Johnny Guitar Watson y James Brown, y «Before the storm» (Janus, 73), un doble del que solo conozco su existencia.



con qué se lo compare y dada su producción posterior, escucharlo ahora me resulta quasi sangrante. Es aquí, AQUÍ, donde a Johnny se le aparece la virgen, Muddy Waters era su nombre, que le hace ver la luz y retomar el sendero que nunca tenía que haber abandonado.

Lo recuerda: *«La primera vez que coincidí con Muddy fue en el 74 en Chicago, en un programa de TV llamado «Soundstage». Se trataba de un tributo a M.W. en el que intervenían un montón de artistas a los que había influido. Allí estaba Koko Taylor, Dr. John, Mike Bloomfield, Junior Wells, yo y varios más. Fue entonces cuando Muddy y yo nos dimos cuenta de que podíamos trabajar juntos»*. Y no solamente lo hacen sino que todo, repito, TODO lo que J.W. plastifica a partir de aquí merece una sola etiqueta: MORTAL DE NECESIDAD.

Aunque todavía le quedaban un par de flecos con los que cerrar la etapa hardrokera. Y los cubre con dos directos notables, pero no tan sobresalientes como su primer live. «Captured Live» y «Johnny & Edgar W. Together Live» (ambos Blue Sky, 76) son dos rodajas en las que nuestro hombre, con los habituales Hobbs y Hughes más Floyd Radford a la segunda guitarra, destaca por el repaso que de «Highway 61 revisited» realiza en el primero capaz de poner los pelos de punta a un calvo y por «Baby watcha want me to do», el original de Jimmy Reed cuyo desarrollo kilométrico, en el segundo, estoy seguro, atusa los pelos al mismo calvo al que se le habían puesto de punta. Riffs metálicos que iban a ser los últimos, tempestades sonoras que iban a dulcificar su aparato eléctrico. Lanzas, en fin, que se vuelven flores. ¿Blussssseamos un poco, beibi?

LUVRE «THANKS MUDDY» MAN

Y a la existencia de Jota Uvedoble volvemos. Alegrada, justificada diría más bien dadas sus declaraciones, por Muddy Waters, de quien J.W. opina que es el Rey (*«De todos los cantantes de blues no creo que nadie sea capaz de hacer con una nota más de lo que hace Muddy. Y cada nota, sea la voz o la guitarra, es blues. Cada vez que le escucho es como si fuera la primera vez»*). Pero antes de que nuestro hombre retomara el blues como norte y carro del que no apearse ni a tiros, graba 5 álbumes 5 con los que recupera la estabilidad personal que no la credibilidad perdida como talento del blues que pudo ser. Son lo que podríamos llamar los 5 jinetes de su época intermedia. ¿Vamos a ellos? A su salida del hospital factura «Still Alive And Well» (Columbia, 73), toque subliminal para todos aquellos que le daban por muerto. Recupera a Hobbs y Derringer, que vuelve a producir, y cuenta con Todd Rundgren, entre otros, para reconducir todo su caudal bluesy (la única muestra del tal estilo es una encantadora «Too much seconal» en la que se acompaña de ¡¡flauta y mandolina!!) hacia derroteros rock de manera harto acertada (sus dos versiones de los Stones, «Let it bleed» y «Silver train», la propia «Rock&roll», o la composición del lugarteniente de su hermano, Dan Hartman, «Can't you feel», dan fe del aserto). Bienvenido a la vida, Johnny.

Aunque el chico se lo cree y se mece en manos de la buena, que es a la que se acostumbra tras descubrir que, a su regreso, es acogido como reinona de heavy-metal, la carretera le absorve todo su tiempo por lo que no es de extrañar que su próximo disco se caracterice por la presencia masiva de oldies-butgoldies y la ausencia notable de originales. Camaleónicamente travestido en rocker de los de botas de plataforma y pantalones acampanados, nos ofrece en «Saints & Sinners» (Columbia, 74), producido por el impronunciable Bill Scymzyk, un mazacote de hard rock con el que tamiza «Riot in cell block» (Leiber/Stoller), «Stray cat blues» (Jaggers/Richards) o «Boney Moroney» (Williams). Nada que objetar: todas sólidamente plastificadas y sabiamente digitadas. El equipo seguía siendo el mismo.

Quien parece que cambia un pelín y patina en su siguiente paso es él. A «John Dawnson Winter III» (Blue Sky, 74) le canta el alerón cosa mala: mucho tufillo de mercachifle para consumo adolescente es lo que despide, y demasiada tonadilla comercial es lo que encierra («Roll with me» de Rick Derringer por ej.). Las dos joyas del plástico: «Mind over matter» (A. Toussaint) y «Pick up on my mojo», que es suya. Guiño al lector: he de confesar que, en su tiempo, el disco me tuvo verdaderamente colgado, pero todo es bueno o malo según

SERIOUS BUSINESS MAN

A Muddy le produjo cuatro LPs («Hard Again», «I'm ready», «Muddy Mississippi Waters Live» y «King Bee», entre el 77 y el 81) y de su método de trabajo con McKinley Morganfield recuerda: *«Toda mi idea era grabar el disco que Muddy quisiera. El es el Jefe* (si pensabas que lo era Bruce Springsteen, quítate la idea de la cabeza, chavala, que así no vas por buen camino) *Fue increíble, el hombre me tuvo a cien todo el tiempo. El estudio estaba en el piso de abajo y la sala de control en el de arriba, y yo andaba subiendo y bajando a toda pastilla diciéndome: «Mierda, Muddy, vas a acabar conmigo». Pensaba que tocaríamos unas cuatro horas, luego descansaríamos y seguiríamos trabajando. Pero Muddy dijo: «Venga, tío, que no necesito descanso». Y tocamos una canción detrás de otra, sonando cada vez mejor. Y todo salió a la primera, sin necesidad de una segunda toma. Fue increíble, tío»*.

¿Qué Muddy le puso a 100? Pues es una velocidad de la que el albino NUNCA ha bajado desde entonces: un monstruo, me-cago-en-lá, UN MONSTRUO es lo que es. Y a un monstruo lo que le salen son monstruosidades. La primera de Johnny llevaba por nombre «Nothin' But The Blues» (Blue Sky, 76), y, de las 9 canciones, 8 son de él y la otra, cómo no, de Muddy («Walkin' thru the park»). Blues en estado tribal con armónicas desbocadas («Tired of trying» o «Drinkin' blues») y guitarras al borde de la esquizofrenia, y hablo de locura bluesy («TV mama» o «Sweet love and evil women»), que la rockera nunca más la volverá a desenterrar.

Si un contemplativo se echa al agua, no probará a nadar, tratará primero de comprender el agua... y se ahogará. J.W. no comprende el blues, lo destroza, le revuelve las tripas, le da mil patadas en el estómago, y los contemplativos, los que nos ahogamos, somos nosotros, vista su maestría y su versatilidad para tratar un estilo cuyas síncopas son limitadas, pero del que, él, hace de su capa un sayo produciendo torrentes de notas en cascada, tantos que apabullan (estoooo... ejem.... ¿se nota que soy un FAN?). Pues sí señor, FANÁTICO (dícese del fan que vive en una buhardilla). Y como tal, gastaré una sola vez el adjetivo: ¡EXAGERAO! .. esa es la etiqueta que merecen todos los discos que jalonan su carrera a partir de éste, pero no pienso repetirla... estás avisado. ¿Piensas que me estoy tirando el pegote?

Lee lo que opina el Boss (¡te vuelvo a repetir que no es el Springsteen!) *«Cuando grabamos «Hard again» vino con algunas cosas que yo había olvidado y las tocaba COMO HABÍA QUE TOCARLAS. El quería volver al sonido de antaño pero yo no sabía que Johnny podía llegar tan lejos. Se sabía las afinaciones, las frases, el slide, los punteos... TODO»*.

Blue Sky era un subsello de CBS al que Johnny pasó de la casa madre y en el que todavía grabó un par de LPs más, «White Hot & Blue» (78) y «Raisin' Cain» (80), en el que metió un «Like a rollin' stone» como un canto rodado de duro. Eran tiempos en los que problemas de management iban cimentando un tumor cancerígeno al que, anímicamente, el tejano no sucumbió. En el 82



produce una TE-RRO-RI-FI-CA sesión que sale al mercado a nombre de Sonny Terry, Master of the Country Blues Harmonica, y en la que están presentes Willie Dixon (bajo), Steve Homnick (batería) y él mismo («I Think I Got The Blues», Mad Albino; luego reeditada en el 84 por Alligator como «Whoopin'»). Tras serias disputas en las que llega, incluso, a perder la amistad con Steve Paul, que en muchos de sus discos ha aparecido como productor espiritual, traslada su management a New York, una ciudad que admira y en la que vive, y ficha por Alligator, la indie de Chicago, otra ciudad en la que le hubiera gustado nacer y de la que vive. Graba con ellos 3 discos a cada cual más potente y con un feeling que hace temblar paredes. En el primero de ellos se lee en contraportada lo que J.W. comentó cuando lo estaba pariendo («*Es la primera vez que grabo con un grupo capaz de tocar blues lentos y de imprimir una gran fuerza... ¡me gustaría hacer siempre cosas así!... ¡por hacer esto hasta pagaría!*») a lo que los miembros del grupo le contestaban «*Johnny*...» sin saber donde meterse. Y es que no era para menos porque, si bien en la rodaja había gente con rodaje (Johnny Gayden y Casey Jones, bajista y batería, eran la sección rítmica de Albert Collins, Ken Saydak era el teclista de Lonnie Brooks, Gene Barge, Chess session-man), no era menos cierto que las flores venían de un tío que había metido en sus discos a lumbreras de la talla de «Pinetop» Perkins, James Cotton o Big Walter Horton.



Winter con Clive Davis, por aquel entonces presidente de CBS

Esos tres discos son, por este orden, «Guitar Slinger» (84), «Serious Bussiness» (85) y «Third Degree» (87). Los componentes son los mismos, aunque en el tercero es de destacar la presencia de Dr. John en el piano en un par de temas. Están producidos por el mismo equipo (J.W. y Dick Shurman) y cortados por idéntico patrón: cantidad de versiones («Iodine in my coffe» de Muddy Waters en el primero, «Unseeing eye» de Sonny Boy Williamson en el segundo, o «Tin Pan Alley» de Curtis Jones en el tercero), cataratas de punteos que han hecho famosas en el mundo a las IMC Lazer, esas guitarras coreanas cuyo mástil parece el palo de una escoba y que sólo llevan una pastilla (las eléctricas que Johnny ha utilizado a lo largo de su carrera, antes de decantarse por este modelo, han sido las Gibson Firebird, alguna Les Paul Custom y las Fender Mustang), tradición elevada al grado de ESENCIA cruda y dura y desvestida de toda ornamentación innecesaria («Bad girl blues» en el tercero, «Murdering blues» en el segundo, «Boot hill» en el primero), y el mensaje implícito de que sobre las imposiciones del bisnes Johnny ha hecho prevalecer el misterio que en él ha forjado una férrea creencia llamada BLUES («*Tío, una de las cosas que más fascinado me tiene y no logro entender porqué, es lo mucho que me gusta el blues. Hay un hueco en mi vida que sólo lo llena el blues. ES PARA MI UNA NECESIDAD*»).

TATTOOED BLUESSSS MAN

Tanto, a lo que parece, como la de moverse, que de culo inquieto ha salido el chaval. Aterriza en Memphis y graba para MCA «The Winter Of 88» (¿adivinas qué año?). En su equipo se alinean ahora Jon Paris, bajo y armónica, y Tom Compton, batería, y Terry Manning produce el LP más eléctrico de J.W desde que va de algodonero del Delta por la vida. Sobresaliente, por si estás intrigado, pero eso ya ni se pregunta. De su portada, el monstruo que tiene por tatuaje cubriéndole toda la pechera, cuenta cuando le preguntan: «*Los tatuajes denotan una manera de ser diferente y mi interés por ellos no tiene mucho que ver con el blues. Tenía 39 años cuando me hice el primero y la verdad es que cuando te los haces en los brazos no duelen casi nada, pero cuando pasas al pecho o a las piernas... WOUWWWWWWWWW*». ¡Y yo que creía que era inteligente!

Después de leer semejante declaración, inteligencia no sé si tendrá, pero de talento, después de escuchar el disco, es que anda sobrado, el muy cabrón. Diez pedradas, querido público, diez hermosas pedradas de las que sólo una es propia («World of contradictions», un pastoso blues tan ralentizado que lo puedes palpar en el ambiente). Del resto destaca por clásica «Stranger blues» (¡¡ese Elmore James!!), por macarrónica «Lookin for trouble» (esa línea de bajo tan sencilla y demoledora), por tierna «Anything for your love» (esa guitarra que se pasa toda la canción planeando y nunca termina de bajar: te juro que no me he fumado ningún peta... tú me entiendes, ¿verdad?), y por que a mí me da la gana, ¿passsssa?, «Ain't that just like a woman» (sigue siendo Mr. Speed con los dedos).

Es después de éste cuando gira por Europa (hubo un tiempo lejano, el 79, en el que en Alemania tocaron en el mismo set Patti Smith, J. Geils Band y el albino... ¡vaya cartel... mi madre!) y llega hasta España no sé si por primera vez (¿llegó a tocar en Barcelona alguna vez antes del 89?, ¿qué dice el servicio de documentación?).

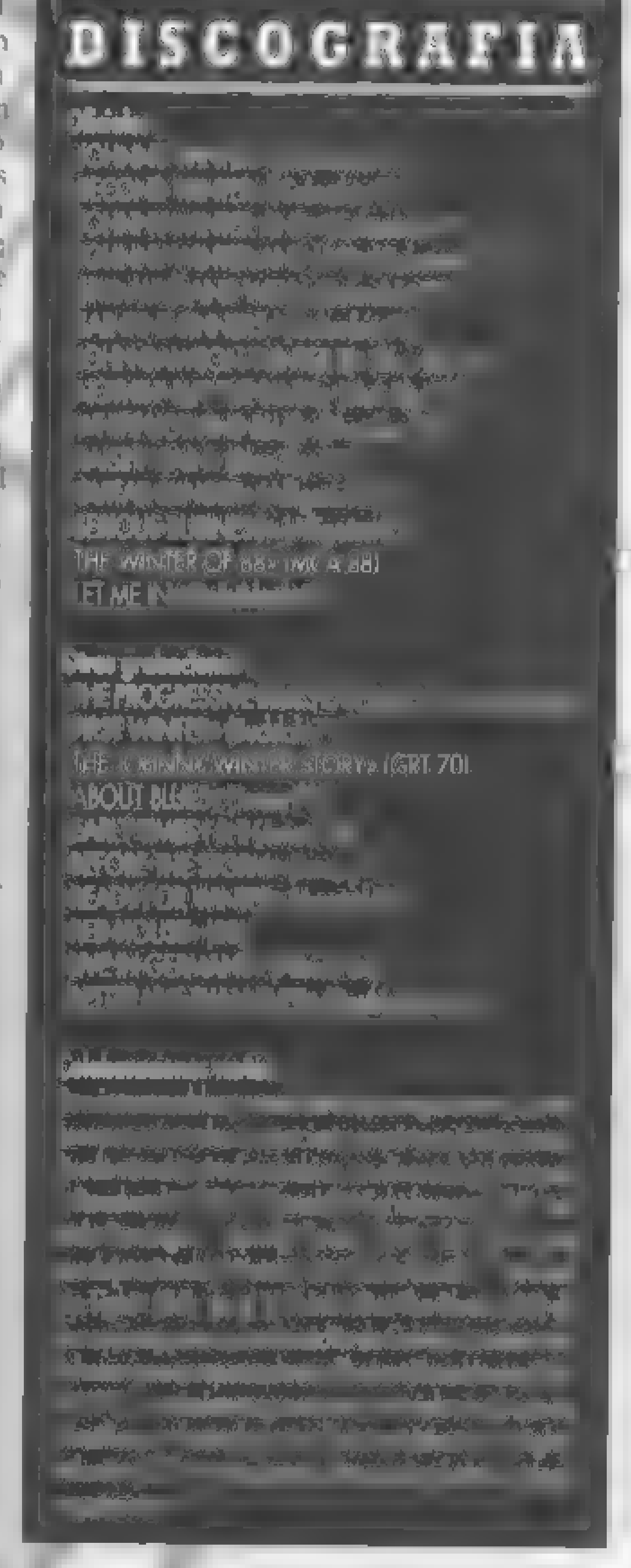
«*Tócala otra vez Johnny... tócala otra vez*». Y el Johnny que desaparece del mapa y se está tres años sin tocarnos las entrañas. Extrañas formas de querer. Pero, ¡AH!, cuando regresa... Cuando regresa se le lee en la mirada: nos ha guardado la ausencia, ha vuelto a girar la tuerca hacia el blues puro, pura sangre, y, arrepentido por tenernos a palo seco durante tanto tiempo, se excusa desde la portada... de «Let Me In» (Pointblank, 91). Pues que pase. Irrumpen en mi casa de su mano, Jeff Ganz al bajo y Tom Compton a la batería (no te lo había dicho antes pero al menda este lo puedes controlar en los créditos de Alvin Lee y Eric Clapton), con alguna que otra ayudita del inefable Dr. John. Al tío este puedes encontrarle allí donde haya buen blues, y en la rodaja lo hay a raudales, tanto que no sé por donde empezar. Siempre he sentido cariño por las débiles acústicas, quiero decir que aquí lo son «Let me in» (composición propia) y «Blue mood» (de una tal Jessie Mae Robinson a quien no tengo el gusto) en las que... en las que... ¡COMO HACE SONAR LA NATIONAL! Pero es que no te pierdas las que son sopladas. Billy Branch es el de la armónica y «Hey you», «If you got a good woman» (Winter repite componiendo) y «Shame shame shame» (la de Jimmy Reed mismamente) las tres en las que deja su impronta. El resto, hasta doce, B-R-U-T-A-L-E-S. El Dr. colabora en «Sugaree» (honky tonk blues), «Barefootin» (el incunable de Robert Parker), y «Life is hard» (terciopelo para oídos finos).

Pero si, en las acústicas está inmenso el albino, se sale en las eléctricas: no me canso de pinchar «Medicine man» (INCONMENSURABLE en el puente con el que convierte en borrascosa una canción que a la guitarra había empezado seductora) y «You're humbuggin' me» (...) que también, sino de clase impartida a alta velocidad... y sin descarrilar, no como el aparato ese que han puesto a Sevilla). ¿Sobresaliente? ¿Pero qué dices?... esto va de MATRÍCULA. ¿Y de la contraportada, ¿qué me cuentas? una preciosa foto de J.W. de espaldas, con su lacia melena que le llega hasta allí donde la espalda pierde su bello nombre. La de papel higiénico que tiene que ahorrar... UN FIGURA, eso es lo que es.

«*¿Sabes?... siempre he envidiado a Keith Ferguson* (primer bajista de The Fabulous Thunderbirds) *porque ama la música mexicana y la entiende y yo no. Los chicanos, en Austin o en San Antonio, también hacen blues pero en la zona de la que yo soy sólo puedes escuchar cajun, nunca música mexicana*» (Beaumont, aparte de lindar con Louisiana, tiene al sur el mar y no el país de Zapata como la parte oeste de Texas).

Pues una pena que no pueda entender a los hispanos porque me gustaría terminar diciéndole al que fuera conocido de joven como Texas Guitar Slim (Texas Slim fue uno de los pseudónimos bajo los que John Lee Hooker grabó; *slim* puede entenderse como esbelto, delgado, hábil o astuto: elige y traduce), un OLÉ TUS HUEVOS así de grande.

Siento terminar así de verdulero pero si a Johnny Muddy le pone a 100, a mí Johnny Winter me pone a 1.000... Y NO LO RESISTOOOOO... BLUSSSSSSSS MANSSSSSSSSS... TÓCALO OTRA VEZ JOHNNY ■



SCREAMING TREES

Más allá del sistema SOLAR

por JAIME GONZALO

NO COMULGAN CON LOS CANONES DEL SEATTLE GRUNGE NI LLEVAN LA MARCA DE LA FACTORIA SUB POP, PERO SON UNA DE LAS BANDAS MAS RADIOACTIVAS DE WASHINGTON. LOS SCREAMING TREES FABRICAN ROCK PSICODELICO DE ALTA TOXICIDAD AURAL. ODISEAS ESTEREOCOSMICAS QUE DESPEGAN DE LOS SESENTA, SURCAN EL ESPACIO HARDCORE Y ATERRIZAN EN EL FIN DEL UNIVERSO NO SIN ANTES SOCAVAR TUS NEURONAS HASTA LA RAIZ.

En 1991 los Screaming Trees firmaron por cinco LPs con Epic, filial de la todopoderosa Sony, convirtiendose después de Soundgarden en el segundo grupo de Washington que adquiria proyeccion multinacional. Ocurrió antes de que Nirvana arrasara el planeta Tierra con su hidraulico rugido. Sub Pop, aunque acababa de editarles un single, tampoco fue el anzuelo de la operacion. De hecho la relación del grupo con Seattle es meramente geografica, kilometro más kilometro menos. Nativos de Ellensburg, una pequeña localidad maderera enclavada en el centro del estado, los Screaming Trees pertenecen a una escena pretérita al *crack* subpopiano. Su primera grabacion, una cassette bañada en ácidos psicodelicos, apareció en 1985. Dos años despues, aproximadamente en la misma fecha que Dinosaur Jr. lo hacia con «You're Living All Over Me» debutaban en SST publicando «Even If And Especially When», su segundo LP. La relación con el catalizador discográfico del hardcore californiano fue menos fructifera de lo esperado, aunque no obstante produciria otros dos suculentos álbumes y un sinfin de giras por el pais. Pese a los problemas de distribución, todo ello ayudó a divulgar la perturbadora fusión del garage psicodelico de los 60 con el post-punk de los 80 que el grupo procesaba en su vertiginosa iconografia musical. Una turbulenta fantasia sónica, inauditamente rica en texturas, donde cobraban relieve las estratosfericas guitarras de Gary Lee Conner y el enigmatico aura desprendido por la voz de Mark Lanegan. Rotos sus lazos con SST recalaron brevemente en Sub Pop antes de establecerse en Epic, que seguramente olfateó el potencial pop de las procelosas malezas melódicas del grupo. Como en el caso de Sonic Youth con «Kool Thing», su paso a una *major* se tradujo en un excelente trabajo, «Uncle Anesthesia», [illegible] y su energetica expresion. La siguiente entrevista con Gary Lee Conner tuvo lugar en el diminuto apartamento que este habita en Seattle [illegible] Nueva York su inminente segundo album para Epic bajo la producción del ubicuo Don Fleming.

¿Como empezo tu interes por la música y por que te decidiste por la guitarra?

-Siempre [illegible] atencion a la musica [illegible] familia. Mi abuelo dirigia una banda y mi madre tocaba el [illegible] estudie trompeta hasta sexto grado, asi es como [illegible] musica. Poco antes me habian regalado una guitarra [illegible] Recuerdo que estaba [illegible] de metal y [illegible] extraña. [illegible] que tenia. Aprendi un par de acordes y lo deje para seguir con la trompeta. Pero a los catorce años entre en una high school band que necesitaba un guitarrista y empecé a tocar rock.

-¿Fue ese tu primer contacto con el rock?

-No, básicamente fue mi madre quien me introdujo al r&r. Tenia un montón de singles. En el 57 todavia iba al colegio, asi que pertenecia a la generación que descubrió a Elvis. Tenia discos suyos, de Bill Haley, un par de cosas de los Beatles. Eso fue en el 75-76. Entonces la gente se vendia colecciones enteras de sus discos de los años sesenta y asi pude conseguir un montón de tesoros. Copias originales de los Beatles en el sello Capitol, por ejemplo. Gracias a esos discos descubri el rock y en cuanto tuve ahorrados los suficientes dolares me compre una guitarra Sears Silvertone por correo. Llevaba el ampli incorporado y tenia un estampado con los colores de la bandera americana, era un instrumento fantastico pero desgraciadamente lo vendi por 25 pavos para comprarme una guitarra mejor. La verdad es que sonaba espantosamente (risas).

-Has dicho que la gente se vendia sus discos de los 60, ¿qué tipo de grupos predominaban entonces?

-Yo andaba muy metido en rollos sinfonicos y progresivos, bandas como Yes y King Crimson. Es muy curioso porque hablas con gente de Seattle y muchos recuerdan haber escuchado a Yes intensivamente. Es muy divertido. De vez en cuando todavia reescucho los primeros discos de Yes, como el «Yes Album» que es un buen disco.

-¿Cuando apareció el embrion de Screaming Trees?

-Estaba en el college y todavia tocaba la trompeta. Yo tenia 20 años y mi hermano Van 15. El tenia un par de amigos que querian formar una banda, uno de ellos era Mark Pickerel. Estábamos en 1982 y yo acababa de descubrir el punk rock y la new wave. Ellensburg era una ciudad muy aislada y las cosas tardaban un tiempo en llegar alli. Empecé a escuchar ávidamente a XTC y fue como dar de pronto con algo muy refrescante. Tambien empecé a escuchar mucho Black Flag y Dead Kennedys. Empezamos a actuar y nuestro repertorio lo formaban dos covers de los sixties, un par de new wave y un par más de punk rock. Queriamos ser mas variados que los demas. Pero no teniamos ni idea de lo que realmente sucedia fuera de Ellensburg. En aquel tiempo no habia una gran escena underground a nivel nacional en USA. Estaban pequeños nucleos individuales como la escena punk de Los Angeles, y la escena hardcore californiana...

-¿Cuánto tiempo estuvisteis tocando por Ellensburg?

-Unos dos o tres años, siempre en dance clubs y sitios asi. No pasaba nada y finalmente me decidi a escribir canciones, que era algo muy necesario para mi. Previamente habia leido mucha poesía y pensé que eso me ayudaria, pero no fue asi. Tocaba la guitarra, cantaba y escribia, era agobiante. Pero me hice con un cuatro pistas y eso fue decisivo para componer, me liberó totalmente. Entonces Mark y Van decidieron que no querian

tocar conmigo.

-¿Por qué?

-Ohhh, no lo sé (risas), creo que yo no les gustaba. Yo era más mayor que ellos y quizás fue eso. De cualquier modo se fueron y contactaron con Mark Lanegan, nuestro cantante. Iba a nuestra misma escuela y le conocieron en unos seminarios de periodismo. Había cantado en una horrible banda que tocaba covers de heavy metal y tenía los mismos gustos que nosotros. Lo probaron como guitarra pero no dió resultado. Al final se decidió que sería el cantante y me llamaron para que fuese de nuevo el guitarra del grupo. Eso fue en verano de 1985. Durante unos meses nos dedicamos a ensayar básicamente versiones de Black Flag, hasta que un día Lanegan se pasó por mi casa y empezamos a trabajar en el 4 pistas.

-¿Había una idea clara de lo que queríais hacer?

-No sabíamos cómo se empezaba a dar forma a una banda. En Ellensburg todos los grupos tocaban versiones AOR, ninguno tenía composiciones propias. Por aquella época Seattle no era nada. Nuestro ideal de banda era dar conciertos y grabar, pero eso parecía imposible. Así que decidimos editar una cinta, «Other Worlds», con las canciones que teníamos, puesto que habíamos leído un artículo en Spin sobre la autoedición de grabaciones. Nos fuimos a los estudios de Steve Fisk, con quien Mark Pickerel había trabajado previamente en un extraño single bajo el nombre de Anonymous reaparecido en el recopilatorio «Let Them Eat Jellybeans» de Alternative Tentacle (N. del A) tocando música industrial muy salvaje. Fisk había ido al mismo colegio que nosotros en Ellensburg allá por el 76. Tenía un estudio propio, Velvetone, y acabamos grabando allí.

-«Other Worlds» estaba totalmente orientado hacia el garage psicodélico, ¿por qué tomasteis esa dirección?

-Cuando empezamos el grupo éramos como una *Pebbles band*. Habíamos aprendido mucho con ese tipo de recopilaciones. Personalmente siempre he estado muy interesado en el rock psicodélico de los 60. Me gustaban mucho los 13th Floor Elevators, Love, las bandas británicas psicodélicas... ya sabes ese tipo de cosas.

-Es curioso que siendo aquellos unos momentos en los que el hardcore arreciaba apareciese una banda como Screaming Trees, que fabrica su propio concepto de la psicodelia con un sonido totalmente contemporáneo..

-La cuestión es que nuestra actitud era muy punk rock, pero musicalmente no teníamos nada que ver con trash, heavy metal o cualquiera otra cosa de las que rompían entonces.

-¿Cómo fuisteis recibidos por el público?

-Bastante bien. No obteníamos mucha respuesta, pero no estaba mal. Nuestros dos primeros bolos oficiales fueron realmente curiosos, entonces estábamos grabando «Clairvoyance», nuestro primer LP y en aquellas actuaciones preparábamos el sonido, con Steve Fisk en la mesa. De alguna manera fuimos pagados por monitorizar sonido en público, no podía decirse que aquello fuera tocar en directo. La primera vez que tocamos realmente para el público fue en un club de Ellensburg, con otro grupo local llamado King Krab. Pero el primer concierto de verdad lo dimos en 1986 en Olympia, gracias a Calvin Johnson de los Beat Happening, que lo arregló todo. Tocamos junto a 28th Day. Sólo había 40 personas pero todos demostraron mucho interés por lo que hacíamos. Después del concierto vinieron muchos a vernos para decirnos que les había encantado, lo cual fue una sorpresa para nosotros. Nunca habíamos tocado las canciones de «Clairvoyance» en directo y estábamos muy asustados, no sabíamos lo que podía pasar. Era algo totalmente nuevo para nosotros. El segundo concierto fue con The Wipers y para mí fue todo un shock. Son una de mis bandas favoritas y en directo eran explosivos.

-¿Cuándo disteis la primera gira fuera de Washington?

-En noviembre del 86, cuando apareció «Clairvoyance». Nos embarcamos en un tour de diez días por California, con seis conciertos, en sitios muy pequeños, ..pero estuvo bien, ¡hey, estábamos de gira!

-¿Teníais alguna fuente de ingresos fija?

-Mi hermano Van y yo trabajábamos en un video club que pertenecía a la familia. Casi toda la banda, en un momento u otro ha trabajado allí. No era un empleo que te absorviese, así que nos permitía dedicarnos a la banda. Yo lo mantuve durante cinco años. También repartí periódicos, pero lo dejé porque me pasaba el día caminando de aquí para allí, y entregué pizzas a domicilio. Pero en el video club era diferente: si nos queríamos ir diez días de gira podíamos hacerlo. También podíamos utilizar la trastienda para ensayar, de hecho «Clairvoyance» se gestó allí.

-Y fue editado por Velvetone, el sello de Steve Fisk. Pero el siguiente, «Even If And Specially When», ya saldría bajo el logo de SST. ¿Cómo contactasteis con ellos?

-Al regresar de la gira californiana caímos en la cuenta de que podría haber alguien aparte de Velvetone interesado en publicar nuestros discos. Fisk conocía a Greg Ginn de SST, y nos lo comentó. Pero no nos lo tomamos en serio. En aquella época todos los grupos estaban influidos por SST y bandas como Black Flag y los Minutemen. Nos parecía imposible compartir sello con ellos. No obstante Pickerel le había pasado una cinta de «Other Worlds» a Greg Ginn y estando de gira con Black Flag se la había escuchado a fondo. Por lo visto le interesamos. En California [illegible] SST, y aparentemente lo hicieron con la intención de ficharnos. Al mismo tiempo Pink Dust Records nos llamó ofreciéndonos un contrato, en parte porque se habían enterado de que SST andaba detrás nuestro. Por un tiempo pensamos en firmar con ellos, temerosos de que lo de SST fuera una ilusión, pero un buen día recibimos una llamada telefónica de Ginn diciéndonos que había oído que Pink Dust quería ficharnos. Mark Pickerel le dijo que nos lo estábamos pensando y entonces Ginn le respondió «bien, si no lo veis claro podéis veniros a SST». No bromeaba, así que aceptamos encantados.



© de izq. a dcha: Pickerel (delante), Van, Gary Lee, Lanegan

-Es verdaderamente extraño que acabaseis en un sello cuya política editorial era tan opuesta a vuestra música...

-No te creas, había sitio para muchos tipos de grupos. Por un tiempo SST fue un gran sello porque tenía a todas las grandes bandas underground del país: Sonic Youth, Dinosaur Jr., Leaving Trains... un catálogo maravilloso. Pero lo que ocurrió es que llegaron a tener tantos artistas que no podían mantenerlos a todos. Además dos de sus mayores distribuidores quebraron. La compañía tuvo que reestructurarse y despedir a un montón de empleados y bandas. Han acabado en un punto bastante triste. Les llamas y nunca puedes hablar con los responsables, ni siquiera Greg Ginn coge el teléfono.

-¿Todavía percibís royalties de SST?

-Sí. De vez en cuando nos pagan, que es algo que no harían muchas compañías. Hubo una época en la que no nos liquidaban nada, era cuando SST debía pasta a todas sus bandas.

-Volvamos atrás, ¿qué sucedió después de «Even If...»?

-Bueno, en principio ese disco debía estar compuesto por seis canciones nuevas más las seis de «Other Worlds». Lo iba a editar un tipo de Chicago y ya lo estábamos grabando cuando surgió lo de SST. Entonces decidimos que todo fuera material especialmente escrito para el álbum, así que acabamos grabando el disco dos veces. Apareció en verano del 87 y entonces SST nos preparó una gira por el país. Tocamos en sitios inmundos, pero es algo que todo el mundo debe hacer. De todos modos aquellas siete semanas estuvieron muy bien y conocimos muchos sitios. Al acabar volvimos a Ellensburg y empezamos a trabajar en «Invisible Lantern». Por primera vez teníamos un buen presupuesto, así que nos pasamos cuatro meses grabándolo íntegramente en los estudios Velvetone. El disco apareció a principios del 88, pero mientras tanto nos fuimos de gira por el sur con FireHose y al acabar Van nos comunicó que dejaba el grupo.

-¿Qué razones os dió?

-Se había casado y tuvo un hijo, quería dedicarse a la familia. Se fue en un momento crucial, teníamos actuaciones pendientes y suficiente material escrito como para grabar otro álbum. Le sustituyó Donna Dresh, una bajista que había tocado en un grupo de Olympia llamado Dangermouse. Mark Lanegan y yo habíamos decidido que nuestro siguiente disco fuese un doble álbum, y nos fuimos todos a California para empezar a trabajar en él. En dos semanas Donna tuvo que aprenderse todo nuestro repertorio y además [illegible] nuevas. Increíblemente lo [illegible] da aprendiendo [illegible] buena adición a la [illegible] California Van se re[illegible] unió a nosotros para los [illegible]

-¿Qué pasó con el doble album?

-Acabó siendo «Buzz Factory». Después [illegible] SST nos comunicó que no pod[illegible] los costes de estudio [illegible] coger unos masters grabados [illegible] los en otro sitio que sólo tenía 8. Donna tocó ba[illegible] y uno en el que contam[illegible]e Watt. Después mientras nos encontrábamos de gira, decidimos no editar el disco.

¿Por qué motivo?

Pensábamos que no sonaba lo bastante bien, quedó todo muy plano. Seguimos con la gira y puesto que Donna quería irse nos planteamos que volviese Van.

-Me da la impresión de que las relaciones internas de la banda han sido algo complicadas, recientemente os dejó Mark Pickerel...

-Sí, durante un tiempo fueron bastante extrañas. No hace mucho estuvo tocando con nosotros Dan Peters, el batería de Mudhoney, y desde entonces las cosas han cambiado. Ha de haber una armonía en los grupos, no puedes confiar en managers o en compañías de discos, sólo en tus compañeros de banda. Pero la razón de que nos dejase Mark Pickerel fue que no se identificaba con el grupo, progresivamente se había ido apartando de nosotros. No quería seguir tocando nuestra música. Sólo puedo pensar que tenía otro concepto musical.

-También es cierto que Mark Lanegan y tú ejercéis un fuerte liderazgo.

-Bueno, no tenemos ningún líder. Mark es... no sé cómo llamarlo. Yo escribo una canción y se la paso en cinta a Mark. Él decide si le gusta o no, sugiere cambios, etc ..valoro mucho su ayuda, ya que a veces escribo cosas horribles (risas). Ese es su trabajo básicamente, toma muchas decisiones.

-¿Cómo es vuestro proceso de composición?

-Normalmente pongo música a las letras de Mark, a veces escribo melodías también para canciones de Van. Creo que en el próximo álbum cada uno va a trabajar en sus propias canciones para luego darles forma todos juntos en el estudio. Mark y Van tienen muchas canciones escritas que no cupieron en sus *solo albums*. Una vez probamos a escribir conjuntamente. Nos sentamos juntos y sacamos un montón de canciones. Pero es difícil, a mí por lo menos me resulta imposible escribir letras si hay alguien a mi alrededor. Mark y Van tenían

que derrame solo

-¿Es esa la razón de que los tres hayais grabado discos en solitario?

En mi caso la razon fue que queria explorar en más profundidad la musica psicodelica. Tenia un puñado de canciones que no encajaban con la banda, sabia que no ibamos a grabarlas, asi que me decidi. También estaba interesado en participar más activamente en la producción, queria escapar un poco del sonido que Velvetone habia dado a los Trees. Trabajar con Steve Fisk estaba bien, en lo que a mentalidad de grabación se refiere viene de la vieja escuela, se le ocurren muchas ideas para hacer cosas extrañas.. lo cual también es un problema porque no siempre queremos sonar de ese modo y tienes que discutirselo. De cualquier modo Fisk nos ayudo mucho a encontrar nuestro sonido, y no descarto que volvamos a trabajar juntos

-¿Estas satisfecho del modo en que trabajó el sonido de tus guitarras?...a veces resulta dificil distinguir un punteo de otro.

Parte del problema reside en que grababamos sólo en ocho pistas, y parte en el modo en que lo haciamos. Escribiamos la cancion, la ensayábamos y al dia siguiente ibamos a grabarla al estudio y yo ya no recordaba lo que habia hecho al principio, cambiaba todas las partes de guitarra sobre la marcha. Era un lio porque una cancion nunca sonaba igual dos veces. Ciertas cosas no se pueden repetir

Finalmente regrabasteis «Buzz Factory» en el estudio de Jack Endino, ¿que tal estuvo tenerlo de productor?

-Perfecto. Lo bueno de Jack es que sabe muy bien lo que hace. Tiene un excelente sentido del rock y sabe separar y nivelar los instrumentos, consiguiendo un sonido muy inmediato. Pienso que en el rock la guitarra es el instrumento principal pero no sirve de mucho si la voz o la bateria quedan demasiado en segundo plano. Trabajar con el fue muy estimulante y las mezclas resultaron facilisimas. Y la cosa es que lo grabamos todo muy deprisa. Teniamos siete canciones del doble LP inedito y cuatro nuevas que habiamos escrito despues. Van estaba de nuevo en el grupo y habiamos ensayado un par de veces antes de ir a Seattle para grabar «Buzz Factory». Lo hicimos en seis dias y al acabar Endino hizo unas premezclas en una cinta y ya sonaban exactamente como lo harian despues en el disco

Pues vuestro sonido no parece sencillo de mezclar..

Sí, pero normalmente tenemos una idea concreta de lo que queremos y eso simplifica el proceso. Respecto a nuestros discos anteriores me hubiese gustado contar con un sonido mas claro, quizas tambien con más pistas de grabacion para poder trabajar mejor. Siento mucho respeto por Steve Fisk pero si hubiesemos dispuesto de 16 pistas discos como «Even If..» habrian sonado con mayor limpieza

-¿Te gustaria remezclar alguno de ellos?

-El unico seria «Clairvoyance». No dispuso de una edicion debidamente realizada. Salieron muy pocas copias y luego en Inglaterra reapareció en versión pirata

-Volviendo al doble album inédito, ¿adónde fueron a parar los temas que no acabaron en «Buzz Factory»?

Estuvieron dando vueltas por ahi durante un tiempo. Yo regrabé cuatro que aparecieron en mi disco en solitario. Las otras se perdieron para siempre. No conservo ninguna cinta del doble album, asi que

Despues de «Buzz Factory» entrasteis temporalmente en Sub Pop, ¿cómo sucedió?

Veamos, «Buzz Factory» salió en la primavera del 89. Por entonces SST estaba al borde de la bancarrota. Se suponia que el disco debia haber aparecido a principios de un gira, pero lo hizo cuando ya estábamos acabándola. Tampoco llegó el dinero prometido para financiar la gira. Estabamos sacando de 500 a 1000 dólares por bolo, lo cual no está mal si tu vida se reduce a algo tan simple como estar de gira. Cuando estás de gira no te gastas un duro, solo en hoteles. Pero la cuestion es que queriamos hacer otra gira en otoño para seguir apoyando «Buzz Factory», y eso nos dejaba con menos pasta de la prevista. En medio de las dos giras salió lo de Sub Pop. Nos propusieron hacer un single para ellos y mientras lo grababamos en Velvetone Mark sugirio que fuese doble. El resto lo grabamos con Jack Endino y mientras lo haciamos empezamos a tener ideas para otras canciones, pero no habia tiempo para hacer otro disco. Y tampoco teniamos más opciones

-¿Habia expirado vuestro contrato con SST?

-Si, bueno, con SST no firmas por varios discos sino por uno solo, así que te renovaban cuando debias grabar otro. Despues de «Buzz Factory» vimos que no podiamos seguir con ellos y fue entonces cuando surgio la oportunidad de Sub Pop. Todo pasó muy deprisa, ni siquiera tuvimos tiempo de aprendernos las canciones que grabamos con Fisk. «Flashes», por ejemplo, la tocamos todos juntos por primera vez en el estudio. «Time Speaks Her Golden Tongue» la sacamos sobre la marcha alli mismo. «Change Has Come» era la única canción que habiamos tocado en directo. De cualquier modo Sub Pop edito el doble single y lo licenció en Europa, donde apareció como 12". En Estados Unidos tuvo muchas limitaciones, no quisieron editarlo en CD aunque finalmente se vieron obligado a hacerlo por la demanda que habia

¿Quedasteis satisfechos de vuestra relación con Sub Pop?

La verdad es que no. No saben como llevar un negocio. Tienen buenas intenciones, quiero decir, es estupendo que Bruce y Jon se lanzasen a transformar el rock creando un sello discográfico sin tener ni idea de como funciona el negocio. De pronto, Mudhoney tiene un exito enorme y empiezan a fichar [illegible] grupos y a perder dinero. En [illegible] acontecimientos desbord[illegible] a Sub Pop. Es algo mas parecido [illegible] de SST. Ahora han sacado un nuevo disco de Mudhoney y eso les va a ayudar a recuperarse, además el exito de Nirvana en DGC les va a permitir sacar mas rendimiento a «Bleach»

-¿Llegasteis a pensar en seguir con Sub Pop después del single?

-Hablamos de ello. Pero nosotros pensabamos que podiamos conseguir un contrato con una *major*. Grabábamos buenos discos que se vendian bastante bien, eramos una banda de verdad. Sonábamos pensando en ello. Asi que despues del single de Sub Pop nos pusimos a la expectativa, ya que las grandes compañías estaban fichando muchas bandas de la escena alternativa. Nuestro management consiguió varias ofertas interesantes y finalmente nos quedamos con la de Epic. No era la que nos reportaba más dinero, pero nos permitia seguir adelante con coherencia, buscando unas cifras de venta razonables. De «Uncle Anesthesia» se han vendido 20.000 copias en todo lo mundo, no es un exitazo pero tampoco es una mala cifra dada la escasa promocion que se hizo. Epic nos introdujo en las radios comerciales, pero para vender más hay que ir de gira con una banda establecida como REM, filmar un [illegible]



Gary Lee Conner

-¿No os preocupó que al estar con una *major* pudieseis perder parte de vuestra libertad?

-La verdad es que no. Era una simple cuestion de todo o nada. O probabamos eso o nos quedariamos colgados. Este ultimo año hemos ganado bastante dinero, basicamente de las ventas de merchandising y derechos de autor. Por lo menos ahora hemos visto algo de pasta y hasta podemos gastarnos parte de ella (risas). Antes no veiamos ni un centavo

¿Os exigieron en Epic una mayor comercialidad?

No, la verdad es que no habian demasiado [illegible] nosotros. Nuestro proximo disco, bueno, todavia no estoy seguro de como lo vamos a hacer pero no creo que se parezca a los anteriores. Siempre tenemos montones de canciones y es muy dificil escoger las que [illegible] entrar. Este va a ser nuestro sexto LP y no queremos que nuestros discos suenen siempre igual, asi que vamos a procurar que sea diferente y que aumente nuestra audiencia, quizas así obtengamos algun pequeño hit. Social Distortion metieron un par de cosas en MTV y eso les ayudó a vender más discos y entrar en listas

-¿Habeis probado a introduciros en MTV?

-Hicimos un video clip, no era gran cosa. Lo emitieron en un espacio especial dedicado a nuevos videos, no dentro de su programación fórmula. Por supuesto nos gustaria contar con un buen video de alguna de nuestras canciones, obviamente eso aumentaria nuestra popularidad. Pero por otro lado los Screaming Trees tienen una audiencia, independientemente de que el nuevo disco venda moderadamente bien o alcance un gran exito

-¿Pero, sacrificarias tus convicciones musicales para ganar más publico?

No lo sé. Es dificil de responder. Puede que [illegible] cuando compongo, me pregunte si debo hacer algo mas accesible, o me detenga a pensar si a la gente le gustará que haya un solo de guitarra tan largo, aunque por otro lado me he pasado años metiendo montones de guitarras y solos en nuestros discos, y aun así Mark siempre tenia que darme un toque para que no me pasara. Creo que si la música es de buena [illegible] de un modo u otro ■

[illegible] Screaming Trees [illegible] «Acción Botanica» en [illegible] perfil sobre Steve Fisk

LITERATURA ROCK UNA GUIA ELEMENTAL

por IGNACIO JULIA

LA MAYORIA DE LIBROS SOBRE ROCK SON PURA EXPLOTACION. FOTOS A TODO COLOR DE LOS GRANDES MONSTRUOS O LOS IDOLOS DEL MOMENTO, BIOGRAFIAS REDACTADAS SIN EL MAS MINIMO SENTIDO CRITICO, ESTUDIOS QUE PERPETUAN LA NECIEDAD Y SIMPLISMO QUE ACOSTUMBRA A DIFUNDIR LA INDUSTRIA DEL POP. HAY EXCEPCIONES, CLARO. AQUI TIENES UNA SELECCION QUE NO PRETENDE SER EXHAUSTIVA NI OBJETIVA, SINO TODO LO CONTRARIO. ES, POR LO MENOS, UN BUEN PUNTO DE PARTIDA PARA QUIEN ASPIRE A EXPLORAR LOS MAS RECONDITOS ASPECTOS DE ESTA MUSICA.

Escuchar musica rock sin reflexionar acerca de ella, sin dejar que afile mi percepción de la realidad en vez de anestesiarla, siempre se me ha antojado una pérdida de tiempo. Se puede pasar por una fiesta atendiendo con mayor dedicación el bar que lo que suena en el tocadiscos, dejarse acanciar por un fondo musical al que no se presta atención mientras conversas con un amigo, o perder los papeles hasta límites insospechados en una orgía de volumen atronante y desprecio por los significados. No me refiero a esto, que me parece estupendo y hasta necesario. Sino a la curiosidad infinita que siempre ha despertado en mi escuchar un disco. Una sed de conocimiento que, en mi caso, guarda más relación con la profundidad de este conocimiento que con su cantidad. En efecto, los datos técnicos, los nombres de quienes han trabajado en la grabación, la marca discográfica, las anécdotas rebosantes de vida, son importantes. Y no poco. Pero mucho más lo es la esencia misma de lo que escucho, los nexos que ésta pueda establecer con otras sensaciones e ideas, la extrapolación de lo que estoy oyendo a otros ámbitos de la experiencia. Una revelación que trascienda lo meramente físico, que haga hervir mis circuitos mentales. No sé si me explico.

Estoy convencido de que, la gran mayoría de quienes hacemos y leemos esta revista, pasamos tanto o más tiempo hablando de música como escuchándola. Intercambiar información y opinión es parte integrante de este mundillo en el que nos movemos. Hay quien se contenta con almacenar datos para luego regurgitarlos a la primera ocasión, y hay quien colecciona portadas y etiquetas sin pararse a sacarle jugo a lo que vive aprisionado en el vinilo hasta que la aguja se desliza sobre los surcos. Algunos ven la música rock como una herramienta con la que apuntalar una identidad y profundizar en ella, otros la toman como espontánea compañera en su personal descenso a los infiernos de la inconsciencia y el exceso. Unos pocos reconocen en los sonidos e imágenes del rock conceptos culturales relacionables entre sí, parte de un vastísimo escenario que han ido moldeando las fuerzas de la historia y, sobre todo, sus protagonistas directos.

Aquellos que se empeñan en analizar el rock y sus circunstancias han de saber que se trata de materia que algunas veces resiste cualquier interpretación. Aun así ocurre que, quienes han intentado dar forma a sus reflexiones y razonamientos en trabajos que merecen ser leídos por sí mismos, que tienen un valor literario o analítico más allá de lo meramente musical, que establecen asociaciones y paralelismos inéditos para el lector, que no solo hablan de rock'n'roll sino que reproducen en letra impresa una excitación parecida a la desplegada por el sonido mismo, a menudo me han proporcionado tanta diversión y vibración intelectual como el mejor rock.

Se trata, como decía al principio, de una cierta revelación, de ir más allá de un sonido que todos conocemos para, por un lado, aportar esa vivencia personal que en cada oyente es radicalmente distinta, y por otro, colaborar en la construcción de un marco histórico y cultural del que esta música, y más en nuestro país, sigue careciendo. He aquí unos cuentos libros -el orden es puramente cronológico- que han ensanchado mi visión del rock y, más importante todavía, me han hecho volver a escuchar esta música con renovada pasión. Porque lo esencial sigue siendo eso: escucharla. Con el oído atento, la percepción abierta, y la mente dispuesta a devolver los golpes.

1. «AWOPBOPALOOBOP ALOPBAMBOOM»

(Nick Cohn, Paladin, Londres, 1972, edición original 1969)

Un fulminante paseo por los inicios del rock pergeñado por un prodigioso y joven escritor inglés -publicó su primera novela a los 17 años- que sabía ir al grano y retratar a sus sujetos con una descriptiva mezcla de instinto literario y desprecio por las pretensiones intelectuales. Ante Little Richard, James Brown, P.J. Proby y, sobre todo, Elvis Presley demostró un ilimitado entusiasmo que evitaba en todo momento rozar siquiera el proselitismo. Pero, ¡ay de aquellos artistas que se tomaran demasiado en serio a sí mismos: Dylan, por ejemplo! Eran rematados a conciencia por quien todavía se confiesa atrapado en la Edad de Oro del R&R. Por algo el libro está dedicado al gran Johnny Ace. En 1975, con varias novelas publicadas, Cohn decide emigrar a Estados Unidos en busca del éxito. Su reportaje de ficción sobre la emergente escena disco, publicado en New York Magazine en 1976, es comprado por Robert Stigwood y convertido en el fenómeno «Saturday Night Fever», lo que le hizo millonario de la noche a la mañana.

2. «MYSTERY TRAIN-IMAGES OF AMERICA IN R'N'R MUSIC»

(Greil Marcus, Plume-Penguin, Nueva York, 1990, edición original, 1975)

El clásico por excelencia de la crítica rock americana. Una serie de perfiles de personajes arquetípicos cuyas correrías son acertadamente plasmadas en el contexto de la cultura americana, demostrando con fundamento que el rock no era de ningún modo ajeno a ésta. Harmonica Frank y Robert Johnson son los ancestros; The Band, Sly Stone, Randy Newman y Elvis Presley, los herederos. El capítulo dedicado a Robert Johnson es sencillamente espeluznante, toda la verdad del blues expuesta a la luz con apasionante comprensión de sus motivaciones. La saga de Sly Stone da pie a una disertación sobre el mito negro de Stagger Lee, personaje al parecer real cuya legendaria estela es investigada hasta sus últimas consecuencias. La enrevesada historia de The Band nunca ha sido mejor expuesta, y «Presliad», el estudio sobre Elvis devendría básico en su revalorización crítica. La tercera edición amplía notablemente la sección de notas y discografías, un suculento festín de datos y anécdotas. Marcus tardaría más de una década en publicar su siguiente libro, «Lipstick Traces» (1989), una historia del siglo veinte, subjetiva hasta el paroxismo, que toma como punto de partida a los Sex Pistols.

3. «REFLECTIONS OF A ROCK STAR»

(Ian Hunter, Flash Books, Nueva York, 1976; edición original 1973)

Originalmente publicado en Inglaterra como «Diary Of A R&R Star», este recuento de una gira americana de Mott The Hoople, la de finales de 1972, presenta tantas carencias como aciertos. Sin embargo, no hay mejor modo de meterse bajo el pellejo de una rock-star de los 70 -normalmente, un inglés proletario y semianalfabeto transmutado en divinidad por el poder del dólar- que este diario. Como escritor, Hunter no pasa de la redacción escolar, y su visión del mundo es de una aplastante banalidad, aún así, la espontaneidad de sus observaciones, por simplistas que puedan parecer a primera vista, proporciona una desmitificadora imagen de lo que es la vida en la carretera. Aviones, hoteles, limousines, groupies, fans, promotores. Soundchecks, comilonas, actuaciones que van de lo decepcionante a lo glorioso, fiestas, encuentros con Keith Moon, Frank Zappa o su mentor David Bowie. La ambigua condición comercial de Mott, que se quedaron a medio camino del estrellato total, añade valor al relato: no son los Stones, ni los Who, y lo viven todo con la ingenuidad de ingleses provincianos recorriendo America en primera clase.

4. «THE CLASH-BEFORE AND AFTER»

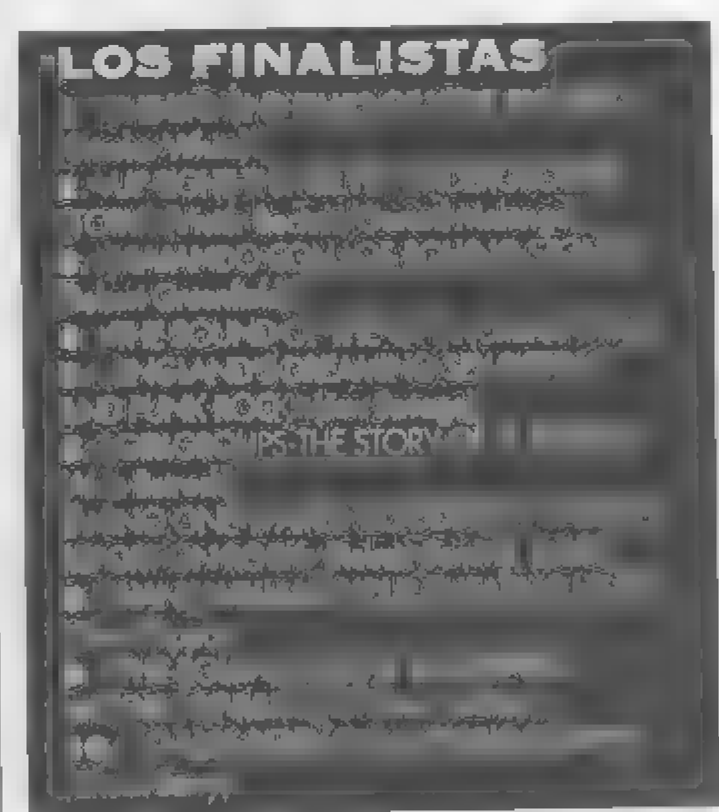
(Pennie Smith, Little Brown And Company, Boston, 1980)

La mayoría de libros fotográficos son antologías de un grupo, de una época y un estilo, o de un fotógrafo concreto. Este cuenta una historia. La de una banda en la carretera, viviendo su propia versión del sueño americano, gritando con arrogancia a los cuatro vientos que ellos son (o podrían serlo) la mejor banda de R&R del mundo. Las espléndidas instantáneas de Pennie Smith, en forzado blanco y negro, van desgranando el relato. La crónica de fogosas actuaciones en ciudades desconocidas del vasto paisaje USA y fugaces momentos de gloria dentro o fuera del escenario. Pero sobre todo del claustrofóbico agobio de camerinos y autobuses, del cansancio y el hastío. Y de esa actitud, esa inconsciente obsesión por la imagen, que yace en el fondo mismo del rock. Cada página destila una suerte de verdad, y estilo a raudales. Pero la vanidad nunca vence a la realidad. Podía haber sido un libro sobre Led Zep, o sobre Guns'n'Roses, pero afortunadamente lo protagonizan Joe, Mick, Paul y Tops. Mi generación.

5. «BORN TO RUN-THE BRUCE SPRINGSTEEN STORY»

(Dave Marsh, Omnibus Press, Londres, 1981, edición original 1979)

Escrita con total conocimiento del sujeto -el autor está casado con Barbara Carr, asociada a la organización Springsteen-, esta biografía trasciende el libro-para-fans gracias a su articulada ambición. Marsh no sólo consigue analizar la música en profundidad, desvelando la evolución temática de ésta con discernimiento y revelando una relación directa con toda una tradición, sino que propone además un amplio cuadro en el que situar al personaje y comprender así las razones de su ascensión. La situación



de la industria discográfica y la cultura rock en general durante los 70 queda acertadamente reflejada, esto nos permite valorar al autor de Thunder road» como figura clave en la transición de la filosofía hippy a una visión más naturalista del rock. Pocos libros han dicho tanto sobre esta música y sus circunstancias partiendo de un solo artista. En 1987, Marsh publicó una segunda parte, «Glory Days», puro compromiso editorial. Claro que no es lo mismo relatar el esfuerzo por articular y hacer realidad un sueño, que su consecución definitiva. Siempre ha sido más interesante la derrota, aun provisional, que el éxito.

6. «HELLFIRE-THE JERRY LEE LEWIS STORY»

(Nick Tosches. Plexus. Londres, 1982)

El fuego y la palabra. Tosches se transmuta en recalcitrante predicador sureño para narrar la odisea vital del más salvaje especimen surgido de los estudios Sun de Memphis, el último en una larga cadena genealógica de enloquecidos protestantes adictos a la botella y el juego. Hay en estas páginas un trasfondo épico que transforma al irrefrenable pianista de Louisiana en un antihéroe de proporciones míticas, pero asimismo un dramático realismo que nos aproxima con palpitante emoción a la locura de este hombre que vivió con la desafiante arrogancia de un potro salvaje. Una magnífica novela, meticulosamente basada en hechos reales, que capta con pasmosa claridad una insaciable lujuria por la vida misma, pero también las inquietantes sombras proyectadas por el sufrimiento y la muerte. Una historia de escándalo, tragedia, disipación, desamor y pérdidas irreparables como esta, solo necesitaba un transcriptor fiel para rugir con fuerza desde el papel. Afortunadamente, Tosches es mucho más que eso como demuestran sus otros trabajos: «Unsung Heroes of R n R», «Country» y la novela «Cut Numbers».

7. «SWEET SOUL MUSIC-RHYTHM AND BLUES AND THE SOUTHERN DREAM OF FREEDOM»

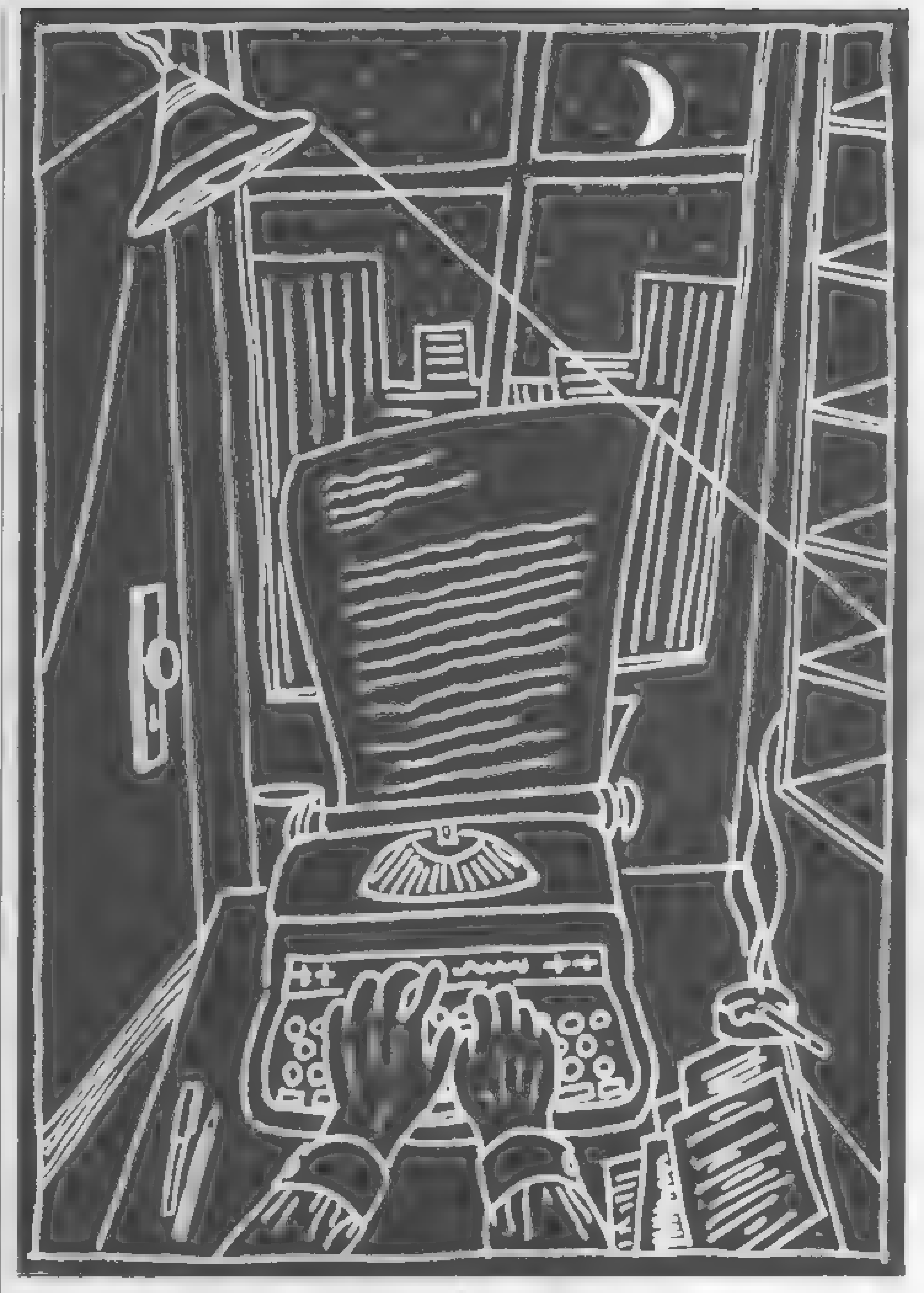
(Peter Guralnick, Harper & Row
Nueva York, 1986)

Este grueso tomo no deja de sorprenderme. Era una tarea titánica, recorrer los áridos y tórridos caminos del soul, pero Guralnick autor de otros libros, sobre blues y R&R, como «Lost Highway» o «Feel Like Going Home», se puso a ello con la ciega determinación de un creyente, la insaciable curiosidad y estricta metodología de un científico. El resultado son más de 400 páginas que desprenden un indescriptible aroma, el del viejo Sur liberándose de sus cadenas a través de la más pura expresión musical. Los protagonistas son obvios: Sam Cooke, Ray Charles, James Brown, Solomon Burke, Aretha Franklin, Otis Redding, A. Green-, pero no se trata de una colección de retratos. Es mucho más que eso. El núcleo básico del libro lo constituye un documentado y maravillosamente escrito, estudio de la ascensión y caída de Stax Records, la marca discográfica que simbolizó el poder del soul y el despertar de la conciencia negra. Cinco años invirtió en entrevistar a los principales protagonistas y redactar el texto, y toda una vida de pasión por esta música que salta entre líneas contagiando al lector. No hay mejor obra sobre el soul, los más reputados cronistas musicales lo han reconocido.

8. «PSYCHOTIC REACTIONS AND CARBURETOR DUNG»

(Lester Bangs. Alfred A. Knopf, Nueva York, 1987)

La incombustible, narcisista, y a menudo histérica prosa de Bangs no conocía límites. Esta selección de artículos, ensayos y textos inéditos ofrece una imagen muy ajustada a la realidad de este mártir profano, un apasionante escritor atrapado en los frustantes confines del rock-biz rebelándose contra la amoralidad de la industria y sus sicarios, contra el vomitivo concepto del buen gusto y la estúpida arrogancia de las rock stars, contra todo y contra todos como único medio de afrontar la verdad. Aquí están sus intempestivas entrevistas con Lou Reed, párrafos arrebatados sobre el garage y el punk-rock, lo mejor que has leído nunca sobre Van Morrison, y despatarrantes alucinaciones alrededor de Barry White, Kraftwerk o los ignotos The Godz. Todo resuelto con la imparable determinación de la crepitante mecha de un cartucho de dinamita, rebosando humanidad y ese recurrente anhelo por superar la vulgaridad de una vida que únicamente supo vivir al filo de la existencia. Lester Bangs amaba demasiado el rock como para dormirse ante los mezquinos fariseos que a diario lo prostituyen. Su vida y sus escritos fueron un sangriento combate contra esta realidad. En una palabra: feroz.



9. «ELVISWORLD»

(Jane & Michael Stern, Alfred A. Knopf
Nueva York, 1987)

¿Eres de los que piensan que el rock es un mundo banal hasta el delirio? Este grueso y lujosamente presentado tomo es la mejor evidencia para sustentar tu opinión. Jan y Michael Stern, especialistas en libros sobre los más inéditos aspectos de la cultura americana -su guía de restaurantes típicos «Roadfood», me ha llevado hasta garitos que ni podrías imaginar-, contemplan a Elvis desde el punto de vista de sus más enajenados consumidores. Así la música queda a un lado para dar paso a un hormiguante desfile de souvenirs, películas, recetas de cocina, patéticos imitadores, cromos, fans inconsolables, y toda clase de objetos relacionados con su persona. Este universo kitsch no tiene límites visibles: va del McDonald's de Tupelo a los establecimientos donde compraba sus motos y automóviles, de las radiografías a los diplomas de karate, de los llaveros con su nombre a las zapatillas con su efigie, de las fotografías en la intimidad a sus máscuriosos hábitos. Es una finalmente inquietante intromisión en su mundo privado, y en el ficticio y sacralizado universo que dejó al morir, que dice más sobre la inefable idiosincrasia de los americanos de lo que uno desea saber.

10. «THE COMPLETE BEATLES RECORDING SESSIONS»

(Mark Lewishon, Hamlyns. Londres, 1988)

El colmo del detallismo histórico. Este recomendable libro de formato LP contiene información minuciosa sobre absolutamente todas las sesiones que los cuatro de Liverpool realizaron en los estudios Abbey Road, es decir, la práctica totalidad de sus grabaciones, mezclas, overdubs, remezclas etc. Lo fascinante no es el tema tratado, aunque la de los Beatles no sea precisamente una saga falta de interés, sino la rigurosa metodología empleada. Hemos de agradecer a la británica eficiencia burocrática con que, los gerentes de los legendarios estudios londinenses, llevaban los asuntos -ni John Lennon podía sacar una cinta de allí sin firmar un recibo- el que ahora podamos disponer de esta sobredosis de datos. ¿Sabías que «Strawberry fields forever» consta de 26 tomas diferentes, grabadas en varias sesiones y empalmadas en la mezcla final? Es solo un ejemplo de la clase de meticulosa información que este trabajo -que anota la actividad musical del grupo, día a día, durante cinco años mágicos de la historia del pop- reúne para solaz de los fanáticos, tanto de Beatles como de las técnicas de documentación. Pasando las páginas uno lamenta que, ay, no existan archivos parecidos de todas las leyendas mayores y menores, del rock. ■



MACEO PARKER ROOTS REVISITED
TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE

por JOSE BOIX

LA ROOTS REVISITED ES UNA HERCULEA BANDA FORMADA POR MIEMBROS DEL SUPERGRUPO QUE ACOMPAÑARA A JAMES BROWN DURANTE LOS AÑOS SESENTA Y PARTE DE LOS PRIMEROS 70. «PAPA'S GOT A BRAND NEW BAG», «I FEEL GOOD» O «MOTHERN POPCORN» SON SOLO ALGUNOS DE LOS TITULOS QUE ESTOS TERMINATORS DEL FUNK-SOUL ESCULPIERON PARA MR. DYNAMITE. MINUTOS ANTES DE ACTUAR EN LA ULTIMA EDICION DEL FESTIVAL DE JAZZ DE TARRASA, MACEO PARKER RECAPITULO PARA ESTA REVISTA SU PASO POR EL EPICENTRO DEL SOUL POWER.

S**i James Brown es el padrino del soul, ya** podemos decir que Maceo Parker (saxo alto), Fred Wesley (trombón) y Alfred «Pee Wee» Ellis (saxo tenor), fueron los monaguillos, los sacristanes y hasta los niños puestos a remojo en ese espectacular bautizo que alumbró, a mediados de los 60 y durante buena parte de los 70, el más arrebatado y arrebatador soul-punk que haya parido madre (perdón, padrino). No se trata de quitarle mérito a ese torbellino llamado James Brown, sino de reconocer la parte que les corresponde a cada uno de los tres gigantes antes mencionados: sin Parker, Wesley y Ellis, el sonido de la banda del Soul Brother Number 1 hubiese sido muy diferente, sin duda menos rico, pleno y tórrido. No por casualidad, la presencia de los tres sopladores coincide con los periodos mas fecundos de James Brown (varias veces entraron y salieron de la banda, casi siempre con broncas de por medio), los que dieron como resultado joyas como «Papa's got a brand new bag», «I feel good», «Cold sweet», «Say it loud-I'm black and I'm proud», «Mother popcorn», «I got the feelin'» y otras, por citar sólo algunas de las docenas de grabaciones en que intervinieron.

Paradójicamente, Brown requirió en primer lugar los servicios de Melvin Parker (batería), que se negó a aceptar si no se incluía también en el trato a su hermano Maceo. Brown cedió a regañadientes, y enseguida quedó demostrado que la aportación verdaderamente importante habría de venir del segundo hermano, quedando Melvin en un segundo plano. Esto ocurría en 1964, y un par de años después se unían al combo Fred Wesley y Pee Wee Ellis, que en épocas alternadas fueron directores musicales de la agrupación. Después de la última ruptura, Maceo Parker montó su propia banda, Maceo and the Kingsmen, y colaboró con otro artista fundamental del funk, George Clinton. Por último, reunió a Wesley, Ellis y a su hermano Melvin para formar la Maceo Parker Roots Revisited, que hasta ahora ha dado un par de álbumes como fruto.

De todo eso quisimos hablar con Maceo Parker, aprovechando el paso de su actual banda por el Festival de Jazz de Tarrasa. El personaje daba para un par de horas de conversación (lo mínimo para desmenuzar su fundamental papel en la música negra de los 60), pero tuvimos que conformarnos con apenas veinte minutos de charla. El respeto que podía imponer la mítica talla de Parker pronto quedó aliviado por su actitud relajada y amable, aunque seria. La sinceridad parecía presidir las palabras de este hombre ya cercano a la cincuentena, pero uno no podía evitar pensar que sabía más de lo que decía, el muy zorro.

TRABAJANDO DURO...

- Cuando comenzastes, grababais para King Records. ¿Cómo eran las condiciones técnicas de grabación en los 60?

- Sí, yo grababa para James Brown, y él para King Records. La primera vez que James Brown utilizó mis servicios tenía 21 años, era bastante joven, al menos considerando que venía de una ciudad pequeña. Estaba tan excitado por el hecho de tocar con Brown, que realmente no me fijaba mucho en las condiciones técnicas. Lo que sí recuerdo es cómo grabábamos: entrábamos todos en el estudio, poníamos los micrófonos y tocábamos directamente, en vivo, una toma, dos, tres, sin overdubs. Entonces eso funcionaba, era la manera de grabar de James Brown, ni siquiera el batería estaba aislado, sino en la misma habitación que nosotros. Era un poco loco.

- Por aquel entonces siempre estabais de gira por todo el país.

- Sí, James Brown era considerado el entertainer número 1 de su tiempo, porque no había ni Michael Jackson, ni Prince, ni nada. Era automático, cada vez que se leía o se oía que James Brown iba a ir a una ciudad, todo el mundo empezaba a ahorrar dinero. Porque era lo que había que hacer, llevar a tu mujer, a tu chica, a tu familia, a tus amigos al concierto de James Brown, así que trabajábamos todo el tiempo. Nunca lo considerábamos giras, sino simplemente trabajo, tener siempre un sitio donde trabajar. Era excitante, iba con mi hermano, nos divertíamos mucho los dos. Yo tenía 21 años, él 20, acabábamos de salir del colegio. Era excitante cada aspecto de la gira, subirse al autobús, pararnos a comer, conocer ciudades.

- Tengo entendido que también hicisteis una gira por Vietnam.

- Sí, sí... de alguna manera, sentíamos que teníamos suerte de ir a Vietnam a entretener a las tropas. Yo estuve en el ejército un año... no, dos años... en Alemania y en Francia, pero después volví con James Brown y era excitante tocar para las tropas. La guerra es un asunto desafortunado, pero la moral de los soldados era algo importante y nosotros estábamos orgullosos de haber sido elegidos para ir allí y darles apoyo.

- ¿Cómo recuerdas la atmósfera de allí?

- Caliente, muy caliente, estábamos a 110 grados Farenheit. En las noticias sólo veíamos una pequeña parte de lo que estaba pasando, estar allí hacía difícil creer que todo aquello estaba sucediendo. Estabas allí y veías lo que pasaba, pero era bastante duro de creer que todo eso pasaba frente a ti. Creo que somos afortunados de haber pasado ese periodo.

- Volviendo a la música, ¿qué papel jugaban los miembros de la banda en los arreglos o en el sonido final de las canciones de James Brown?

- En la mayor parte de las canciones que hacíamos, James era el tipo que decía: «Quiero que la batería suene así, la trompeta asá, etc.». Lo hicimos así durante bastante tiempo, pero también era misión de los diferentes directores de la banda el que si James Brown decía «las trompetas tienen que hacer Ta, Ta, Ta, Ta,» traducir eso a «Do, Re, Fa, Mi». James era muy bueno oyendo cosas en su cabeza, pero luego tenía que pasárselas al líder de la banda. Fred Wesley fue *band leader* por un largo tiempo, Pee Wee Ellis por un cierto tiempo y yo también disfruté de esa posición.

- Con la canción «Say it loud...», parece que James Brown despertó a una especie de conciencia racial.

- El pequeño error de James fue que se dirigía a los niños de las escuelas estatales diciéndoles cosas como «No te drogues, sigue una educación, no abandones la escuela», lo cual todo el mundo pensaba que era muy importante. Lo que pasa es que aunque dirigiese este mensaje, sobre todo a los chicos negros, creo que en realidad estaba destinado a todos los críos. El mensaje importante, en la época de la muerte de Martin Luther King, era sobre la dignidad, cuida de ti mismo e intenta amar a todo el mundo, porque no puedes juzgar a la gente por su forma de ser.

... Y SIEMPRE EN LA BRECHA

- ¿Crees que los blancos entienden y sienten el soul igual que los negros?

- Sí, no creo que se pueda dividir la música en categorías y dirigirlas a un cierto número de personas. Creo que la música es arte y sería como decir que a unos les puede gustar un cuadro y a otros no. Simplemente hay gente sin más, están los que les gusta la música y los que no les gusta.

- Igualmente, ¿no crees que los chicos negros de hoy han olvidado un poco sus raíces?

- No, no creo. Realmente lo que ocurre es que hay muchos tipos de música, hay muchos tipos de gente, pero no creo que el jazz o el rhythm'n'blues se hayan perdido para siempre ni nada de eso.

- También has tocado con otra figura importantísima de la música funk, George Clinton.

- Primero empezamos con Clinton como simples



miembros de la sección de viento, eramos Wesley, yo y un par más, uno de ellos un trompeta amigo mío que había tocado conmigo en The Kingsmen. Después evolucioné hasta llegar a ser el M.C. (maestro de ceremonias) de Clinton. También pasé a tocar la flauta, lo cual era muy interesante para mí, porque era muy distinto a lo que había hecho con James Brown. Esto era en la época en que hacíamos aterrizar una nave espacial en el escenario y hacíamos como que George Clinton venía del espacio exterior. Era todo muy excitante.

- Háblame un poco de tu etapa actual.

Creo que cualquier músico debe poder alcanzar un momento en que pueda tocar en festivales como éste, viajar por todo el mundo, en que tenga la oportunidad de divertirse trabajando así. Yo puedo hacer ahora todo eso gracias al éxito de mis dos últimos discos, y puedo rodearme de grandes músicos como Wesley, Ellis, Melvin y los demás. Tocar con todos ellos es como un sueño hecho realidad, porque se que cada concierto que demos va a ser muy bueno porque son muy buenos músicos.

- Después de casi treinta años de carrera, ¿todavía conservas el mismo empuje que al principio?

Sí, todavía me siento contento, lo que pasa es que tú lo has dicho exactamente, ha transcurrido mucho, mucho tiempo, y me gusta pensar de vez en cuando que aún no he envejecido y tengo la misma energía, aunque a veces sepa que no y en algunos aspectos soy casi un oficinista, trabajando de 9 a 5. Pero de todas maneras todavía me divierto en el escenario y aún tengo la ilusión de tocar en todo el mundo, delante de todo tipo de público, teniendo la posibilidad de ir a sitios como este en que ahora estamos.

Una última palabra. La actuación que minutos después de esta entrevista dió la Maceo Parker Roots Revisited me confirmó dos cosas. Primero: que hoy en día, Parker, Wesley y Ellis son en efecto como oficinistas que se saben al dedillo su trabajo, sea dicho con todo el respeto hacia su brutal profesionalidad; segundo, que no tendrían ahora esa capacidad de construir un show tan preciso si desde hace tres décadas no hubiesen estado inventando una parte fundamental de la música popular. Y, para muestra, un botón: los seis minutos largos de «Mother popcorn», un single de 1969 (localizable en el Box-set de 4 CD dedicados a James Brown), en los que Maceo Parker se despacha un solo de saxo tenor que pone los pelos de punta, acicatado por los gritos de ánimo de Mr. Dynamite. Go, Maceo, Go!!■

Nota: Quiero agradecer la ayuda prestada para el buen fin de estas líneas a Alex Mariá (durante la realización de la entrevista) y a Paco Corbella (en su fase de transcripción). Sin su colaboración

JOHN CALE

TE Y SIMPATIA

ENTREVISTARLE PUEDE CONVERTIRSE EN UNA ARDUA TAREA DIGNA DE SHERLOCK HOLMES, SU CONDICION DE LEYENDA VIVIENTE, Y EL NULO EXITO A NIVEL COMERCIAL DE SU EXCELSO LEGADO MUSICAL, HAN HECHO DE EL UN HOMBRE IMPERMEABLE HASTA LA EXAGERACION: NUESTRO COLABORADOR SOPORTO TEMPERATURAS BAJO CERO PARA REALIZAR ESTE REPORTAJE. LA ANTARTICA EMPIEZA YA...

por RAFA CERVERA

«M*e gustaría que me localizarais un gimnasio*». John Cale quiere un gimnasio; yo quiero que me chupen el nabo doce horas diarias durante trescientos días al año. La sutil diferencia es que si John Cale quiere un gimnasio, todos los que por desgracia esten a menos de tres metros de su persona en ese momento, yo incluido, pueden ir olvidandose de merendar tranquilos. En lo que a mi respecta, ni he escrito «I keep a close watch», ni he sido miembro de Velvet Underground; Andy Warhol nunca me fotografió y LaMonte Young nunca me dio clases, y si me las hubiera dado, habría sido lamentable para él. Qué le vamos a hacer sino ser consecuentes. Soy una asquerosa art-groupie y me encanta. Los precedentes para el encuentro no eran demasiado alentadores. Todavía le recuerdo dando alaridos en el plató de La Edad de Oro antes de comenzar su actuación para el programa de Paloma Chamorro, en 1984. Eran los días culminantes del Cale cocainoso y maradónico; acercarse a él en un mal momento -o sea, en cualquier momento- podía significar quedar tetraplégico a causa de una mirada fulminante. Años después lo intenté al poco de que bajara del escenario de la Cartier, cuando la reunión de los Velvet. Estaba de mejor talante, pero todavía tengo pesadillas con aquella mueca de desprecio cuando le pregunté cómo se sentía tras el acontecimiento. «*Emocionado*», eso fue lo que espetó sin mover apenas un musculo de la cara, y podría jurar que lo que en el fondo quiso decir fue, «*muérete, infraser*».

Un retraso de hora y pico en el vuelo procedente de Madrid es lo que anuncia la vocecilla del aeropuerto. Horribles noticias; gracias a eso y a la cantidad de mierda que se ha ido acumulando en el aeropuerto de la capital a causa de la huelga de limpieza, el corazón me dice que no va a ser un trabajo fácil. Es como si lo viera: John Cale pasando el control de aduanas dando mordiscos a oficiales y mozos, cercenando yugulares, sacando globos oculares con el arco de la viola. Veo mi entrevista con dos alitas, como los bocadillos de Carpanta alejándose en el horizonte. Cuando por fin aparece Cale con su afilada cara de hacha para recoger el equipaje, deduzco que no estaba dramatizando. Lo noto en mis carnes cuando me lo presenta su road-manager. Delgado casi en exceso, con un asimétrico corte de pelo y abrigado con cazadora de cuero, John Cale está finalmente delante de mi. «¿Has tenido un buen vuelo?», le pregunto convertido en sonrisa humana mientras cargo con su guitarra. «*No*», contesta, antes de enmudecer para siempre jamas.

Camino al hotel, en la furgoneta, descubro aliviado que lo suyo contra mí no es nada personal. No es que me tenga fichado en su Archivo Internacional de Pelmas -inmediatamente después de pesos pesados del calibre de MC Kostek e Ignacio Juliáes que el hombre es así. Mira por la ventanilla con desgana -ciertamente, la ciudad no ofrece unas vistas demasiado excitantes-, se quita y se pone las gafas de sol y sólo se molesta en abrir la boca para decirnos que les busquemos un gimnasio. Una vez registrado en el hotel -bendita sea la recepcionista que palpa su pasaporte, bastante acartonado, por cierto, el mismo de la portada de «Honi Soit»-, dice que se va a dormir. Hay que pasar a recogerlo por la tarde, para llevarlo al gimnasio.

No hace falta decir que la siesta no suaviza su humor. El segundo recibimiento de John Cale no es precisamente con un diluvio de babas. Lo llevamos a un gimnasio de confianza. «*Hacemos una cosa, lo chequeo primero y luego decido si me quedo*», dice. Me lo veo venir, pienso yo. Entra en el recinto; el dueño le recibe amablemente y le regala una camiseta. John echa un vistazo y dice «*buen sitio*». Le da un apretón de manos al dueño y se encamina hacia la calle. «*Demasiada gente ¿crees que mañana por la mañana estará más vacío?*», comenta en el vehículo mientras se pone la camiseta, celoso de su intimidad como si en vez de John Cale fuese la cantante de Transvision Vamp. E inquiere: «*¿Sabeis dónde se puede conseguir el Financial Times y el Herald Tribune?*». Por supuesto: allá vamos, al centro de Valencia.

Es el momento para ir rompiendo el hielo. Como las asistentas infantiles de Carmen Sevilla en «Telecupón» («*aquí, Carmen, aquí*»), le voy previniendo sobre la cercanía de puntos de interes turístico. El tipo empieza a relajarse. Muestra curiosidad y, por primera vez, sonríe. Le explico que se acerca la semana santa y lo de las procesiones. Cale alucina: «*Entonces, ¿los nazarenos tienen alguna conexión con el Auto de Fe, con la Inquisición? ¿Habrá alguna relación entre ellos y el Ku Klux Klan?*». Mira para un lado y para otro. Quiere saber si la gente todavía se acuerda de Franco y yo le pregunto si se acuerda de Los Ronaldos. «*Claro, gente encantadora. Fue magnífico trabajar con ellos, nos lo pasamos muy bien. ¿Los conoces? Si es posible, dales recuerdos*». (Ronaldos: John Cale os manda recuerdos).

Ahora que se le ve relajado y absorto con la arquitectura local, es el momento. «¿Y cómo será tu próximo disco?». Contesta como si le diera igual. «*Un directo de esta gira que hemos grabado en París*». Silencio de nuevo. Yo, con mirada lúbrica. «¿Y después?». Él, con desidia de funcionario del estado: «*Tengo proyectado reunirme con Terry Riley en verano para trabajar en la segunda parte de "Church of Anthrax", pero no está decidido aún*». «¿Y qué hay de tu colaboración con Bob Neuwirth "The Last Day On Earth"?», insisto, antes de que se le coma la lengua el gato. «*Oh, si me gustaría grabarla. Es una pieza muy hermosa sabes, es como una obra de teatro. No sé aun cuando lo haremos*». Le digo que conozco algunos temas gracias a un programa de la TV alemana pero la única respuesta que obtengo es una mirada de aburrimiento capaz de tumbar a un buey. Antártica empieza, otra vez, aquí. Un último intento. «¿Vas a dar una rueda de prensa?». Sin siquiera mirarme: «*No, no tengo nada de qué hablar ni disco que promocionar*».

De vuelta al hotel la conclusión es tajante: John Cale no tiene la más mínima intención de sentarse a hablar con nadie, huela o no a entrevis-

tador. Milagrosamente no sospecha mi doble identidad. Lo que sí está claro es que quiere hacer footing por la mañana temprano («el viejo cauce del río es el mejor lugar, pero no vayas por la noche que igual te atracan»), que no le hace ninguna gracia que se fume cerca de él y que es un dechado de simpatía. En el bar del hotel le digo que tengo algo para él. *«¿Una maqueta?»*, dice riendo ¡riendo!-. Pues no; le explico que son dos discos de Superelvis que me han encargado le pase porque hay un par de versiones suyas al estilo Superelvis. Le explico el quid de la cuestión y dice: *«muy interesante»*. Saca los discos de la funda, los examina y acto seguido, se pone a leer la prensa. A las 9:30 tenemos que recogerle a él y al equipo para la cena.

De noche, John Cale parece más inofensivo. Cale y los suyos quieren cenar paella, claro. Así que los llevamos a uno de los merenderos playeros de la playa de la Malvarrosa con más pedigrí. El lugar les fascina. El ex Velvet se queda prendado de la foto mural que acredita las varias visitas de Hemingway durante su época de corresponsal. *«El sitio es increíble, tiene un ambiente especial, te hace sentirte en un lugar apartado del tiempo»* comenta Cale. Será que lo identifica con los ambientes de «París 1919», pero a la mediterránea. Definitivamente, se le vé más persona. Su road-manager ya nos ha explicado que es casi siempre así, serio, hosco y muy reservado.

Ver a John Cale comiendo calamares a la romana, mojama y sepia a la plancha es todo un espectáculo. Está extasiado con los manjares culinarios que le plantan delante. Debió de ser eso lo que ofició el cambio de actitud y lo predispuso a conversar amigablemente. Pregunta cómo es la vida en Valencia, explicación que me ahorro en este contexto para evitar que el RUTA pierda ventas. La disertación sobre la marcha asesina de los fines de semana locales le deja perplejo. «Aquí la cosa consiste en salir un viernes por la noche de casa, ponerse tibio de drogas químicas y no volver hasta el domingo por la tarde. Nonstop rave, John. Todo cristo bailando al ritmo de la máquina de los cojones, todos idiotizados». *«Pues mejor»*, dice él *«es un buen método para cribar y separar lo válido y lo inútil, si la gente decide que la mejor forma de divertirse es esa, creo que ellos mismos se definen. Pero en esas condiciones, ¿se puede follar?»*. «Lo dudo», digo yo avalado por mi vasta experiencia. *«El sexo es muy importante»*, contesta. Lógicamente, no sabe a quien tiene enfrente.

El tema se desvía hacia el resurgir de la ultraderecha en Europa. *«Entonces, la ultraderecha en España seguro que todavía sigue obsesionada con Franco. ¿Se estropearon muchos monumentos en Valencia durante la guerra? ¿Así que Valencia iba a ser el punto de reunión de fascistas europeos para una manifestación? ¿Son los fascistas de aquí iguales a los de otras ciudades?»*. Pero lo que más le preocupa es la cienciología, lo último en seudoreligión: *«Tenía una amiga inglesa que trabajó en Méjico como ayudante personal del presidente. Ella me contó que allí la corrupción es total y que la cienciología tiene un poder impresionante. Creo que esa secta está intentando infiltrarse en toda América a través de Méjico. Mi amiga asegura que el gobierno no paraba de deberle favores a la secta, aunque nunca se expresaba de una forma oficial. Todo el mundo estaba corrompido, y llegó un momento en el que ella tuvo que elegir, o dejarse comprar o sufrir las consecuencias. Prefirió abandonar el cargo»*. Al tema de la censura en Estados Unidos le quita hierro: *«Creo que se exagera demasiado al respecto, que se está dando una imagen errónea al exterior. Es ridículo que gente como Tipper Gore decida lo que puede decirse en un disco y lo que no. Las comisiones de censura suelen estar constituidas por gente que no entiende nada en absoluto de lo que escucha. Son sólo maniobras políticas. Además, hay gente de la música que mantiene una postura ambigua al respecto que no es nada positiva. Frank Zappa, por ejemplo.*

El nombre de Zappa es la clave. Enemigo declarado de los Velvet desde 1966, mi instinto me dice que la conversación va por buen camino. Cale continúa. *«Siempre he tenido la sensación de que a Zappa le importa un bledo la música y el rock. Da la impresión de que todo se reduce a una simple excusa para que pueda burlarse de todo, no tiene ningún respeto ni por el rock ni por esos compositores clásicos a los que se supone que admira. Coge cualquier disco de Zappa y verás que el objetivo es casi siempre mofarse de algo o de alguien. Pero tampoco quiero hablar mal de él, está muy enfermo, se está muriendo»*. Es la ocasión. «Pero conspiró contra los Velvet en los días de Verve, ¿no es así?». Espero un trueno por respuesta, pero Cale ha entrado como un cochecito en un garaje. *«Se aprovechó de la inexperiencia de Andy como manager. No creo que Zappa sea un músico, pero siempre ha tenido un representante muy inteligente, Herb Cohen. El convenció a Andy para que los Mothers Of Invention nos telonearan en nuestra primera gira por la costa oeste. Ganaron público a nuestra costa y nos lo agradecieron medrando y conspirando para que nuestro primer elepé saliera más tarde* (ambos grupos compartían sello discográfico) *y que así no compitiera con el suyo»*.

Así como quien no quiere la cosa, John Cale está hablando de los Velvet obnubilado por la paella y la sepia. Está parlanchín y resulta ser un lúcido conversador, un hombre distendido que se entrega con pasión de niño terco recién regañado a la charla sobre los viejos buenos tiempos. Yo le ofrezco sangría cada tanto para conseguir que suelte la lengua del todo. Inútil, John Cale ni fuma ni bebe ni se droga. Es más, lanza miradas policiales a mi paquete de tabaco, las suficientes como para que quede claro que si no fumamos, mejor para todos. Y yo, la verdad, es que tengo unas ganas de fumar, incluso comiendo arroz, que reviento. El estado de nervios (¡necesito fumar, ostia!), los copiosos copazos de sangría y el éxtasis malicioso que me produce salirme con la mía me empujan a continuar sonsacándole.

La siguiente pregunta estaba cantada. «John, ¿tienes más material inédito de ese concierto de los



● Cale y señora en la Castier, Junio 1990 (foto. Hias Schaschko)

JOHN CALE

Velvet en The Gymnasium para publicar? *«Sí, pero no creo que lo saque en mucho tiempo, a juzgar por la reacción de Lou»*. Ah, qué satisfacción. Todo el día reptando tras un ser que se complace en ser odioso con todo el mundo y finalmente lo tengo hablándome de las heridas que nunca cicatrizan las resultantes de su relación con otro diamante en bruto de la esquizofrenia Lou Reed. «Y dime, dime, qué le pasa a Lou con esas canciones...», pregunto sibilino y al borde del orgasmo psíquico. *«Lou está molesto porque apareció ese tema* («Booker T», incluido en «Paris S'eveille»). *Decidí editarlo porque creo que es una forma de que Sterling, Moe, Lou y yo sacásemos algo más de dinero. Es una lástima que ese material se quede guardado en los archivos, esa actuación puede darte una auténtica dimensión de lo que era el grupo en directo cuando estábamos todos. Pero es igual, por lo que sé de Lou, si utilizo más temas de ese concierto terminaremos teniendo problemas»*.

Amigo, olvídate de «Songs for Drella» y del cacareado reencuentro fraternal entre los dos fundadores de VU, sácate de la cabeza el hecho de que, de vez en cuando Lou y John coincidan en un concierto o en un estudio. El horno no está para bollos. *«Lo cierto es que elegí "Booker T" como una especie de venganza hacia Lou, es la única pieza en la cual él no canta»*. Un bonito ajuste de cuentas hacia alguien que siempre ha querido demostrar al planeta que VU era su grupo desde un principio. Entonces le cuento que en una ocasión entrevisté a Lou Reed y lo antipático y desagradable que me pareció. Me mira desconcertado y me espeta un *«oh, yeah?»*. Para que vaya atando cabos el solito revelo que yo estuve en París cuando lo de Cartier, aunque imagina que éso se lo deben haber dicho cerca de tres mil personas, cuatro veces la cantidad real de asistentes, en los últimos meses. No le impresiona.

La atención se centra ahora en Andy Warhol y su recuerdo. *«Conocer a Andy fue una suerte para mí, aprendí mucho de él. Jamás me planteé el significado real de su propuesta, daba igual, todo lo que Andy hacía tenía un significado especial, fuese lo que fuese. Lou siempre estuvo hechizado por Andy, y siempre se empeñó en intentar desentrañar su secreto. Nuestra relación fue mucho más allá de la época Velvet, me influyó mucho, siempre noté que tenía un afecto especial hacia mí, una sensación que era inevitablemente recíproca. Su muerte me afectó mucho, pero fue peor cuando empezaron a darse todas esas visiones equívocas sobre su personalidad y su vida. Nadie lo entendió nunca. Ni a él ni a su relación con los Velvet. Fue muy generoso con nosotros, nunca pretendió utilizarnos ni convertirnos en algo exclusivamente suyo»*.

Enternecedor, pero, ¿cuál es la historia REAL de «Drella»? Atendiendo a diversas fuentes -Reed inclusive- la idea original partió de Cale, que decidió trabajar en una composición instrumental en homenaje al polifacético artista. *«La idea fue del pintor Julian Schnabel»*, apunta Cale callando después. Es el momento de filtrar al querido Reed de nuevo en la charla. *«Lo cierto es que Lou obró mal en el asunto de "Drella". Yo no quería que nos limitásemos a presentarlo sólo en Nueva York, deseaba hacer algunos conciertos por las principales ciudades del mundo, en teatros. Desde un principio me di cuenta que Lou no lo veía así. Él quería hacerlo, pero con su banda, lo cual era absurdo porque esa pieza está concebida para ser tocada única y exclusivamente por nosotros dos. El clima de esa obra no necesita a nadie más que a Lou y a mí. Pero él quiso convencerme de que nos acompañara Mike* (Rathke, guitarra habitual de Reed). *Me negué a hacer la gira, claro. Entonces insistió para que aceptara que hiciera él los conciertos con su banda. Incluso insinuó que podía ayudar a Rathke a adaptar mis partes de teclado con la guitarra, lo cual puede ser una pesadilla para un guitarrista, salvo que éste sea Carlos Santana. Era obvio que Lou quería acaparar la obra»*.



● Cale en 1977, saboteando el CBGB's (foto: Kate Simon)

El bueno de Lou lo ha hecho una vez más. Lo que no entiendo es como Moe y Sterl no estrangularon a estos dos a la mínima ocasión. Da igual, los estertores provocados por la abstención de nicotina son insoportables. Digo que voy al servicio, pero a lo que voy es a encenderme un cigarro a la salud de Johnny, y de paso, tomar notas con efecto retroactivo en un buen pedazo de papel higiénico. Vuelvo a la mesa; la conversación ha virado ostensiblemente y John habla con su equipo sobre cuestiones logísticas. Para que mi misión no se haga evidente -aunque ya canta un pelín que soy algo más que un azafato fan-, me lo hago de enrollado y le pregunto a John si ya ha felicitado a Jonathan Demme, para el cual Cale compuso el soundtrack de «Caged Heat» y parte del score de «Algo Salvaje», por la lluvia de oscars que recibió «El Silencio De Los Corderos». *«Oh, no, todavía no he tenido ocasión. Sabes, Jonathan es un tipo muy especial, no tiene nada que ver con la gente habitual en la industria del cine. Empezó haciendo crítica cinematográfica para Interview. Musicalmente es muy culto, está preparado, elige grandes canciones para sus bandas sonoras. No, no hay planes de momento para volver a trabajar juntos. Debe estar muy ocupado insistiendo en que Orion* (la productora, ahora en situación de bancarrota, de «El silencio...»). *Al menos, los oscars se lo han puesto más fácil para cobrar, Woody Allen está en el vigésimosegundo puesto en la lista de acreedores»*.

El siguiente amigo al que no le molesta rememorar es Eno: *«su metódica de trabajo es totalmente diferente a la mía. Trabajar junto a él, en un proyecto común es algo que siempre me intrigó hasta que hicimos "Wrong way up". Los resultados fueron muy satisfactorios, Brian supo extraer muchas cosas de mi interior sin que yo me diera cuenta. Y yo me congratulo de haber sido decisivo en su decisión de volver a cantar. Eno tiene una voz fantástica y, aunque parezca un chiste, nunca termina de creérselo. Piensa que su voz no es buena»*. Retomando el tema de la Cartier (*«todos mis amigos socialistas franceses me dijeron que estaba loco por involucrarme con Cartier»*), le digo si en aquella ocasión tan especial no echó a faltar un recordatorio a Nico. *«Es posible, pero todo sucedió de una forma casi improvisada..* (la idea le pilla de sorpresa y es obvio que con la guardia baja). *Yo siempre la aprecié, su muerte me impactó mucho. Existen pocas personas que se le puedan comparar. Nico siempre fue ella misma, provocativa, distante»*. Y sin más dilación, mientras el camarero sirve los cafés, John Cale, quizá consciente de que está empezando a soltar demasiado de temas de los que no quiere hablar con un desconocido, coge su Herald Tribune y se dedica al estimulante arte del crucigrama. Está de pie antes de que el camarero haya traído la cuenta y, en la puerta del restaurante formula un último comentario: *«Así que esta zona está llena de prostitutas y yonquis...»*. Cuando lo dejamos en el hotel dijo un *«buenas noches»* entre dientes y se escabulló rápidamente.

Aunque tuve el dudoso placer de volver a verle, aquellas fueron prácticamente las últimas palabras que cruzamos. Por supuesto, la cita con el gimnasio al día siguiente se fue al garete: prefirió dormir, o enclaustrarse, no está muy claro. No volví a verlo hasta después de la comida, cuando por medio del organizador de su tour europeo intenté gestionar una entrevista oficial. Teniendo en cuenta que Cale estuvo autista toda la tarde sin excepciones de ningún tipo, el «no» me resultó muy natural. La prueba de sonido en la sala fue breve. Subió al escenario, comprobó piano, guitarra y micros. Improvisó fragmentos de «You know more than I know», «Fear» y «Hedda Gabbler» y cuando consideró que todo estaba correcto, saltó de las tablas y, sin esperar a nadie, se dirigió a la furgoneta. Su promotor se excusa. No hace falta que se esfuerce: en lugar de exigirle más negociaciones, opto por compadecerle.

Así fue como John Cale agotó al máximo mis ganas de hablar con John Cale. Sí, le acompañé una vez más al hotel, y volví para llevarlo a la sala para el concierto. Por inercia. En la furgoneta refunfuña porque sabe que el público estará fumando en el local a pleno pulmón. Intercambia algunos datos con el técnico de sonido y una vez más, se calla como un puta y escruta por la ventanilla sin mirar nada en concreto. Cuando llegamos al camerino sus modales me han ganado por KO técnico, tanto que no le dije ni adiós. Para qué seguro que habría puesto cara de tener cólicos.

Por supuesto, el recital estuvo magnífico. Cale impregnó el Garage con su línea y, la paradoja volvió a cebarse en mí. Será que cuando alguien está dotado para crear todo un «Paris 1919», o todo un «Sabotage/Live», se ha de ser necesariamente un tipo delicado. Y además, qué cojones, voy a ser sincero: su antipatía me molesta mucho, muchísimo; dudo mucho que vuelva a esforzarme en hablar con él por propia decisión. Pero todo es una mera cuestión de egos y la pura verdad es que en el fondo lo envidio. Es decir, cada uno tiene su manera de expresar su gran FUCK YOU al mundo que le rodea y la de Cale se corresponde con la magnitud de su obra y de su talento. Es idiota pretender que sea de otra manera. Es más, me temo que es necesario ■

Nota: Gracias al equipo de Arena Auditorium por su colaboración. Para más información ver entrevista y discografía en «John Cale: Perseguido Por El Pasado» (RUTA 35)



Ilustración: Dury

PATILLAS, TUPE Y VUELTA AL RUEDO

por ERNESTO BARBA

¿NO BABEAN LOS JAPONESES CON EL FLAMENCO Y LA SARDANA? ¿ES O NO ES, LA TORTILLA DE PATATAS, EXQUISITO MANJAR EN LOS CINCO CONTINENTES? ¿NO SE SUFREN LOS INTOLERABLES SUSURROS DE JULIO IGLESIAS EN LOS ASCENSORES DE TODO EL ORBE? ¿ACASO NO SE DOBLAN LAS PELIS DE ALMODOVAR A TODOS LOS IDIOMAS CONOCIDOS Y ALGUNOS MAS? ¿EIN? PUES PORQUE NO IBAMOS NOSOTROS A PODER MAQUEARNOS COMO GENUINOS CHEIMSDINS, EXHIBIR TUPES CUANTO MAS ACEITOSOS MEJOR, Y BAILAR A LOS SONES DEL ROCK-A-BILLY-PA-TI-PA-TU-PRIMO. AQUI Y EN TENNESSEE, EL ROCKABILLY RULA, OK?

UNA COSA ESTÁ CLARA, COLEGAS, QUE NADIE se lleve a engaño. La historia del rockabilly entre África y los Pirineos ha estado protagonizada por gente cuyo entusiasmo, y un excesivo cuidado por la estética rocker, han superado ampliamente sus conocimientos, pericia y originalidad. Mucha patilla y pocas raíces. Con honrosísimas excepciones, claro.

Los orígenes del rockabilly Made in Spain debemos buscarlos a mediados de los 70, cuando aparecieron en las islas británicas algunas seminales formaciones de rock a la antigua usanza, relucientes de brillantina y dispuestas a resucitar al olvidado rockabilly y a los tipejos que lo interpretaban. Este revival-rockabilly traspasó las fronteras, llegando a infinidad de países, el nuestro incluido. Eran los primeros años de la pasada década, los años 80, una época en la que confluyeron varios fenómenos igualmente relevantes en la creación de una escena rocker europea: el ya mencionado british rockabilly, Robert Gordon (figura importantísima), Sleepy LaBeef (la autenticidad sureña) o los divinos Stray Cats, sin olvidar a figuras menores como Rocky Sharpe y sus Replays, los Darts, Boppers o Sha-Na-Na (con banda sonora de «Grease» incluida).

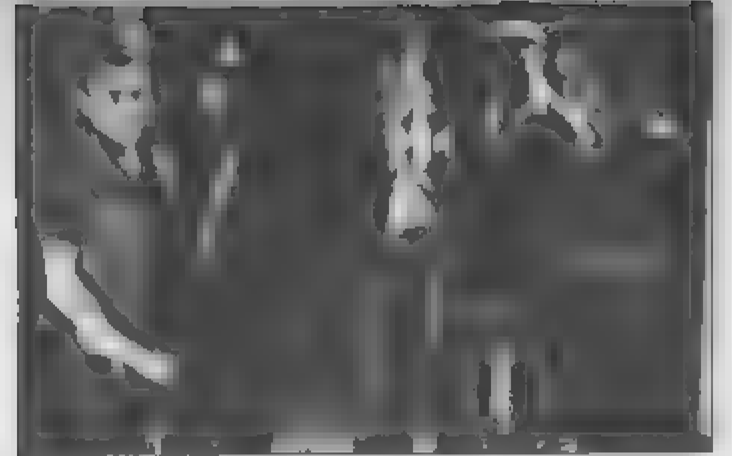
La semilla estaba plantada y comenzaba a dar fruto en todos los países, aunque el nuestro, como de costumbre, tenía sus propias características*«debido al mal estado del abono o el escaso regadío»*, como diría un manual agrónomo, lo que supuso la aparición de *«malas bierbas»* que retrasaron bastantes años la *«cosecha»*. El mayor problema de todos fue la gran influencia ejercida por el rockabilly británico. He de confesar que, en efecto, yo crecí entre discos de Crazy Cavan, Matchbox, Flying Saucers, etc., y que aprendí mucho de ellos, pero también entiendo que son bandas repetitivas y escasas en originalidad. Cumplieron la sagrada misión de recuperar al viejo y querido rockabilly... y punto.

¡Desengáñate! Si sólo tienes discos de Crazy Cavan, Matchbox, Flying Saucers o Shakin' Stevens, si no has escuchado a Joe Clay, Ronnie Dawson, los hermanos Burnette, Bob Luman, Marvin Rainwater y mil personajillos más, no conoces la verdadera esencia: la excitante crudeza del auténtico rockabilly. ¿Hace falta repetir a estas alturas que nació en el sur de EE.UU., no en el Reino Unido?

Sólo recuerda que el primer soplo de frescura lo trajo Robert Gordon (acompañado indistintamente por Link Wray o Chris Spedding), quien raramente era recordado hasta hace muy poco tiempo; y tampoco olvides los maliciosos comentarios que se hacían en los círculos teddys sobre esos tres tipejos neoyorkinos que hacían punk-a-billy y que hoy son adorados por sus posteriores y más rockabillicos LPs («Rant'n Rave» y «Blast Off»). Ellos fueron los auténticos renovadores del rockabilly a todos los niveles. Sí, sí, me refiero a los Stray Cats. En este país, como es costumbre, hicimos caso a aquel refrán cenizo que reza*«mejor malo conocido que bueno por conocer»*.

Gracias en gran medida a los Cats, surgieron y surgen en España gran cantidad de bandas rockabilly aunque muchas desaparecen antes de poder subir a un escenario, unas pocas consiguen darse a conocer y otras se ablandan notablemente. Seguro que echarás en falta ciertos nombres en este dossier, pero lamentablemente, en algunas ocasiones no hemos podido contactar con ellos, otras no disponíamos de direcciones a donde dirigirnos y, en algunos casos simplemente han hecho caso omiso a nuestras peticiones. Algunos de los que faltan son Coronados, Tormenta, Cohetes, Memphis Saxon, Aristogatos, Pink Elmer & The Tribas, General Lee, Juanito Percha y los Gorgaos, Tupendos, Parados, Doctor Dos Gatillos y otros que se queda en el tintero.

Eso sí. Casi todos los que están, lo son. Rocanroleros claro. ¿Qué te creías? Así que atúsate el chufo, tuperiano ibérico, saca del frigorífico esa Budweiser sobrante del pasado fin de semana, y sígueme en este recorrido por el rock'n'roll patrio. Lo dijo el chico de Tupelo:*«¡Let's get real, real gone for a change!»*. La traducción de tamaña sentencia filosófica está al alcance de cualquiera que se haya puesto martinis perdido en alguna ocasión. Como las cabras que se dice: ¿Empezamos?

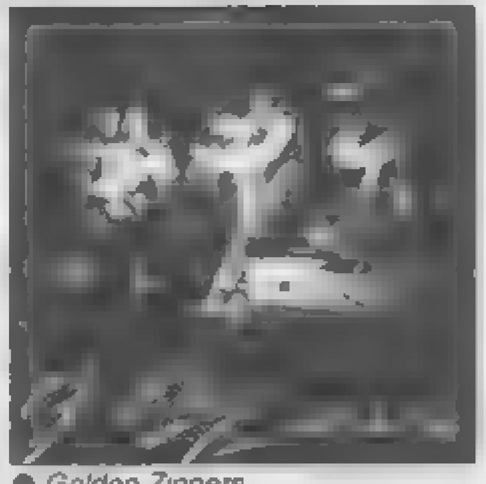

Hurones




Despiadados


56 Hamburguesas


King Crueles


Golden Zippers

LOS COYOTES

Sí, has leído bien, los Coyotes del Señor Victor Abundancia. Y te sorprenderás al saber que, allá por el año 82, esta banda funcionaba como trío y que registró ese mismo año tres increíbles temas en formato 45 rpm. Por entonces los Coyotes sonaban a rockabilly cavernoso («La estación fantasma»), siniestro («Líos en el cine») y a puro psychobilly («Extraño corte de pelo», con su contrabajo machacón y espeluznantes alaridos). Luego se tiró al rollo que conoces, aunque de tanto en tanto tiene puntazos como el de componer un tema, que aparece en el segundo LP de los Lobos Negros, acompañándoles con una guitarra española («Encuentro con la patrulla costera»). Sorpréndete y recuerda que en el 82 ya se hacía psychobilly en nuestro país.

LOS VENGADORES

Cuarteto barcelonés que dejó buen sabor de boca pese a su corta trayectoria. Monica Mateo sorprendía con su energía y su increíble chorro de voz, arropada por Luis (contrabajo), Crispín (batería) y Juan Baena (guitarra), actualmente en las filas de Gatos Locos. Monica anda ahora con otra banda Texaco, que nada tiene que ver con la anterior, donde interpretaba desgarradoramente cosas como «Bailarás», «Whola lotta shakin' goin' on» o «C.C. rider».

GOLDEN ZIPPERS

Cuarteto zaragozano cuya cabeza visible era Mauricio (voz y guitarra) y que será el embrión de los posteriores Mas Birras (también al mando de Mauricio). La banda se completaba con tres individuos más: Robbie (guitarra acústica), Miguel (bajo) y Manolo (batería), éste último milita actualmente en los noveles Dynamos (también zaragozanos). Los Cremalleras Doradas vieron su rockabilly plastificado en 1983 en un increíble EP que contenía tres históricos temas. La cara A era una declaración de principios tuperianos, «Vivir a mi manera» (*Con mis amigos me puedo emborrachar/Y a mil chicas me podría enrollar/Junto a ti no podría vivir a mi manera/Y por eso te voy a dejar...*). La cara B se completa con otros dos rockabillys tan sencillos como eficaces: «Quemando gasolina» y «La chica de Tennessee». Grupo pionero donde los haya.

LOS KING CRUELES

Claro tributo a King Elvis, ¿o no? Este cuarteto de la costa levantina contaba entre sus filas con algún que otro miembro que pasaría a gestar el nacimiento de otra banda, Rock n'BordesGrabaron un EP de cuatro temas a finales de 1984 con la intención de plastificarlo, deseo que vieron cumplido al año siguiente por medio de Discos Medicinales. Otro EP histórico e imprescindible. La influencia de Crazy Cavan y sus Rhythm Rockers es más que evidente en estos temas, pero sobre todo en «El motorista desconocido», donde Miguel Benavent (que tiene el rol de vocalista) ruge igual que Crazy Cavan en «My little sister's gotta motorbike». Aunque las letras fueran un tanto ingenuas, como es el caso de «Tengo algo» (sexo más que ingenuo), no dejan de tener el encanto posterior de ser una banda pionera y que esas mismas letras han sido repetidas hasta la saciedad por otras bandas (y con menos gracia). Se complementa el EP con otros dos rockabilleros temas, sencillos agresivos y divertidos: «No hay elección» y «Rompe los zapatos». Aparte de la labor vocal desempeñada por Miguel, la banda contaba con tres individuos más. Paulino a la guitarra, Jorge a la batería y José Luis al bajo. Parece ser que aún existen como banda y actúan regularmente. Otro grupo pionero.

LOS TORNADOS

Corría el año 86 cuando esta banda me sorprendía gratamente, no sólo por su disco, sino con la increíble actuación que ofrecieron en un pequeño pueblo barcelonés (Martorell), junto a los Gatos Locos y los Crazy Shoes. No era nada normal ver a una chica al mando de una banda, y Ana Isabel lo hacía estupendamente. El LP registrado por el cuarteto para La Rosa Records recoge 6 temas con un sonido profundamente clásico, destacando sobre todas «El hombre que amaré» (adaptación del tema de Lee Emerson bajo esquemas de J. Horton). Tras cuatro años de sequía vinílica la banda ha vuelto al mercado con un nuevo trabajo, que en un principio era una simple sesión con la intención de registrar un par de temas para aparecer en un LP recopilatorio, pero al final... De la banda original sólo queda un miembro Jesús Sanz (contrabajista y compositor de la mayoría de los temas), aunque siguiendo la vieja línea sigan con una voz femenina, Maureen, que dicen es explosiva. Parece ser que el viejo rockabilly que practicaban ha sido paulatinamente sustituido por un sonido más próximo al jump&jive.

BULLDOG

Esta singular banda madrileña hizo su aparición en el año 83 con un increíble EP de tres temas, temas de los que quedé prendado, sobre todo de «Nena de alta tensión» (*«...las chispas de tu amor me llenan de terror/Y tengo que salir corriendo y escapar/Me vas a fulminar/Nena de alta tensión...»*). «Don X» y «Manolita Gómez» (las desventuras de una verdulera en clave rockabilly) completaban este 45rpm. Cuatro personajillos componían el combo: Jorge, Josele, Ramón y Tony, que es ni más ni menos que Tony Luz miembro de los míticos Pekeniques. En su dilatada carrera la banda sacó dos LPs al mercado de los que únicamente se salva el primero (comparado con el segundo y por razones «históricas»). Dos buenas versiones aparecían en este primer trabajo, «Déjame en paz» (el «Yakety yak» de Leiber-Stoller) y «Teenage boogie», sin olvidar una de las letras más kistch de toda la historia, el «Rock del 600». Tras la disolución de la banda, el incansable Tony, junto a Jorge (también de Bulldog), decide montar otro grupo, y nace Black Jack, de la que nada más se ha sabido.

CAIMANES

Corre el año 87 y una banda que tal vez hubiera podido llegar a ser... se quedó en el intento. Eran los barceloneses Caimanes, que tras unas actuaciones deciden hacer su primera y única maqueta. Cuatro temas registrados entre los que destacan el cover «Crazy crazy lovin'» y el «Rey Caimán». De las baquetas se encargaba una chica, Marga, y de berrear por el micro, el mismísimo Trashmike (sí, sí, el mismo demente que le aulla a la luna desde estas páginas).

LOS HURONES

Banda de la huerta que empezó a dar señales de vida por el año 86, pero tardaron dos largos años en poder plastificar su sonido. En su hasta ahora único LP cuentan con la colaboración de miembros de La Frontera, Bulldog y los Frenillos. No están muy contentos con el resultado de su primer vinilo, ya que presenta un sonido muy comercial y precisamente arrastran a sus espaldas esa etiqueta, de la que están dispuestos a deshacerse (me aseguran), sin alejarse de los cánones rockabilleros. Los Hurones comenzaron como cuarteto, pasando ahora a ser un quinteto con la integración de un saxo tenor. Actualmente están en contacto con el único sello nacional (de Barcelona concretamente) que dedica sus esfuerzos íntegramente a este sonido, Welcome Records, con el que seguramente grabarán su segundo LP, que si todo va bien verá la luz a finales de este año.

BRIOLES

Poco puedo decir a estas alturas de la mejor banda de psychobilly del país. Este trío barcelonés ha recorrido toda la geografía nacional y parte de la europea. Fueron reclamados para participar en el recopilatorio alemán «Welcome To Your Nightmare» (con dos espléndidos temas) y tienen ya su más que merecido primer LP, tras cinco años de pisar escenarios. Este primer trabajo es pura nitroglicerina un sonido contundente unido a unas letras atípicas (nada de Cadillacs rosas, ni niñas con faldita de vuelo). Son la banda con el sonido más personal, y entre sus temas encontrarás influencias de lo más variopintas: pueden ser tan agresivos como los Quakes o tan clásicos como Bob Luman (suenan a Cochran, Vincent, Batmobile, Creedence y mil burradas más). Es una banda con mucho porvenir y que hará correr mucha tinta. Mi banda favorita del siglo.

DESPIADADOS

Otra infernal psychobilly band, en este caso madrileña. Tres años llevan sobre los escenarios y en este escaso tiempo también han sido requeridos para registrar un tema en el mismo recopilatorio alemán que los Brioles. A finales del 90 aparece su primer LP bajo el título de «Do The Despiadado». La banda está compuesta por tres, hmmm, despiadados: Juanma, Carlos y Edu, que comparte también su bajo con otra banda, 56 Hamburguesas. Zombies, psycho-killers y sangre a litros conforman la edificante temática de las canciones de estos muchachos, a un ritmo vertiginosamente endemoniado. Un diez por su versión de «Burning love» del Rey.

LOS REBELDES

Recuerdo con añoranza la primera actuación de la banda cuando aún se llamaban Carlos y los Rebeldes, y la satisfacción de aquellos tres singles que precedieron al histórico «Cerveza, Chicas Y Rockabilly»



● Nenuco y los Prenatales



● Los Tornados



● Brioles

● Bulldog



● Blue Moon

La primera auténtica banda de rockabilly, compuesta por pioneros rockers. Tras tres años de sequía discográfica vuelven a la carga con otro pepinazo de puro R'n'R, esta vez con una producción más elaborada, que lleva por título algo tan sencillo como «Esto Es Rock & Roll» ¡Pues claro! A partir de este momento se produce la primera baja en la banda. Aurelio deja el contrabajo para formar su propia banda, y comienza a desfilar todo tipo de personal por el grupo. El sonido es cada vez menos «billy» acabando en lo que son actualmente: una banda de rock n roll con acentos pop, R&B y hasta surf. Además de toda una institución. *«Eres un rocker y no darás tu brazo a torcer»*, decía uno de sus temas.

GATOS LOCOS

Justo el mismo año en que se celebró el festival de country que nos permitió ver al mismísimo Killer entre otros, comenzaban a sonar estos «gatos». Un día antes de la actuación de Mr Jerry Lee Lewis, debutaban cuatro chavales con tupé en Barcelona, dejando a propios y extraños boquiabiertos por su sencillo y estupendo rockabilly. Poco después estrenarían un disco de parca portada y producción (eran los temas grabados en una maqueta que no les llegó a costar ni 10.000 ptas.). Tras una etapa de buen rockabilly, la banda se remodela y sólo Fernando (batería y cantante) queda en la nueva formación. Tras su segundo LP y con la ayuda de Carlitos Segarra, los sonidos se van reblandeciendo o comercializando (llámalo como quieras) llegando hasta nuestros días. Ahora son más un grupo de pop-rock que aquella banda que estaba destinada a ocupar el vacío que comenzaban a dejar los pioneros Rebeldes.

LOQUILLO (CON O SIN TROGLODITAS)

Aunque lo que nuestro rocker de dos metros hace no es exactamente rockabilly, siempre ha dejado constancia en sus discos de sus raíces. Su primer vinilo es lo más cercano al rock & roll/rockabilly de su producción. En sus posteriores trabajos puedes encontrar cosas como «Enamorado de la dependienta» o «Quiero un camión», sin olvidar temas tan increíbles como «Vaqueros del espacio» o «No bailes R'n'R en el Corte Inglés» (precisamente donde él ha acabado). Sabe ganarse al personal en sus conciertos, aunque fuera de los escenarios su comportamiento deja mucho que desear, motivo por el cual mucha gente siente gran antipatía hacia él. Se lo ha ganado merecidamente.

AURELIO Y LOS VAGABUNDOS

Aunque la banda de Aurelio tampoco es una banda de rockabilly propiamente dicha, sí tiene una buena banda de R'n'R, y no podríamos olvidarnos de él, sobre todo a raíz de su gran labor realizada con los Rebeldes en sus buenos tiempos. Aurelio compartió con honor los surcos de los dos primeros LPs de la banda, hasta su posterior escapada para montar su propia banda. Y sigue en la brecha a pesar de que no le ha sonreído la suerte.

FANATICOS

La huerta murciana da algo más que frutas y verduras, los Fanáticos son otro de esos productos. Corría el año 84 cuando ganaron el tercer certamen Murcia Joven que les permitió grabar un estupendo single, en el que su peculiar rockabilly, lejos de esquemas clásicos, se mezcla con influencias de Stray Cats, Creedence, Cramps o cualquier R&B. El trío lo conforman los hermanos Ramón y José Cuenca (batería y bajo) y Javi Volumen. Javi Volumen pasaría a engrosar las filas de los Rebeldes, transfugando después junto a Toni «Nervio Roto» (en ese momento también en los Rebeldes) para crear una banda nueva, Las Flores del Mal, que también tuvo que abandonar. Los Fanáticos siguen actuando aún, aunque ya no practican rockabilly precisamente, y la guitarra de Volumen está actualmente inactiva.

OK KORRAL

Se les colocó dentro de la etiqueta del RRV (Rock Radikal Vasco) más que nada porque cantaban en euskera, aunque luego decían que eran los pioneros del euskalbilly... Lo cierto es que la banda aparece sobre 1982, procedentes de otra banda, los Humedezidos, dedicándose a un salvaje psychorockabilly. Prueba de ello son «Comantxe» de Link Wray o «Paradise» de Wilko Johnson. La banda estaba formada por un cuarteto mixto, es decir, un par de maromos y dos tías. Lulú *(oui, c'est moi)* y Eva se encargaban de la voz y la batería respectivamente mientras que Dani e Iñaki hacen lo propio con la guitarra y el bajo. Aunque les perdí la pista tras su primer LP, creo que grabaron algún disco más y que aún andan rodando por los escenarios.

NENUKO Y LOS PRENATALES

Curioso nombre la de esa singular formación que apareció por tierras asturianas a finales del 89. El trío lo formaban el polifacético Rafa Kas (voz y guitarra), Pickos (contrabajo, que había formado parte de Lucas y los Patosos) y Marcos (también trasnfuga de la misma formación, a las baquetas). En enero del 90 graban una estupenda maqueta (seis temas grabados en una noche en el local de ensayo con un «cuatro pistas») que echa chispas: era el sonido más cercano al practicado por los Stray Cats que ha conseguido cualquier banda de aquí. Pero la influencia de los Cats no es lo más importante de la banda. Atacan con ritmo endemoniado un «Sweet dreams & Tainted love» que deja exhausto a cualquiera, amén de incursiones en el blues, que parece transportarte a orillas del Delta. Lástima que la banda pasara a mejor vida, pero quizás algún día les pique el gusanillo y vuelvan a las andadas.

LOS DESCAPOTABLES

Aunque estos cuatro muchachos de La Unión y Cartagena empezaran bajo el nombre de los Comadrejas practicando, según sus propias palabras, *«... country rock & roll y blues satanm»*. Es entonces cuando Biby (voz y harmónica), Eli Conan (contrabajo), J. Carrasco (guitarra) y Tony Resaca (batería) deciden ser los Descapotables, grabando ese mismo año, 1990, una maqueta de puro y espontáneo rockabilly, *«aprendiendo de padres como C. Perkins, Elvis, G. Vincent y todo lo que suene a 50s... sin olvidar a los Stray Cats y otros grupos europeos»*. En marzo de este año participan en el concurso de Onda Regional de Murcia consiguiendo como premio poder grabar una nueva maqueta, esta vez registrada con más tiempo y mejores medios, donde sorprenderán con cinco temas que no tienen desperdicio, pero destacando sobre todos ellos su «Back in home» y la excelente versión «Nena no» («Honey don't», Perkins). Atentos a esta banda que se perfila como la mejor dentro del más puro rockabilly. Tal vez pronto veamos algún disco de la banda, pues al igual que sus paisanos Hurones están en contacto con Welcome Records.

ROCK & BORDES

Aunque sus letras son de las más típicas, con un poco de empuje, buena voluntad y una buena producción, pueden llegar a ser una excelente banda. No basta con plantarse una levita y unas enormes patillas y sobre todo hay que desechar la idea de que lo que conocemos como rockabilly británico es lo mejor que hay: tuvieron su gracia y a muchos de nosotros (por no decir todos) nos sirvió para conocer algo más que los clásicos de siempre, pero nada más. Aparecen el año 88, aunque alguno de sus miembros había pertenecido a los históricos King Crueles. Son Rockin Pauly (voz-guitarra), Be Bop Nando (contrabajo) y Paco Beat Borde (batería). Su primer vinilo es rockabilly cien por cien, un clasicismo que odias o amas. Tras un cambio en la formación, llegaría un segundo trabajo en el que se descubren algunos temas más trabajados y, con un contrabajo más machacón, dando como resultado un sonido próximo al denominado neo-rockabilly. Acaban de editar su tercer LP y, aunque aún no ha caído en mis manos espero que me sorprenda gratamente.

BLUE MOON

Valencianos, al igual que los anteriores, Blue Moon hacen su aparición en escena el año 86. La banda estaba formada por Juanmi (batería), Pepito (rítmica), Suco (voz), Eddy (guitarra) y Parry (bajo). Probablemente sea una de las bandas más originales del género, practicando un rockabilly con aires countrys y ramalazos de tex-mex, con una buena guitarra y una excelente voz. Sacarían un segundo LP bajo los mismos esquemas, después de lo cual nada más he sabido de ellos, aunque confío que sigan sobre los escenarios.

LUCAS Y LOS PATOSOS

Este quinteto asturiano comenzó a funcionar seriamente el año 88, formado por Javi (voz), Chus (rítmica), Pickos (contrabajo), Marcos (batería) y ¡Cristina! (la primera teddy-gal guitarrista). Un año después, Lee Junior aportaría sus teclados, grabando ese mismo año su primer y único LP, «Poker», donde resaltan la excelente voz de Javi y la chispeante



● Freddy Nois



● Pink Cats



● Contraseña



● Los Cuatreros

● Dynamos



guitarra de Cristina (escucha el tema que da título al álbum, aunque el resto del vinilo sea bastante melódico). La banda se deshizo, buscando cada uno de sus miembros otras formaciones en las que poder practicar su particular visión rockabilly.

LEE JUNIOR

Proveniente de los Renegados, pasó a las filas de Lucas y los Patosos en 1989, con los que grabaría un LP. Tras la disolución de la banda, Lee Junior comienza a trabajar en solitario con su piano, acompañado por los Coronados en sus directos. Decide presentarse al concurso de maquetas de Radio Asturias FM 91 contando con la ayuda de Willie (Ilegales), Sergio y Javier (Johnny Radiator), Tala (Ruidos) y Diego (Moonshines), saliendo vencedor y recibiendo excelentes críticas. En septiembre se encerrará para grabar su LP, ganado como premio en el concurso, con la ayuda de tres de los componentes de los desaparecidos Patosos (Marcos, Pickos y Cristina). Lee Junior es considerado un salvaje pianista, a caballo entre el Killer y Dave Taylor, y entre sus influencias encontrarás, según sus propias palabras: «... *blues swing, boogie woogie, rock & roll, country y lo más importante, rhythm & blues*».

CONTRASEÑA

Cuarteto catalán, concretamente de Gerona, que comenzó su singladura en el 87. Tras los primeros escarceos, Javi (voz y guitarra), Fernando (guitarra), Paco (bajo) y Jordi (batería), se lanzan a la busca de sello, cosa que consiguen en Valencia. «Prefiero La Noche», título de su primer vinilo hasta el momento apareció en el 88, con todos los tópicos que conlleva el rockabilly, pero con unas influencias dispares (al igual que una maqueta que registraron posteriormente), entre las que reconocerás fácilmente ecos de la Sun, Stray Cats, Creedence o Dr. Feelgood (y si no me crees escucha cosas como «Me gustas más que mi cadillac», «Por fin estoy libre», «Solitario estoy» o el dudua surfero «Estofado de pollo»). La banda abandona el sello al año siguiente, pues cree que ha sido engañada en la producción del disco, que [illegible] es floja, y sigue esperando actualmente una nueva oportunidad para demostrar su potencial.

DYNAMOS

Quizás una de las bandas de más reciente formación, aunque sus miembros ya llevaban tiempo en algo. Los Dynamos se forman en 1990 con Manolo «Lolo» (batería y ex-Golden Zippers), Paco «Wild Backalao» (guitarra y voz, ex-Tucanes), Juan Ramón «Cuty» (voz y guitarra, ex-Wanderers) y Santiago «Gonzzo» (contrabajo, ex-Rodeo). Con ganas y pocos medios se graban una maqueta en febrero de este año, donde dejan claras sus influencias y sus intenciones: rockabilly, country y mescaleros corridos mexicanos, y sino escucha su adaptación del «Último tren a San Fernando». Actuaron en el primer festival internacional de R'n'R que tuvo lugar en Balaguer junto a los Jets, Bugaloos, Hurones y la hermanísima del Killer, donde entusiasmaron con cosas como «As de copas», «Lo volviste a hacer» o el tema que Gene & Eddie no pudieron grabar, y a los que siempre dedican orgullosos, «Pistol packin Mama». Andan también en contacto con Welcome y quizás.

PINK CATS

Estos gatos son sin lugar a dudas la banda más aplaudida en Barcelona. Cuatro muchachitos que lucen un salvaje «look» a lo Stray Cats. Formados en el 89, practican un rockabilly clasicón y facilón con letras de los más tópicas, aunque poco a poco, Eloy (voz y batería), Xavi (contrabajo), Josep (guitarra) y José (teclados) van modelando su sonido, que está más próximo al psychobilly que a otra cosa, aunque podíamos definirlo con el título de uno de sus temas, «Turbobilly». Entre su repertorio podrás encontrar salvajadas como «Carne sexual» o buenas versiones, como «Oh boy» del gafotas Buddy o «Get back» de los mismísimos Beatles. Andan buscando un sello que ose plastificar su agresivo rockabilly y, mientras tanto no dejes de acudir a sus incendiarias actuaciones.

56 HAMBURGUESAS

Sin lugar a dudas Juanma «Despiadado» es el padre moral de esta banda que por el 86 se hacía llamar Los Cuervos y cuyos temas también les componía Juanma. Tras su formación, las Hamburguesas son: Arturo 56 (voz y batería), Juan el «Canijo» (guitarra) y, otro Despiadado, Edu (bajo). El rockabilly de este combo es sin lugar a dudas el más teenager, con mucho swing e influencias ranchero-fronterizas. Sus dos LPs cuentan con la colaboración (y producción el último) del ex-Bulldog Josele. Parece ser que ahora funcionan como cuarteto, pero con su rockabilly de siempre. ¡Only for teenagers!

DUNCAN DHU

Aunque te pareciera que aquel primer mini-LP de esta banda era rockabilly, aunque poco después empezaran a hacer cosas «extrañas», no te quepa la menor duda de que Mikel (ex Aristogatos) junto a Juanra y Diego (ex-Dalton ambos), bebían directamente de las fuentes más clásicas de los 50s cuando se formaron, en 1984, decidiendo hacer una música con mucha base acústica e incluyendo en su repertorio temas de lo más clásico, junto a sus propias y personalísimas composiciones. Aún recuerdo una de sus primeras actuaciones en Barcelona, cuando eran unos desconocidos, y su salvaje versión del «Rockin with Ollie Vee» de Buddy Holly.

MONTANA

Esto sí que ya no tiene nombre. Sin lugar a dudas es una creación de la industria apuntada al carro del rockabilly, para hacerles la competencia a otras bandas de «blandenguebilly» que copaban el mercado. Montana practican un ¿rockabilly? baboso, falto de garra, creatividad y mil detalles más. Cualquier banda que se tenga por algo dentro del mundillo, o sea que se considere rocker o ted o rockabilly o psycho, y decida hacer su propia música, tendrá algo que les falta siempre a estas bandas pre-fabricadas, sentimiento, autenticidad o llámalo como quieras.

TENNESSEE

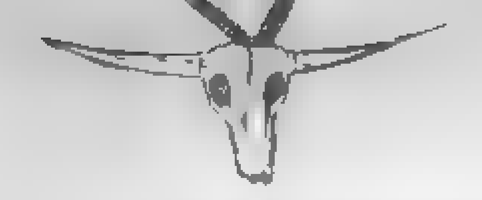
También tienen delito estos muchachos, que empezaron siendo una buena banda de rock n'roll y dudua, a la sombra de sus hermanos mayores Bulldog y han llegado a unas cotas de mediocridad chabacanería y babosidad insospechadas. En cierta ocasión en que fueron entrevistados por el fanzine Rock-M-Ola (si no recuerdo mal el nº 8 y hacia 1988 creo), les preguntaron sobre la pijosidad del dudua (su dudua), y ellos respondieron hábilmente: *Nunca nos hemos planteado si iba a ser un problema, si le iba a gustar a los pijos o a los rockers*. ¡Por favor! Los pijos no compran más que el producto que se les ofrece. Y si algún día veo a uno comprando discos o camisetas de los Cramps, J. Thunders o Carl Perkins voy y me corto los cuatro pelos que aún me quedan en el tupé.

LOS DALTON

Aunque ha habido varias bandas con este nombre, esta fué la más conocida. Corre el año 85 cuando me llegan las primeras noticias de este novel grupo que tiene su base de operaciones en Palma. Tras registrar una excelente maqueta con 10 temas, la banda queda formada como quinteto: Carlos (guitarra), Sixto (bajo), Manolo (batería) y los hermanos Francisco y Fulgencio (voces y coros). Su rockabilly es peleón, agresivo, rozando el psychobilly. Deciden plastificar sus temas en un vinilo que llevará por título «Con La Soga Al Cuello», pero la producción fue un desastre, decidiendo dejarlo en el anonimato. A partir de aquí sólo me llegaron noticias de cambios en la formación y de nombre.

INLAVABLES

Hacer rockabilly es duro, pero hacerlo en Extremadura debe ser más duro que hacerlo en Madagascar, y sino que se lo pregunten a estos cinco muchachos (Alfonso, Toni, José, Luis y Gene) que



llevan cinco años machacando al personal. Aunque su primera maqueta era algo ingenua y floja, estos muchachotes tienen una segunda maqueta que pronto estará en circulación y que es pura dinamita: un sonido cien por cien fronterizo con el vozarrón de Gene, que hace sombra al mismísimo Sleepy La Beef con el que por cierto protagonizaron una salvaje «jam» hace escasos meses en Mérida (era el día en que Mr Sleepy celebraba su 50 aniversario). Ojo a estos chavales por que pegarán fuerte... Tiempo al tiempo

LOBOS NEGROS

El trío original de esta banda estaba compuesto por Luis (voz y guitarra), Enrique (bajo) y Ricardo (batería). Se les conocía como los «Meteors españoles» por su sonido próximo a ellos. En el año 87 sale a la luz su primer LP, «Lobo Rock», un excelente trabajo aunque la banda aflojó en su segundo vinilo, en el que cuenta con la inestimable colaboración de Víctor «Coyote». La producción de este último plástico es algo floja. Los «Lobos Negros» son capaces de dar mucho más de sí, pero parece que nadie capta todo su potencial para plasmarlo en un disco

TEDDY NOIS/ FREDDY NOIS

Corre el año 85 cuando Cristian, Quique, Manel y Paco (guitarra, batería, bajo y voz respectivamente) deciden crear los Teddy Nois para presentarse a un concurso en una discoteca de su Tortosa (Tarragona) natal, de la que salen victoriosos. Con el premio del concurso deciden autoproducirse un single, que aparecerá en el 86 («Voy a atracar un burguer/Nena, nena»). No será ya hasta el año 90 cuando veamos su primer LP, que recoge casi todos los viejos temas de la banda, con un rockabilly fresco, irónico y divertido. La banda sólo pretende pasar y hacer pasar un buen rato, por eso entre sus surcos encontrarás ritmos clásicos y dispares como el ska («La moto»), el twist («Twist sensacional»), surf, o lo que ellos llaman el «bolero-billy» (su versión de «Perfidia»). Lo cierto es que el grupo ha madurado y su próximo tra[illegible] estar más alejado de los sonidos «billy» para dejar paso a un rock & roll más trabajado, aunque siempre con ese sentido del humor e ironía que les ha caracterizado hasta la fecha

CUATREROS

Novel banda mallorquina de rock & roll rockabilly, que, aunque pone muchas ganas de su parte, está aún un poco floja, y no dudamos que tras un corto periodo de rodaje serán unos auténticos cuatreros. Mientras tanto hazte con su maqueta y escucha joyas, que aun hay que pulir, como «Hombre lobo», «Oldsmobile del 52» o «La batalla del alcohol». Te adelanto que su «look» es de auténticos cuatreros y si ves por casualidad a unos tipos ataviados de esta guisa, no creas que están rodando un spaghetti-western en tu ciudad, son los Cuatreros, y ¡ojo con tu bolsa!

SECTOR ESTE

Otra banda afincada en Barcelona que comenzó por el año 87. Perkins (voz), Pi (guitarra), Gali (bajo) y Paco (batería) no practican estrictamente rockabilly sino un potente rock & roll, potencia que plasmaron en su primera maqueta el año 89 («Asiento de atrás» «Sector Este», «Botella de ron»). Después de un poco de rodaje vuelven a encerrarse en un estudio para grabar su segunda maqueta, que lleva por título «Huelo A Whisky», con acertados temas como «Lucifer» o el mismo «Huelo a whisky», a lo que hay que añadir dos versiones: «The South gonna rise again» de Pat Coup y sus Flying Saucers, pero más conocido aquí por la versión de los británicos Flying Saucers (el tema está adaptado al castellano), y la popular ranchera «El [illegible]nete»

MISSISSIPPI

Parece ser que corría el año 86 cuando Mississippi hace su aparición en la capital del reino. Los chicos del sur eran Goyo (bajo), Antonio (batería) y Toñino (guitarra). Al año siguiente graban su primer LP (con título homónimo): rockabilly con aires camperos aunque bastante flojo. Escucha «Tu amiga» o «Mississippi Bar», lo único decente, pues el resto, «La banqueta» o la insoportable versión de la eternamente infernal «Stand by me», es de risa. Nada más se supo de ellos, igual volvieron a sus lejanas praderas

DINCREMEA/ EL DORADO/LA JUANDA

Numerosos cambios de nombre, aunque no de formación, ha tenido esta banda barcelonesa, que comenzó como trío en el año 83 con el nombre de Dincremea. Martí (voz-guitarra), K-ña (voz-guitarra) y José Luis (contrabajo) eran lo más parecido al trío de Elvis junto a Scotty y Bill, y su repertorio estaba compuesto básicamente por versiones de Elvis, Carl Perkins, Gene Vincent, etc. La banda continúa rodando y se graba una maqueta que pasará desapercibida. De tanto en tanto, agarran sus instrumentos y se colocan en las plazas más céntricas de la ciudad para ofrecer su repertorio a curiosos y sorprendidos transeúntes, incluso organizaron una especie de «jam» con los componentes de la banda francesa Kingsnakes en plena calle, el año en que esta banda actuó en las fiestas de la ciudad. A la banda se le une definitivamente un baqueteador, Juanito, y con la ayuda de la armónica de Roger «Blues» se enfrascan en lo que será su primer 33 rpm, ya bajo el nombre de El Dorado, que apareció el año 90. En él encontrarás toda la esencia de la banda, y aunque el rockabilly ya queda para los directos, algunos de los temas están impregnados de su esencia («Le doy le doy», versión de G. Vincent, o «Cómo como»), añadiendo grandes dosis de swing y R&B («Ain't gonna do it» de D. Bartholomew). Ahora parece ser que se rebautizan como La Juanda y que pronto aparecerá su nuevo vinilo

CLAN MORIARTY

A finales del 90 aparece este clan por tierras gallegas, concretamente en Santiago. Martín, Valentín, Alejandro y Lolo decidieron bautizarse con el nombre de un personajillo, vividor donde los haya, de la literatura beat. Su repertorio es variopinto y competente y en él puedes ver reflejados sus gustos e influencias: su conocida y coreada «Reina cron ada de Milwaukee» (rockabilly de toda la vida), «Un camino a seguir» (blues taladrador) o «Ghost stomp» (rockabilly-speed, psychobilly). Es una pequeña muestra de su potencial, que no queda reflejado en su primera maqueta (siempre pasa lo mismo con las demos). Fans de los Stray Cats donde los haya, claro. Habrá que esperar a una segunda maqueta (o disco, pero el mercado anda flojo para el rockabilly en nuestro país) y a poder disfrutar con una de sus viscerales actuaciones (dicen los que los han visto)

BRONCATS

Seguramente la más flamante y reciente formación. Este trío hace escasamente medio año que funcionan, aunque todavía no nos han deleitado con ninguna actuación. Puedo adelantar que van a ser uno de los máximos exponentes del psychobilly (junto a los Brioles) de nuestro país. Xavi (voz y contrabajo; ex-Pink Cats), Keko (batería) y Xavi (guitarra), son un cóctel explosivo. Hasta ahora sólo cuentan con una pequeña maqueta grabada en el local de ensayo, que aunque de escasa calidad, es prueba innegable de su buena disposición. Su sonido está más próximo a la producción del segundo trabajo de los Quakes que a cualquier otro grupo. Su estética está también más próxima a la de cualquier psycho band inglesa que a las que circulan por aquí. Su indiscutible personalidad queda reflejada en temas como «Psychosoma», «Cementerio de coches» o en las salvajes adaptaciones de «Please don't leave me» (hermanos Burnette) o uno de Nancy Sinatra (cambian *walkin'* por *stompin'* en la famosa «These boots...», imprimiéndole un delicioso ritmillo ska). Son un diamante en bruto que poco se está puliendo y no tardará en darse a conocer. Espero. ■



● La Juanda

SECTOR ESTE

Huelo A WHISKY

● Sector Este



● Mississippi



● Lobos Negros

EXTRASENSORIAL

SON UN ROTUNDO EJEMPLO DE QUE EN EL ROCK TODAVIA QUEDA LUGAR PARA LA VEHEMENCIA. AUTORES DE MUSICA DESBORDANTE PERO NUNCA DESBORDADA Y PROPIETARIOS DE UNA DISCOGRAFIA QUE REBOSA VISIONES ELECTRICAS, CLAW HAMMER -ENTRE OTRAS MUCHAS COSAS- RECUPERAN EL LADO PSICOTICO DE TELEVISION Y LOS TRANCES MAS ABSTRUSOS DE CAPTAIN BEEFHEART EN UNA ALUCINADA SOBREDOSIS DE GUITAR ROCK Y SENSACIONES ALTERADAS.

COLISION

por TXEMA AGIRIANO



Claw Hammer son una estupenda banda californiana de Long Beach, población enclavada al sur de Los Angeles. Jon Wahl, guitarra, voz y autor de la mayoría de los temas, pasó antes por otros grupos como los Electric Tombstones y los Pontiac Brothers. Aprendió a tocar la guitarra con Mike Palm, de los Agent Orange, y el primer instrumento que tuvo se lo compró a este de segunda mano. Dos de sus hermanos también son músicos: Lex Wahl, que canta actualmente en The Jakk (antes conocidos como Lexington) y Phil «Brick» Wahl, quien además de ser ex-batera de Fearless Leader ha trabajado en el sello Trigon y dirige la distribuidora Big Spazz.

Tras despedirse de los Pontiac Brothers, Jon pasó seis meses dedicado a la escultura hasta que Brick le animó a formar una nueva banda con la que grabar unos temas que ya tenía compuestos para así aparecer en un proyecto suyo, el recopilatorio «Gimme The Keys!» -¡¡menudo discazo!!-, junto a otras seis bandas del área de L.A. que también estaban por estrenarse en vinilo: Moist And Meaty (salvajes y ruidosos), The Next Big Thing From Britain (punk y vanguardia) Thirsty Brats (rock sucio y asesino), Fearless Leader (Detroit rock), Crawlspace (MC5 fans con ramalazos progresivos) y Lexington (70s hard actualizado).

Así que Jon escribió una nota para un periódico local de anuncios gratuitos. Buscaba un pianista *«para una banda con influencias de Replacements, MC5, Stooges y Mott The Hopple»* y recibió contestación de Christopher Bagarozzi (ex-Action Now/Direct Hits/Sun Demons), que no tocaba el piano sino la guitarra. *«Nunca antes había visto un anuncio en el que nombrasen a los MC5, que por entonces era mi banda favorita. Era antes de Sub Pop, y todavía nadie hablaba de MC5. Pedían un pianista, pero. ..»*

Al no encontrar un pianista adecuado se convirtieron en una banda con dos potentes guitarras, ambos fans además de Captain Beefheart, Eno, Black Sabbath y Black Flag. Por el grupo pasaron un bajista y un par de baterías siendo los definitivos Rob (bajo), un fan de Grateful Dead para el que Claw Hammer era su primera banda seria, y Bob (batería), un tipo de New Jersey que había militado antes en las filas de Crawlspace. Serían pues estos cuatro sujetos los que en 1987 grabarán para un recopilatorio que vería la luz el año siguiente. Fueron dos temas propios, «Bullet in my head», dedicado a James Brady, y «Selfdestruct», donde se desmarcan como una de las mejores bandas del disco.

Su siguiente trabajo será un 7" de tres temas -ya descatalogado y muy difícil de encontrar- que publica en 1988 el sello australiano Grown Up Wrong! En la cara A explota «Poor Robert», basada en un hecho real (un encuentro casual en una cafetería con Wild Man Fischer (1) mientras este balbucea psicóticamente algo sobre Robert Arthur Williams, antiguo batería de la Magic Band de Beefheart). Al reverso se encuentra «Gardown again» (sobre el coche de Jon, que le deja tirado en plena autopista). Y para terminar una versión de «Everybody's got something to hide except me and my monkey» del album favorito de Charlie Manson. En 1988 aparece otro single, esta vez en el sello Trigon. Por un lado trae un detroitniano «Sick fish belly up» y por el otro una relevante versión del «Moonlight on Vermont» de Captain Beefheart (procedente de las mismas sesiones que los temas que aparecen en «Gimme The Keys!»). El mismo año, pocos meses después de aparecer este trabajo, saldría a la calle su primer disco para el sello Sympathy For The Record Industry, también de Long Beach. Será un single que en la cara A cuenta con «Candleopera» (un homenaje al telefilm «Kolchak» donde el wha wha cobra verdadero protagonismo). En la B figura «Drop», que nos muestra la capacidad del grupo para combinar pura melodía con guitarras feroces, un verdadero hit.

Con su siguiente 7" vuelven a Trigon, ya en 1990. «Brother Brick says» había sido grabado durante la misma sesión de «Sick Fish», mientras que «Don't walk away» procede de un DAT registrado en un concierto celebrado en Hollywood a principios de año. Melodía y guitarras salvajes para el primero. Lento, duro, contundente y maligno blues para el segundo. Casi al unísono sale su primer LP, con Sympathy, bautizado con el



nombre del grupo. Incluye otra versión de «Brother Brick», un «Drops II», una versión bluesy del «Sundown» de Gordon Lightfoot y otra del «Heyold lady & Bert´ssong» de la Hampton Grease Band. Siguen así mismo sin perder su gusto por sórdidas historias, como la del *serial killer* John Wayne Gacy en «Papa´sgot us all tied in knots», con un sonido que va del punk más fiero a algo que podríamos comparar con Quicksilver Messenger Service.

En el 91 Trigon edita una cassette titulada «Get Yer Za Za Yout!» que recoje 90 minutos de la actuación que ofrecieron en una emisora de Los Angeles. A finales de año Sympathy edita un doble single bajo el título de «Double Pac Whack Attack». Contiene cuatro versiones, la última de las cuales, «Finalsolution» de Pere Ubu, procede de las sesiones de su primer LP y viene cantada por Chris. Las otras son «Blank Frank» de Eno «Gutfeeling» de Devo y «Pumpingmy heart» de Patti Smith. Sorprendente en lo particular. Pero la cosa no acaba aquí. Al año siguiente sacan dos álbumes más en Sympathy. Uno es un demoledor remake del primer LP de Devo, un grupo que marcó sus vidas. El segundo es «Ram Whale» (ver crítica en RUTA 72). Nueve canciones nuevas -10 en CD- todas composiciones propias. Sigue la línea ya marcada por anteriores trabajos, entre un hard-blues descarnado y un rock encolerizado. Puestos en antecedentes pasamos a conversar con Jon Wahl.

-Vuestro nombre viene de un tema de Captain Beefheart, ¿no?

Cuando Chris y yo formamos la banda a él se le ocurrió que podíamos llamarnos Orange Claw Hammer, como el título de un tema del «Trout Mask Replica» de Beefheart. Al poco tiempo quitamos lo de Orange porque Claw Hammer sólo nos parecía más efectivo. Además este nombre tiene cierta relación con Chris, ya que en su pueblo de origen fue cometido un misterioso asesinato con un martillo de orejas (claw hammer) que conmocionó a la comunidad.

-Utilizais unas fotos un tanto extrañas para las portadas de vuestros discos, ¿no te parece?

-Nunca había pensado en ellas como algo extraño, pero ahora que lo mencionas... La portada de «Sick fish» es una foto que forma parte de una sesión que nos hicimos en casa de nuestro antiguo batería, Rick Sortwell. Pegábamos nuestras caras contra el cristal de una gran pecera y disparábamos las fotos desde el otro lado. La portada de «Brother Bricksays» tiene una instantanea en la que sale Brick, mi hermano mayor parando una pelea durante un concierto de los Lazy Cowgirls en el Anti Club en 1988. El diseño del «Poor Robert EP» lo hizo Evan Baker, que tiene siete años y es amigo de Andrea, la novia de Chris. Representaba la imagen que tiene de nosotros. Guay, ¿verdad? El de «Double Pac» lo hizo Savage Pencil, un conocido ilustrador inglés que es amigo de Long Gone John, el jefe de Sympathy. Pencil es un tío admirable.

-¿Qué es lo que dice tu hermano Brick en «Brother Bricksays»?

-¿Qué será lo que no dice! El es un tipo grande. Yo soy su hermano pequeño. Me llama y me dice que ponga mi porquería en orden, verbalmente me da una patada en el culo. Es simplemente un tipo grande. Metro noventa y ocho de estatura. Ciento trece kilos. No es tanto lo que dice, sino lo que es.

-Háblame de tu paso por los Pontiac Brothers.

Era una banda formada por el guitarra Ward Dotson, famoso gracias a Gun Club, el cantante Matt Simon, que había estado en Middle Class, Dave Valdez a la batería y Kurt Baumen al bajo. Yo toqué la guitarra con ellos solo durante siete meses de 1985. Grabamos un album llamado «Doll Hut», pero los dejé porque no era realmente lo que yo quería hacer, musicalmente me refiero.

-¿Cuándo formaste Claw Hammer?

Durante un tiempo dejé la música. Trabajaba de día y estudiaba de noche. Entonces mi hermano Brick, que acaba de entrar en Trigon Records me llamó para decirme que me juntara con algunos amigos para grabar algunas de mis canciones para un album recopilatorio. Esto fue en la primavera del 86. El primer ensayo de Claw Hammer fue en agosto de aquel año. En la formación original estábamos yo en la voz, guitarra y armónica, Chris Bagarozzi en la guitarra y voz, Dave Valdez al bajo y Shawn Edwards a la batería.

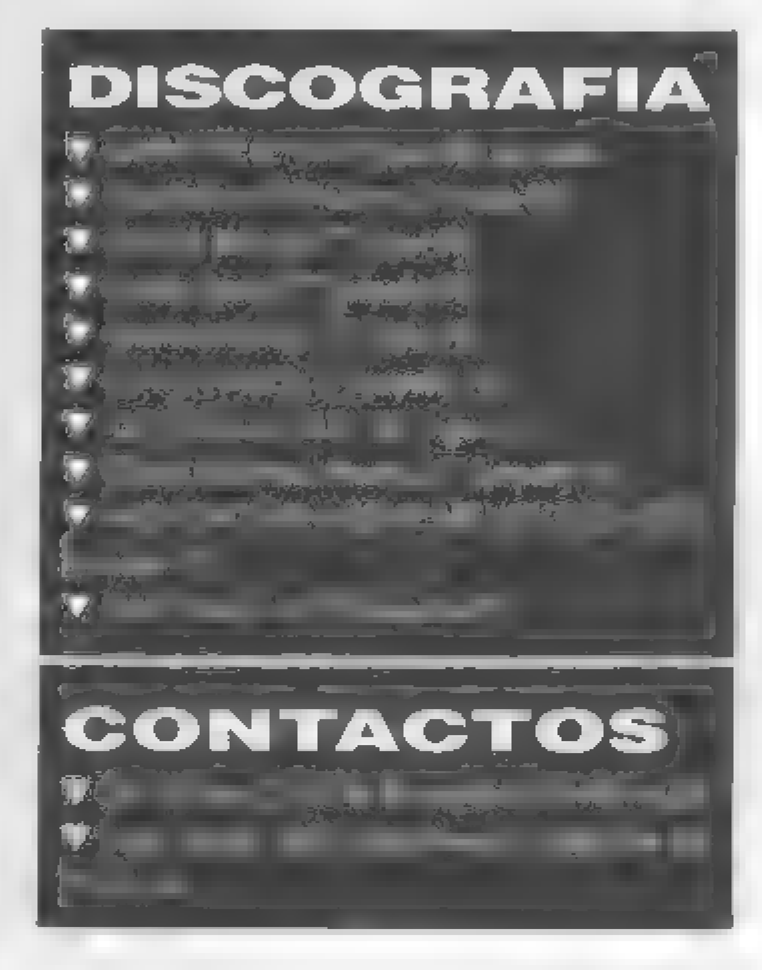
-¿Pensais que vuestra música tiene algo que ver con la que ha dado a conocer el sello Sub Pop?

Bueno, sí y no. Es difícil no verte influido por las bandas de Sub Pop si te gustan. Parte de su material es jodidamente asombroso, no hay duda, pero llevo ya año y medio tan metido con Claw Hammer que no he sabido nada de ellos desde entonces.

-Creo que vuestra música es un poco más compleja que la de las bandas de Sub Pop, ¿por qué creeis que tanta gente critica al sello de Seattle?

-Creo que es porque Sub Pop se ha cerrado dentro de un estilo particular y se han limitado a este ellos mismos, el estilo que se ha dado en llamar *grunge*. La gente que se queja parecen apreciar un abanico más amplio de sonidos eléctricos, tal vez no a un nivel de bandas, pero sí a un nivel de sello. Tal vez demasiado de una misma cosa no es tan bueno. Pero he oído que Sub Pop está buscando otros estilos, tal vez la razón sea la de que sus bandas hayan sido fichadas por sellos mayores. No lo sé. Todo lo que puedo decir es que Nirvana, Mudhoney, Tad, son jodidamente buenos ■

Notas. (1) Wild Man Fischer, cantautor underground y demente que grabó «An Evening With Wild Man Fischer» para el sello Straight de Frank Zappa.



HIT PARADE

1. SLANTED AND ENCHANTED
   Pavement (Big Cat-import)
2. DIM STARS
   Dim Stars (New Rose-import)
3. ARTISTIC VICE
   Daniel Johnston (Shimmy-import)
4. WARM AND COOL
   Tom Verlaine (Rykodisc-import)
5. MAY I SING WITH ME
   Yo La Tengo (Alias-import)
6. ARTHUR LEE & LOVE
   Arthur Lee & Love (New Rose-import)
7. RAMWHALE
   Claw Hammer (Sympathy-import)
8. BETWEEN THOUGHT AND EXPRESSION
   Lou Reed (RCA-BMG Ariola)
9. POLITOMANIA
   Penelope Trip (Munster)
10. HONEY´S DEAD
    Jesus & Mary Chain (Wea)
11. SUNBURN
    Blake Babies (Mamoth-import)
12. HENRY´S DREAM
    Nick Cave (Mute-Sanni)
13. SURFIN BICHOS
    Surfin Bichos (Virus-RCA)
14. BLANK BLACKOUT VACANT
    Poison Idea (No Problem-Capote)
15. THE BANG MASTERS
    Van Morrison (Epic Legacy)
16. NONSUCH
    XTC (Virgin)
17. LAZER GUIDED MELODIES
    Spiritualized (Dedicated-import)
18. EL SUEÑO DEL CAMALEON
    La Rosa (Mobil-Indie)
19. LET ME COME OVER
    Buffalo Tom (Beggar´s Banquet-PDI)
20. COMES ALIVE
    Antietam (Triple X-import)
21. HONEY'S STILL GOLD
    Ed Kuepper (Hot-Caroline import)
22. FIRE IN THE SKY
    Half Japanese (Paperhouse-import)
23. WALK THAT WALK
    Fabulous Thunderbirds (Epic)
24. STILL LIFE WITH GUITAR
    Kevin Ayers (Permanent Perm-import)
25. SOMEWHERE BETWEEN HEAVEN AND HELL
    Social Distortion (Sony)
26. ATHENS ANDOVER
    The Troggs (Castle Mastertracks-import)
27. THE LOW ROAD
    Beasts Of Bourbon (Red Eye-import)
28. GUITARRORISTS
    VV.AA. (Running Circle-import)
29. SONOTONE
    Bach Is Dead (Marilyn)
30. SIX PACK OF LOVE
    Peter Case (Geffen-import)

SINGLES

1. WALKING THE COW
   Lucky Sperms (Ecstatic Peace)
2. MY BOYFRIEND IS AN OUTLAW
   The Interstellar Villains (Munster)
3. FLAME ON
   Captain America (Paperhouse)
4. UNA VIDA MEJOR
   Ink (Indie)
5. PAGAN BABY
   Go To Blazes (Get Hip)
6. A PROMISE IS A PROMISE
   Bum (Lance)
7. DULCE PLAN
   Helio (12" Trilita)
8. EL VEZ CALLING
   El Vez (Sympathy For The Record Industry)
9. RIGHT HERE WITH YOU
   The Cynics (Get Hip)
10. ELEPHANTITUS
    Elevator (Seminal Twang)

MICROSURCOS



THE FABULOUS THUNDERBIRDS «WALK THAT WALK, TALK THAT TALK»

«TWO (VAUGHAN) HEARTS ARE BETTER THAN ONE»

Red Line-bo...

«Walk That Walk...» no es otro disco más en la trayectoria de los T-Birds Marca una nueva etapa convirtiéndose así en el primer trabajo desde la deserción de Jimmie Vaughan, ahora más preocupado de su carrera en solitario. Perfectamente sustituido por Kid Bangham y Duke Robillard la banda de Kim Wilson no ha perdido un ápice del buen hacer que hasta el momento les ha venido caracterizando. Producido por el incombustible Steve «Huracan» Jordan el álbum repasa de nuevo -sin caer en la repetición- el formulario básico que tantas otras bandas se empeñan en rescatar: sólidas y encajadas secciones rítmicas dando cancha a dos guitarras brillantemente ejecutadas intentan ampliar horizontes con «Twist of the knife» sin dejar de lado su línea habitual reflejada en «Work together», «Sweet thang» o la precisa «Paralyzed» Hay también huecos para las versiones «Ain't that a lot of love» o el «Feelin' good» de Little Junior, y para el soul, la sudorosa «When I get home». Básicamente, y en su conjunto, se puede definir como una obra homogénea y sin fisuras perfectamente complementable con «Two (Vaughan) Hearts Are Better Than One» Este último, como en un principio se pudiese pensar, no es un capricho para coleccionistas y/o pudientes. Teniendo en cuenta que en la discografía de los Thunderbirds los documentos en directo brillan por su ausencia, y añadiendo el extremadamente generoso minutaje de este CD de origen italiano, además de su inmejorable sonido, hemos de afirmar que es más que recomendable. Procedente de un directo ofrecido en el State Fair Coliseum de Dallas en 1986, está claramente dividido en dos bloques protagonizados, el primero, por los T-Birds, y por Stevie Ray Vaughan, el segundo enlazados por un «Look at that» en el que el difunto de la dinastía Vaughan se une durante unos minutos a la formación de su hermano. En el primero de los casos nos encontramos con un sorprendente show en el que, a medida que discurren los temas, Jimmy Vaughan se va apropiando del protagonismo de la velada, en razón a sus méritos con la Stratocaster crema que en ningún momento suelta. El capítulo del menor de los hermanos, casi media hora en compañía de su banda los Double Trouble constituye sin duda uno de los acontecimientos pirateados mejor presentados, por no decir el mejor, ante esta vorágine de material ilegal que de él nos asedia ■ MARCOS ALVAREZ

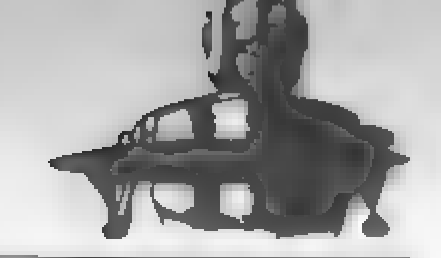
BANDA TRAPERA «LA BANDA TRAPERA DEL RIO»

Hay quien ha pagado hasta cincuenta moniatos por un ejemplar de este disco que llevaba años sobreviviendo en cassettes julandronas y generando vocaciones destroyer entre nuestros jóvenes ¡Lo que son las leyendas del rock, sean de Detroit o de Cornellá! Su oportuna reedición acabará con todo ese mercado negro, pero ¿zanjará también la leyenda? Ya saben a lo que me refiero: mientras la mayoría solo lo conocía de oídas, era de puta madre... y ahora que cualquiera va a poder hacerse con una copia, ¿qué ocurrirá? Apuesto a que va a ser consumido con glotonería, pues la verdad es que el paso del tiempo solo ha hecho que engrandecer estas canciones. «Ciutat podrida», «Curriqui de barrio», «La regla» «Nos gusta cagarnos en la sociedad» himnos arrabaleros de podredumbre y desolación, son un legado demasiado valioso como para desencantar a nadie De la Ciudad Satélite al Infierno. El punk-rock nacional empieza y acaba en este plástico, y punto. Ni los Sex Pistols fueron tan rematadamente garrulos, ¿oyesss? Pídelo a Discoplay si no lo tienen en el colmado de la esquina. Di que vas de parte de un tío molante, un menda canelo ■ DR. RAWK

RAMBLIN' JEFFREY LEE «& CYPRESS GROVE WITH WILLIE LOVE»

New Rose-Marilyn impo...

Pues sí, lo has adivinado: el tal Ramblin' Jeffrey Lee no es otro que el sin par



Pierce, alma mater de The Gun Club. Y no es que haya vuelto a disolver su grupo habitual, sino simplemente que ha dado un paso que bien mirado es bastante lógico, tanto más si se recuerdan sus tempranas adaptaciones de Robert Johnson o el mismo sustrato que ha alimentado siempre la música del club del cañón. Que no es otro que el blues más crudo, ahora directamente homenajeado por Jeffrey Lee en esta colección de versiones. Son House, Willie Brown, Frankie Lee Sims, Lightnin Hopkins, Skip James y otros desfilan por los surcos del disco, para uso de Pierce y disfrute nuestro, que no podemos dejar de maravillarnos ante la pureza acústica con que se acometen algunas de estas lecturas o frente a la contención hiriente de otras, que evocan de manera inapelable toda la amargura de un lamento solitario. Esto es particularmente evidente en los dos únicos temas firmados por Jeffrey Lee, sendas referencias al estilo habitual de su banda de siempre, pero sometidos a una depuración mayor que de costumbre. Quien sabe dónde están sus raíces, tarde o temprano termina volviendo a ellas. Jeffrey Lee Pierce lo sabe, y no precisamente de forma anecdótica. ■ JOSE BOIX

THE TROGGS «ATHENS ANDOVER»

Castle-Mastertracks

La operación rescate prosigue. Ya que están en posición de hacerlo, allá van los REM echando una manita a todos los genios incomprendidos de este mundo. Robyn Hitchcock, Billy Bragg, Nikki Sudden y media Georgia han sido ya tocados por su caritativa varita. Ahora van los Troggs, resucitados por el grupo que ya había preparado el camino ligeramente con una versión de «Love is all around». Con la sección instrumental de REM por detrás, Reg Presley y los suyos vuelven a respirar. Los resultados son óptimos. Presley mantiene esa carraspera vocal intacta y al servicio de un puñado de temas variopintos. Unos suenan como los Troggs de antaño tras el conveniente trago de reconstituyente, otros los lanzan en un tour nostálgico que les hace sonar a T. Rex. Las fragancias melódicas y bucólicas de REM no han podido evitar infiltrarse, pero eso no es problema, al contrario. El resurgir de The Troggs, «Athens Androver», desprende honestidad y calidad: no caben comentarios maliciosos sobre una resurrección artificial para lucimiento de mecenas famosos. Que conste en acta. ■ MANOLO TORRES

CHRIS CACAVAS «SIN TITULO»

Heyday-import

El primer álbum en solitario del teclista de Green On Red constituyó una agradable sorpresa. Un sólido trabajo que reunía a varios amigos de Cacavas, dirigidos por Steve Wynn en su rol de productor, en una espléndida demostración de madurez musical y certidumbre expresiva. El disco de Junkyard Love, que así se bautizó a la banda que le respaldaba, fue uno de los más notables surgidos en 1989 de la escena californiana. La cassette que ahora llega a mis manos de forma extraoficial no contiene créditos, ni siquiera lleva título, pero las once nuevas composiciones atestiguan que no ha estado perdiendo el tiempo. Endeudado hasta el cuello con el Neil Young de la primera época - «Good times» es puro «Down by the river» -, repartiendo su inspiración entre temas dinámicamente eléctricos y otros más intimistas, entre unas guitarras inspiradamente rasposas y esa voz que me recuerda a Nils Lofgren, Chris ha confeccionado una excelente secuela de aquel elepé debut. Con grandes temas que se quedan revoloteando en la mente, como «Many splintered thing», «Do something», «Rockin' chair», «Saint» o «Did you hear what she said». Y una sonoridad, cortante a veces, delicada otras, que apasionará a quienes siguen la saga Green On Red desde sus inicios. Espero que muy pronto esté a la venta. ■ I. J.

ED KUEPPER «HONEY STEEL'S GOLD»

Hot-Caroline España import

A este hombre le pasa como a otros tantos poseedores de un magno talento musical: nadie, salvo el reducido círculo de seguidores fieles, le hace caso. Una injusticia flagrante que ni siquiera la exhibición de un currículo que incluye nombres como The Saints, Laughing Clowns o Lighthouse Keepers consigue amainar. En solitario, Kueper mantiene el tipo a través de un viaje interior que desprende hermosos rastros originados entre la psicodelia y la línea acústica. Quizá demasiado triste para ser asimilado con facilidad, «Honey» cuenta con un enorme aperitivo, los nueve minutos de «King of vice», rock nada estereotipado que construye su propio camino a medida que transcurre (se dice que es un tema inédito del repertorio Saints). Historias lúgubres sobre la condición del alma humana ceban cada una de las canciones del elepé. Reaparece aquí «Everything I've got belongs to you», un corte que ya grabara en compañía de Mark Dawson bajo el nombre de Today Wonder una gran balada dominada por una voz intimista. Un ritmo a lo Bo Diddley empuja «Friday's blue cheer/Libertines of Oxley», el otro momento épico del álbum. Un compendio de canciones entre el desmayo y la pasión que sitúan por enésima vez a Kuepper entre lo más sabroso del rock-antípoda o no- actual. ■ PERE SANDOVAL

VV.AA. «TEXAS HARMONICA RUMBLE- 2»

Fan Club-Marilyn import

Dicen que no hay dos sin tres, de lo que se puede deducir que tampoco hay

PAVEMENT «SLANTED AND ENCHANTED»

Big Cat Caroline España

«PERFECT SOUND FOREVER»

Drag City-import

Pavement reinan por derecho propio entre la marabunta de promesas rock que ha desvelado el fenómeno Nirvana. Salvo los listos de Wedding Present, que les versionearon hace mucho en uno de sus EPs nadie hubiese dado un duro por ellos hace unos meses. Cosas de la moda esnob-pop, hoy se perfilan como la alternativa más rica para el rock americano de ahora mismo. Y lo de ahora mismo es literal: si no te das prisa vienen otros y les comen el terreno. El cruce perfecto entre Fall/Pixies/Dinosaur Jr se llama Pavement, quienes acaban de editar su propio «Slates»/«Surfer Rosa»/«Bug», la primera de sus erupciones de magma que cae por Europa, poniéndolos en la picota, al lado de Mercury Rev, en lo que a bocados fuertes se refiere. El disco se llama «Slanted And Enchanted» y reúne todo lo que se puede esperar de una banda cuyos miembros viven repartidos en las dos costas americanas, tienen -típicos- gustos incongruentes (anota: el batería tiene 39 años y dice que el grupo suena a King Crimson; el guitarra se llama Spiral Stairs y adora a Yes) y hacen de la confusión y la frustración un atractivo puzzle eléctrico. Pueden sonar como impostores de Mark E. Smith, pueden dejarse absorber por sus propios ciclones de guitarras. Pueden ser carne de tópicos porque, desde 1985, están pasando demasiadas cosas valiosas con un denominador común. Así que mejor recomendarlos en toda su extensión, aconsejar que curiosos y atrevidos se refocilen entre los surcos de los 16 cortes que impregnan este disco.

Hay variedad de estilos, hay desmadre guitarrero. Los títulos excéntricos se amontonan («Perfume V», «En la boca un desierto», «Ninguna vida le cantó»), y eso siempre lo hace más excitante. Tienen el gran don de la coherencia, a pesar de que maman de varias telas, tanto musicales como literarias. No se les nota. Todo en «Slanted and enchanted» suena homogéneo. Se rinden ante las posibilidades melódicas, y las abortan con algún hosco detalle. Se desbaratan en cuanto pueden. Son básicos, y luego, complicados. Es ese tipo de disco que no se descubre: se está predestinado a él.

Una vez sometido al ritual iniciático de «Slanted...», conviene lanzarse al loco safari de encontrar el pequeño y raro legado de este cuarteto de Stockton. Lo más fácil de cazar -por el tamaño, un diez pulgadas; lo demás son singles que vaya usted a saber por dónde andan- es «Perfect Sound Forever», una muestra anterior al primer álbum del grupo donde se revelan mucho más indomables, felices de campar a sus anchas por el jazz -en un tema mínimo- o la no wave. Por desgracia, sólo disponible en USA, así que más vale que muevas tu culo. ■ RAFA CERVERA





uno sin dos. Como el primer volumen dedicado a jóvenes harmonicistas actuales, esta segunda compilación esta registrado en directo en Austin, y reune exactamente a seis sopladores, tan sólo uno de ellos negro y no precisamente un chaval. Dos temas se despachan cada uno de los participantes, apoyados en una sección rítmica más o menos fija (Larry Taylor y Eddie Stout, productor del disco, se alternan en el bajo), y estilísticamente abarcan un amplio espectro blusero desde el honky-tonk al boogie, del feeling chicaguense al swing de ganto, menudeando los intrumentales (cuando no, el mismo harmonicista se encarga de las partes vocales). Lo más llamativo es la poca cantidad de versiones (Willie Dixon, Sonny Boy Williamson y poco más), signo de que el blues sigue vivo, porque aunque quizá ninguno de los seis pase a los anales mayores, todos poseen capacidades para impactar, en honor de los compulsivos coleccionistas de datos, digamos que sus nombres son Tea Roddy, Mark Hummel, Big Al Blake, Little Hatch, Ron Sonn y Jumpin' Johnny Sansone. ¿Habrá tercera parte? ■ BIG LOUIE PONS

SURFIN' BICHOS «SURFIN' BICHOS»

R. A. . .

Hay otras formas de decir las cosas: si no lo crees, no tienes más que escuchar cualquiera de los discos de Surfin' Bichos, particularmente este último que acaba de legarme en una cinta de avance. Nadie como ellos, dentro del pop español, es capaz de crear esos mundos alternativos a base de excentricas y milimétricas tonalidades (solo) aparentemente candorosas; nadie como ellos, en cualquier lugar, saben sacar de la nada una pequeña gema musical llena de visiones encandiladas. Si en la primera cara dominan las texturas de órgano (resulta estupendo cómo logran llevar a su terreno un estilo tan aparentemente avejado de ellos como el soul mod), en la segunda priman universos de sentimientos inefables, expresados con una delicadeza extrema que nada tiene que ver con la cursiería y que deriva con facilidad hacia la poética más desgarrada. Todo ello envuelto en unos arreglos imaginativos, de elaborada simplicidad, justos los necesarios para resaltar el encanto misterioso de temas como «Viaje de redención», «Humo azul», «Mis huesos son para ti» o la peculiar «La estación de las lluvias», construida practicamente a base de tarareos y silbidos. Inclasificables, como todo lo que realmente impresiona nuestro espíritu. ■ JOSE BOIX

THE MONKEYWRENCH «CLEAN AS A BROKE DICK-DOG»

Sub Pop-Running Circle

Dos Mudhoneys (Mark Arm y Steve Turner), un ex U-Men (Tom Price), un Lubricatd Goat (Martin Bland) y un Poison 13 (Tim Kerr) dan vida a The Monkeywrench, el supergrupo grunge dispuesto a investigar los antecedentes del punk hasta dar con sus raíces blues. La verdad es que no hacía falta que se molestaran, cualquier excusa sería válida para descubrir las fechorias de estos brutos. «El blues está aquí para quedarse», dice la nota de contraportada y la conclusión de tales líneas es que el punk, a pesar de su tosquedad interpretativa, también transmite sentimientos. Esa es la teoría. En la práxis, los Monkeywrench le dan un bonito repaso a las ramificaciones del genero. Y empieza la clase justo por el final, puesto que «Call my body home» y «Great down here» son puro Mudhoney, en «Angelhead» se lo toman con calma y empiezan a exprimir la fruta agria del blues sin olvidarse de su condicion generacional. «Cold cold world» es un blues pantanoso, doliente y humeante. «From you» es un correoso reciclaje de Bo Diddley. Al final del disco, «I'm blown» resume de un sopapo todas las etapas de la mutación con un rhythm & blues taquicárdico chillado a pleno pulmón y un texto plagado de penurias amorosas ■ P. S.

THE INMATES «TAINTED ROCK!!!»

Speedball-import

Son, sin lugar a dudas, de esas bandas de injustificada segunda fila que todos presumimos de haber visto unas cuantas veces. Los Inmates, ya desde los setenta, han sabido hacer de la persevancia y del tesón dos de sus mas efectivas armas para mantenerse en el puesto que ocupan. Coetaneos de Bishops, Ducks Deluxe y otros tantos ya fenecidos (sólo Dr. Feelgood han aguantado junto a ellos), siguen facturando en los noventa excelentes discos de rhythm'n'soul, que, si bien no son pródigos en ventas, sí se constituyen como piezas por las que no pasa el tiempo.

«Tainted Rock!!!», edición italiana semi-legal, recoge un directo ofrecido en Denver durante el 80 rematado con una demo del tema que titula el CD fechada en mayo del 81. Homenajeando a sus fuentes («Danger zone» de Wilson Pickett o «Love got me» de Arthur Conley) se desenvuelven con la soltura que las guitarras de Peter Gunn y Tony Oliver facilitan, contundentemente apoyadas por la pareja rítmica formada por Ben Donelly y Jim Russell. Sobre ellos se erige poderosa la voz de Mr. Hurley, una apisonadora que no pone reparos en marcarse unos Berrys («Don't lie to me» o «Let it Rock»), hurgar en el legado de los Standells (ese ya clásico y brillante «Dirty water»). En definitiva, un collector item al que no se le pueden poner pegas, ya sabes que con los Inmates esto último no es posible. Sonido superlativo y minutaje sobrado. Vamos, impagable diría yo ■ MARCOS ALVAREZ

ARTHUR LEE & LOVE «ARTHUR LEE & LOVE»

New Rose-Marilyn import

Recuerdo que «Arthur Lee», su penúltimo disco, me costo la irrisoria cantidad de 200 ptas. Había sido editado en España por alguna misteriosa razón que todavia ignoro, y, al cabo de un mes exacto, las copias se amontonaban a cientos en el cajon de los saldos. No se me ocurre destino más indigno que este para el hombre que rigió los designios de Love, en teoría uno de los grandes santones del rock americano de los 60. No era «Da Capo» ni «Forever Changes», pero aquel modesto album, el primero que grababa Lee en siete años, atesoraba una sensualidad que continua aumentando en matices cada vez que lo repaso. Las primeras escuchas de su nuevo trabajo, exceptuando su aparición sorpresa con los Fuzztones la primera señal de vida que da desde el 82, me dicen que, para bien y para mal, este va a ser un caso de parecidas características. Acreditado a una enesima reencarnación de Love, cuya filiación se omite en el test pressing de avance que obra en mi poder, es desigual en lo que respecta a un contenido dividido entre calidas evocaciones del espíritu original del legendario grupo y números en apariencia más mundanos. Vuelve a ser la personalidad de Lee, todavia sugestiva, hermética a un mundo «que sigue cambiando ahí

TRIBUTOS

VV.AA. «THIS AIN'T THE PLIMSOULS»

(Zero Hour-import)

Hasta el moño me tienen los discos tributo. ¿Para que sirven?, ¿cuántas veces los escucharemos?, ¿enriquecen realmente la percepción que tenemos del artista homenajeado?, ¿a quién demonios benefician? Podría seguir cuestionándome su validez hasta pasado mañana, pero tampoco es plan. Cábalas personales aparte, «This Ain't The Plimsouls It's Just A Matter Of Time!» es de los pocos caso que arroja un balance consolador, ya que su realización es impecable y el nivel general de las versiones satisfactorio. La idea ha partido del sello australiano Zero Hour, que como su propio nombre indica está pilotado por fans incombustibles de los Plimsouls. Precisamente el presidente de su fan club suministra unas extensas notas que describen con entusiasmo los efervescentes valores de estos adalides del power pop angelino y su interesante trayectoria. Y desde la estupenda foto inédita de la portada hasta el display informativo de las 21 bandas participantes, todo en la presentación de este CD exhibe rigurosidad y cariño. Lógicamente en el reparto predominan los nombres australianos, siendo Chevelles, Pyramidiacs, Barbarellas, Plunderers y Kryptonics los mas conocidos por estas latitudes. De Estados Unidos llegan las aportaciones de Chopper -aunque estos graban para Zero Hour-, Wishniaks -con un album recientemente editado en España-, Mandrakes, 27 Various, Dangtrippers, Head Candy y Droogs. Italia cuenta con Sick Rose y los que más fuera de lugar se encuentran. Sleep & The Redhouse, mientras que los Valendas, única representación española, amortizan un cover previamente aparecido en su primer LP. Un trabajo, para hacerse una idea, a la misma altura conceptual que el homenaje a Alex Chilton concebido por Munster. Zero Hour, P O Box 7716, Cloisters Square, Perth, Australia 6850 ■ J.G

VV.AA. «HEAVEN AND HELL VOL. 3»

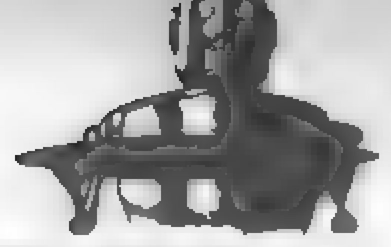
(Imaginary-Caroline import)

Esta tercera y ultima entrega del tributo Velvet parece haber recuperado el tono perdido en su segunda parte. Que quede claro que este tipo de inventos no suele acarrear más que aburrimiento a largo plazo, pero en este caso, eluden el desastre las aportaciones de unos cuantos nombres muy particulares. Puestos a hacer versiones de VU, lo mejor es que las hagan aquellos que las harían igualmente para cualquiera de sus discos. Así pues, no es extraño ver a Swervedriver asimilando un «Jesus» que les queda bien chulo, a los ignitivos Eleventh Dream Day poner las manos encima de «Ocean» y quedar impolutos; a Lee Ranaldo calzándose «Stephanie says», a Half Japanese sufriendo un ataque de esquizofrenia con «I heard her call my name» (¡juegan con ventaja!- produce Moe Tucker). Tampoco es feo que los Badgeman se entretengan haciendo un «Sister Ray» o que los Original Sins toquen «Head held high». Morbosos y fans, adelante. ■ R. C.

VV.AA. «THE CLASH TRIBUTE»

(Released Emotions-Import)

Lo de los discos homenaje sigue siendo, salvo contadas excepciones, un peñazo. Con los Clash no iba a ser menos. ¿Acaso alguno de nuestros sufridos lectores conoce alguna de las bandas presentadas? Y, ¿cuántas de ellas se habrán formado para la ocasión? Además, hay que tener arrestos para cometer los delitos aquí perpetrados, escucha si no ese «London calling» de penitenciaría, o el patetico e impresentable «London's burning», o ese... Resumiendo, evítalo si es que tu curiosidad o bien tu clashmanía te lo permiten, y andando, que es gerundio. ¿Cuanto seguiremos esperando por el de los New York Dolls? ■ M. A.



EYACULACIONES JAPONESAS

A este paso Jad Fair va a tener más discografía que pelos en la cabeza. Y eso que el chaval no es calvo precisamente. En lo que va de año este prolífico antihéroe del underground USA se ha merendado ya un 12" en colaboración con los Pastels y un LP a su nombre, «I Like It When You Smile», tan abundante en cortes como de costumbre, 22 nada menos, y repleto de apariciones estelares a cargo de miembros de Sonic Youth, Dinosaur Jr., Yo La Tengo, NRBQ y Gumball. Ambas piezas fueron oportunamente comentadas en RUTA 71, así que pasaremos directamente a notificar la reedición europea en CD de tres notables LPs de Half Japanese, su grupo-de-toda-la-vida. **«Music To Strip By»** (87), **«Charmed Life»** (88) y **«The Band That Would Be King»** (89), este último producido por Kramer y para muchos fans la más sublime creación de los Jap. La operación de rescate se redondea con **«Eye Of The Hurricane»**, 7" que en la cara B dispone de tres temas extraídos de cada una de las citadas reediciones, mientras que la pieza que le da título es uno de los más arrebatados episodios del nuevo album del grupo. Lo que en principio iba a ser bautizado como «Good Luck», se ha llamado finalmente **«Fire In The Sky»** y es otra copiosa entrega de canciones reacias al etiquetaje. Doña Moe Tucker ha producido estos 16 cortes que cuentan con la corrosiva guitarra de Don Fleming apuntalando el sonido y ayudas tan impagables como la de la propia Moe, Ira Kaplan y David Doris, saxofonero de los Raunch Hands. Habiendo tantos surcos por llenar, aquí ha cabido de todo. Alegres apropiaciones marcianas del «Memphis» de Chuck Berry, burradas calibre Velvet, una bonita versión de Roky Erickson, soul ballads autistas, cosas que parecen grabadas en los días gloriosos del CBGB, *ad livitum*.. lo que manda no obstante es el noise rock guitarrero que urde Fleming alrededor de la voz de pipiolo que tiene Fair. Piezas tan incinerantes como «UFO expert», «Possum head» o «Turn your life around» son los pesos pesados del disco. Off-rock neoyorquino a la usanza de los Yo La Tengo mas exaltados y el Kramer-sound. También hay, claro está, baladas subnormales de esas que harían estragos en Disneylandia, y estampas de misticismo religioso como «Magic kingdom», donde la simplicidad de su planteamiento obra maravillas. Si quieres conocer a Frosty, el hombre de nieve, a una chica angelical de ojos marrones o a un experto en platillos volantes, no lo dudes, «Fire In The Sky» es el punto de encuentro. Todos los títulos aparecidos en Paperhouse Records. ■ J G.

fuera», lo que unifica un conjunto con contadas pero entrañables sorpresas. Una buena prueba de ello es la idílica «5 string serenade», que recupera el hálito romántico y la bucólica serenidad que hizo de «Forever Changes» una huella imborrable, arpegios de guitarra española y arreglos orquestales incluidos. Como el exultante candor de «You´re the prettiest song», o la onírica irrealidad plasmada en «90 miles away», se trata de Arthur Lee al 100% de su capacidad poética. En una segunda categoría entrarían las piezas eléctricas y más expeditivamente producidas, léase el plagio del «Voodoo chile» hendrixiano que ocupa el blues psicodélico «Passing Bay» -¿verá la luz algún día el LP que grabó con Hendrix en 1969?-, el jubiloso country rock de «I believe in you» o el azote garagero desencadenado por «Seventeen». Salvo la contada excepción de «The watcher», un intempestivo relleno compuesto y cantado por uno de sus colaboradores, todos estos momentos secundarios sabrán comunicar algo -ya sea la franqueza autobiográfica de «20 on my way» y «Love saga», o el pegadizo influjo angelino de «Somebody´s watching you»- a quienes estén familiarizados con la espiritualidad musical de este anacronismo viviente. Probablemente será otro fracaso de ventas, pero a mí me ha dado una alegría. ■ JAIME GONZALO

BOBBY BLUE BLAND «HIS CALIFORNIA ALBUM»

Beat Goes On-import

Un disco grabado con músicos de estudio en 1973 para ABC. La voz de Bobby Bland, ronca, grave, poderosa, rodeada de un lujoso acompañamiento instrumental, incluida una acertada sección de cuerda, se introducirá por cada uno de los poros de tu piel y estimulará cada una de tus células cerebrales. Un trabajo magistral. Sonido típicamente californiano rezuma «Where baby went» y la tórrida balada «It's not the spotlight». También hay fórmulas Nashville en el soul sureño de «Up and down world», y mucha producción al estilo Filadelfia en la optimista «The right place at the right time», la sobrecogedora y envolvente «(If loving you is wrong) I don't want to be right», y la no menos soberbia «Help me trough the day». Contengo un momento mi emoción y acabo la crítica: una balada standard («Friday the 13th child»), blues avanzado («Goin' down slow»), sedosa nocturnidad a lo Robert Cray («This time I m gone for good»), y funk urbanita vía Ike & Tina Turner («I've got to use my imagination»). Denso, grandioso, vivificante y elegante, regaláselo a aquella que quieres enamorar. Porque este disco sólo inspira sentimientos de categoría elevada. ■ OSCAR CUBILLO

LINK PROTRUDI & THE JAYMEN «SLOW GRIND!»

Music Maniac-import

Primero los guantes; después las medias, lentamente, una a una; a continuación, el sostén, en sucesivos amagos hasta el desprendimiento total; por último, la braguita, como culminación del proceso... si quieres que esa amiga tuya tan estrecha pierda de una vez todas las inhibiciones y te obsequie con un strip-tease en regla, de esos que quitan el hipo, nada más fácil: pon en tu equipo el tercer disco de Link Protrudi y sus Jaymen, este «Slow Grind», y verás cómo todas las féminas en un radio de diez kilómetros comienzan a despojarse frenéticamente de sus ropas. La aventura paralela de Rudi Protrudi y Mad Mike Czekaj (Fuzztones), secundados por Chris Harlok, continúa con una entrega monográfica dedicada a instrumentales susceptibles de provocar el desnudo bailado o, dicho de otra manera, la banda sonora que uno esperaría escuchar en un garito de esos en que las chatis se pasean sobre la barra muy ligeras de indumentaria. Desde clásicos como «The strip» o «Hey big spender», a standards adaptados para la ocasión como «Summertime», «Harlem nocturne» y «Green onions» (aquí con el título ligeramente cambiado). Sensualidad salvaje, vacile, dosis de exotismo y sabor años 50; así que ya sabes, primero los guantes, después las medias, lentamente... ■ JOSE BOIX

PRIBATA IDAHO «CACTUS JUICE»

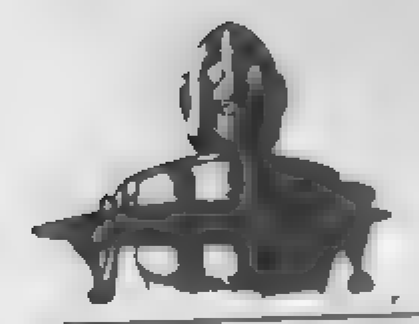
Munster Records

Lo prometido en su single, aumentado a dos caras a 33 rpm. Es decir oxigenantes fragancias melódicas, entramados acústicos y juegos de voces, tonadas que se pegan a la epidermis como el bochorno en verano. Si no sales de Byrds, Buffalo Springfield, los Groovies segunda época y demás representantes del folk-pop Costa Oeste, Pribata Idaho han de ser tu grupo nacional favorito. Está cantado, chaval. Aunque se lo hagan en zingles. Repiten los dos temas del sencillo («Day after day» sigue siendo un pedazo de canción), interpretan versiones de clásicos tan irrefutables como «For what it s worth» (Stephen Stills) y «Shake some action» (aunque esta les ha quedado un poco ramplona), y añaden seis cortes más (vibrantes, oye, como «Old glory», «Everything's the same», «But she don't care» o «When the day falls down»). Tienen el encanto de lo amateur, la frescura de quien hace música llevado por un impulso intuitivo, sin plantearse mayores cuestiones. La portada es, en este sentido, una colorista demostración de su espíritu. California dreamin'... under the Spanish sun. ■ JULIAN CAMPOS

MILK «TANTRUM»

Dancetería

Un EP, un mini-LP («Rush») y por fin un larga duración en toda regla: eso es lo que han ofrecido al mundo hasta la fecha los británicos Milk. Y todo lo dicho de su anterior trabajo (en RUTA 65) podría repetirse de este nuevo, es decir, muchas influencias de Mudhoney y similares, excesiva tendencia a irse por las ramas (cada tema tiene su propia lógica duración y alargarlo sin justificación es una tontería) y sacudidas entrecortadas ejecutadas a paso de demolición. De hecho, no todo es negativo, ni mucho menos: son firmes como una roca infernal y, si a veces resultan algo reiterativos, también saben otras pillarle el punto a la cosa y hacer el hard como debe hacerse. Han incorporado, además, una nueva influencia, la de Alice Cooper, de quien aprenden contundencia y perversidad. Para resumir: ahora hay que decir aquello de que, sin ser nada del otro mundo, tampoco son nada molestos, eso que resulta aplicable a tantas bandas actuales, y que uno ya está un poco harto de repetir, ea. ■ LUIS PONS



NICK CAVE & THE BAD SEEDS
«HENRY'S DREAM»

Mute-Sanni

Nick Cave es un hombre sumido hasta el gaznate en abruptas disquisiciones que luchan entre sí hasta propiciar intensas canciones. Suelen ser canciones traumatizadas por desenlaces que liberan pecados o los materializan, por grandes agujeros espirituales cubiertos con lodo. Nada ha cambiado demasiado en el mundo de Nick Cave & The Bad Seeds, salvo que «Henry's dream» está producido por David Briggs y que hay pianista nuevo en la cofradía, Conway Savage. Es una obra que prosigue el tono de «Tender Prey», ya que «The good son» quedó más decantado hacia los tiempos medios. «Henry's dream» tiene piezas donde se desata el ritmo, reconstrucciones de rock evangelico y gospel de alambique que arrojan saldos desoladores para los desprevenidos. Y aunque Nick Cave empieza a convertirse en su propio cliché, los sigue haciendo muy bien. Los títulos de las canciones son lo suficientemente gráficos («Papá no te abandonará, Henry», «Hermano, mi copa está vacía», «Jack el destripador») como para creer que algo ha cambiado. Y mientras todas esas turbulencias interiores sigan eruptando bajo esos mantos de órgano, esas melodías tan desoladas, esos berrinches de blues, tampoco es imperioso que cambie nada ■ RAFA CERVERA

DIRTY HANDS
«LETTERS FOR KINGS»

MAD MONSTER PARTY
«WANDERING»

Bar Kéhn-Danceteria

Nos encontramos ante dos bandas francesas que comparten el haber publicado el segundo disco de sus respectivas carreras. Dirty Hands cuentan con el mismo productor de Fugazi, tienen un punto entre Sonic Youth y los Stooges y consiguen, con sus largos temas llenos de variaciones, componer una atmósfera alterada y cargada de malas vibraciones, superior en todo caso a la de su álbum anterior, en el que se echaba en falta la tensión que aquí se palpa en el ambiente, que se desprende en oleadas ligeramente lisérgicas y que estalla en periódicos arrebatos. Mad Monster Party han optado por autoproducirse su breve plástico, y les ha salido un turmix atacado de baile-de-san-vito, que avanza con la seguridad de una unidad acorazada, con las voces en segundo plano y las guitarras ululando como posesas. Menos arrebatado que su primer disco, pero no por ello menos feroz, recuerdan a ráfagas la batidora de Nomeansno, convierten un tema de Jagger/Richards en un martillo pilón a pleno rendimiento y el conjunto es un sobresaliente torbellino eléctrico lleno de furia. ■ JOSE BOIX

PENELOPE TRIP
«POLITOMANIA»

Munster

Para estar grabado a trancas y barrancas, robandoles horas al curro y los estudios, «Politomania» es un disco consistente, más de lo que en un principio cabría esperar de cinco jóvenes e inmaduras mentes con las neuronas achicharradas por el virus del noise y el bacilococo del pop. Podían haber segregado indiscriminadamente, con más entusiasmo que cabeza, todos los cortocircutos provocados en su imaginación por Sonic Youth, Telescopes y otras bestias corruptoras, que es como suele ocurrir en estos casos. Pero no lo han hecho. Y no es que sean ninguna excepción si lo que evaluamos aquí es la originalidad del invento. Copian como cosacos, saquean discografías enteras, roen surcos ajenos que es un prodigio. La diferencia es que, donde otros sólo encuentran interrogantes, ellos extraen conclusiones. Que aderezan a su gusto, como buenos detallistas que son, sin privarnos de la sensación de fragilidad amateur que hizo del EP «Hammerhead» una insinuación enclenque pero prometedora (me dicen que hasta el propio John Peel se rindió a sus encantos). Aunque esta vez las ocho canciones de su primer LP responden a unos esquemas de trabajo mas rigurosos, y a una producción habilidosa que ha sabido sintonizar felizmente con el trip de Penélope; un aplauso pues para Carlos Redondo, de Los Locos, artífice de que todo este maremagnum llegara sano y salvo hasta el 8 pistas en el que fue registrado. Simplificando, «Politomania» es una intrigante y bien estructurada colección de caldos psicodelicos, interferencias electrónicas no indentificadas y agridulces bacanales de pop atonal que el grupo gijonés desolla como quien deshoja una margarita. Un experimento sin duda adictivo, y no sólo en los pasajes obnubilados, puesto que sus biorritmos más aterciopelados descubren una timidez que vale su peso en oro. Escúchalo bajo los efectos de tu sustancia ilegal favorita y acabarás suplicandole a Ingrid Superstar que te deje ser su esclavo por el resto de tu miserable vida. ■ J.G.



ALBERT KING
«I'LL PLAY THE BLUES FOR YOU»

Stax-Ace import

«KING OF THE BLUES GUITAR»

Atlantic-Wea import

La primera de estas referencias es un CD de precio medio donde se reeditan dos LPs. Por un lado «I'll Play The Blues», que fue grabado en los estudios Stax en 1972. Respaldado por los efectivos Bar-Keys, la banda de la casa, y los no menos certeros Memphis Horns a los vientos King nos ofrece las señas de identidad que le han hecho leyenda viva del blues eléctrico. Contiene la, ya legendaria, declaración de principios que da título al disco, una revisión de su primer single para Stax, vaciladas funky, y terremotos blueseros de calibre pesado. El otro album, «Lovejoy», se grabó un año antes, a caballo entre los Muscle Shoals de Alabama y unos estudios de Holywood, con músicos mercenarios de los que destaca Donald Dunn, bajista de los MGs de Booker T. Es mucho mas electrico y comercial, luciendo socarronas revisiones de «Honky tonk woman», clásicos soul, el «She caught the katy...» que popularizasen los Blues Bros, potentes pedazos de R&B y varios temas de irregular nivel. Pese a todo, muy recomendable Robert Palmer, el critico del Rolling Stone, dijo de «King Of The Blues Guitar» que era el más importante LP de hard blues de todos los 60. A guardar junto al también histórico «Live Wire», y originalmente publicado por Stax en el 68, atrapa a Don Alberto en compañía de Booker T y sus MG al completo, despachándose en el restringido formato pop de los 3 minutos todos sus singles comprendidos entre marzo del 66 al del 68. Diecisiete pedradas para tus oídos absolutamente llenas de gemas: «Laundromat blues», «Oh, pretty woman», «Crosscut saw», «Born under a bad sign»...¿sigo? Y sabes, tío, descubre porque el divino Clapton calcaba sus solos nota-por-nota mientras se encontraba en los reverenciados Cream ■ JOHN SHAFT

BLAKE BABIES
«SUNBURN»

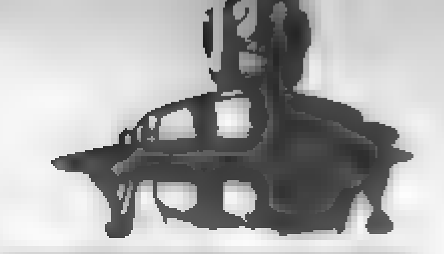
Mammoth-Caroline import

Un trío de frescura inusitada, Blake Babies proceden de Massachussets y suenan como si hace nueve meses J Mascis y Black Francis se hubieran acostado con el fantasma de las Go-Gos s en pleno proceso de ovulación. El sentido



FAENAS NACIONALES

Saltamos al ruedo de la musica independiente para encontrarnos con el primer toro de la tarde, que ya empieza a ser un veterano de esta plaza. **La Rosa**, banda gallega que con su album «El Sueño Del Camaleon» (Mobi Records), nos instalan en el tercio de las emociones expresadas con sencillez y soltura, sin necesidad de forzar la maquina para demostrar sensibilidad electrica y melancolia inconformista. Una banda pues con un estupendo trapio. Bastante mas superfluo resulta el segundo que sale a la arena. **Oscura Vision** consiguen con «Titanes» (Cien % Bam) que nos acabe aburriendo su pop recargado y pseudo-poetico, y que no nos convenza nada su grandilocuente mezcla de Danza Invisible y Heroes del Silencio. El ritmo de la tarde se recupera con **Banderas de Mayo** y su «Iris» (Cien % Bam): mensajes libertarios a ritmo funky, wha-wha estimulante y ramalazos psicodelicos son las virtudes de este astado, con un trabajado sonido de [illegible]. Para rematar la faena, un surtido de grupos presentados en doble album a precio sencillo: «Indie 1. Pendiente ¿De Que?» recoge productos de diferentes ganaderías (ES3 Records, Cien % Bam, Welcome, Jammin Records, Vaderrecords...) en los que parece imperar ese nebuloso concepto que solemos llamar pop-rock para bien (El Frente, Banderas de Mayo, Los Flacos, The Animal Crackers) o para mal (Oscura Vision, Ama, Cafe Praga, 400 Golpes, Bajos Instintos), con las excepciones de George Fenton, Matchbox, The Rover Boys (ambos rockabilleros), Ricky Amigos (picaro portuarios) y Amor de Madre (rock'n'rolleras). ¡Va por ustedes! Todos estos discos estan distribuidos por Indie, Gran Via 40, 4º 22, 28023 Madrid. ■ JOE BONIATO



melódico de la jefa, Juliana Hatfield, es muy bueno; las canciones le salen redondas como donuts y las ensucia lo justo con las rabietas guitarreras. Lo extraño es que los Babies sigan siendo un grupo indie, ya que «Sunburn» posee un goloso potencial comercial. De todas formas, es un grupo que practica básicamente rock blanco, que sabe alcanzar el clímax eléctrico cuando es debido. La voz cristalina y clara de la Hatfield le pone brillo pop al resto. El contingente de temas de «Sunburn» es de lo más efectivo. «Star» les coloca a la altura de lo mejorcito en el campo; «Look away» huele como si The Breeders se hubiesen levantado un día de buen humor; «Girl in a box» supura la abulia melancólica de Dinosaur Jr. si a todo esto añadimos que Juliana ha colaborado anteriormente con Howie Gelb, la cosa está bien clara ■ R. C

VAN MORRISON «BANG MASTERS»

Epic Legacy CD-import

Cuando Van Morrison llegó a Nueva York en 1967, Them eran ya agua pasada para él. Bert Berns, autor de «Here comes the night», acababa de fundar su propio sello discográfico, Bang Records, y le invitó a grabar. Durante tres días estuvieron registrando material con la intención de lanzar un single y probar suerte en listas. Lo conseguirían con la espléndidamente sexy «Brown eyed girl», el mayor hit de su carrera en solitario. Este éxito animaría a Berns a publicar un album, «Blowin' Your Mind», con siete temas de aquellas sesiones. El resto iría apareciendo en posteriores ediciones conformando el asombroso documento de un artista único en su especie moviéndose, a pasos agigantados, del áspero y emocional R&B de Them, hacia la etérea transcendencia de «Astral Weeks». Esta etapa de transición siempre me ha fascinado: muy pocas cosas grabadas por Morrison llegan al nivel de «TB sheets», casi diez minutos de enfermiza claustrofobia. Su chica agoniza de tuberculosis, él no puede resistirlo, anhela escapar, olvidarla... Ahora, aquellas sesiones han sido rescatadas al completo y remezcladas con la tecnología actual. 18 cortes en total, con un sonido sencillamente apabullante -aunque las mezclas de la edición original sigan conservando su encanto-, y un libreto explicativo con fotos inéditas. De orgasmo, y no exagero ■ I. J



CALAMITY JANE «MARTHA JANE CANARY»

SMR-Caroline import

Tras los pasos de Hole y Babes In Toyland, tocadas de cerca por la magia negra de la dinastía Pussy Galore, Calamity Jane invocan lo peor del trash rock de los últimos años. Tres simpáticas muchachas de Portland, Oregon, que se autodefinen a la perfección con uno de sus títulos, «Miss Infierno». Mucho más cercanas a la maratón Sub Pop que otras malas pécoras, las Calamity Jane se han lucido en su debut a 33 derrochando bilis y mala baba, blues putrefacto que ha de estar eternamente agradecido a Santa Kim Gordon. Harry Crews sería un buen ejemplo para que te hagas una idea de lo incisivas y desparramadas que son. Tienen himnos certeros como «Olympia» y «Hang up», momentos de sospechosa calma («Shark»), y harán pasar un magnífico trago a todos los que aman con delirio este tipo de bandas ■ PERE SANDOVAL

BIG STAR «#1 RECORD»/«RADIO CITY»

Line-Caroline import

«3RD/SISTER LOVERS»

Rykodisc-Caroline import

Ya no hace falta ir tras los discos de Big Star con cazamariposas. Las reediciones y la magia del láser han hecho posible que todo lo registrado por el grupo esté a tu alcance en caso de que te falte. Tanto «#1 Record» como «Radio city» y «The Third Album» pueden acabar en tu casa de un saque por medio de un doble CD que Line ha puesto en las tiendas. Así te puedes poner al día de un tirón sobre la obra de los siempre seminales y malaventurados Gran Estrella. Un placer poder escuchar de un tirón sus dos primeras obras que incluyen «September girls», «O my soul» o «Back of a car». Rock-pop cocido en Memphis entre frustraciones, borracheras y cataclismos íntimos, lo suficiente como para proporcionar música que dure para siempre. «The Third Album» cierra la discografía básica del grupo; la reedición de Line lo presenta al completo con sus 17 temas. Se le considera -a pesar de estar firmado por Big Star- la primera obra en solitario de Chilton, y también el mejor disco del grupo. Suicida y comercial a partes iguales, fue pasto del caos y la mala suerte que obviaron su excelso contenido. A pesar del jugoso pop de «O Dana», «Jesus Christ» y «Thank you friends», y con contrapuntos como «Holocaust», la tristeza hecha genialidad. Versiones de Cole Porter y Velvet completaban un juego de cancrones a conservar como oro en paño. Y si todo te parece insuficiente, échale un vistazo a la reedición del disco que Rykodisc ha editado. «Third/Sisters Lovers» trae nueva portada, nuevos comentarios en sus notas interiores y dos temas de regalo, inéditos hasta la fecha. Es la primera vez que el disco aparece con las canciones ordenadas cronológicamente (sus versiones anteriores eran un poco puzzle) y... ¿qué más quieres? ■ MANOLO TORRES

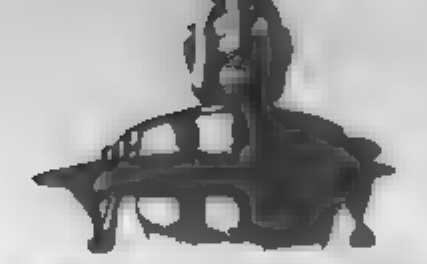
SUPERCORE

Epitaph es un sello puntero en cuanto al hardcore americano se refiere, y entre sus muestras de buen gusto está el haber editado «Four For The Floor» de **Dag Nasty** que no es exactamente el nuevo disco de esta interesante banda, aunque prácticamente todo el material sea nuevo: disuelto el grupo, se reunieron informalmente para dar a luz ocho temas de factura reciente, dos inéditos anteriores y una versión, «Lie Down And Die» de U.K Subs. El saldo de este reencuentro ocasional es un estupendo compendio de caña melódica, hardcore matizado por guitarras ultraprecisas, riffs kamikazes y punzantes, música malvada que deviene lava incandescente. Otros con un lugar destacado en el actual hardcore son **Bad Religion**. Su muro erizado de electricidad se concreta en «Generator» (Epitaph) y convoca la imagen de grandes bloques de granito coronados con espinas decibélicas. No son de los que practican la velocidad por la velocidad, sino de los que pretenden plantear preguntas airadas mientras te clavan su lanza sonora en plena frente, y que conste que saben lo que dicen (ambos discos importados en nuestro país por Donosti Rock). En el mismo estilo, pero en su apartado más demoníaco, se sitúan los germanos **Spermbirds**. «Eating Glass» (X Mist-Running Circle import) -descriptivo título, pardiez, «Comiendo Cristal»- está conducido por una voz dramática y desprende vibraciones negativas de poder aniquilador. Con bastante más sorna se lo toman **Pajama Slave Dancers**, bostonianos en una onda parecida a la de los Dickies. «Full Metal Underpants» (New Rose-Marilyn import) parte del punk-metal guasón para montar una juerga de frenopático y heavy cotorengo. Europeos, concretamente suecos, son **Identity** -conocidos nuestros por un 7" anterior- que en su debut de larga duración «Me To Be» (B Core-Mondo Stereo) parecen participar en el concurso la-ametralladora-más-veloz-a-este-lado-del-fiordo, aunque cierto humor no les falta. En otra onda se mueven **Godflesh**, con un ex-miembro de Loop en sus filas, la del ruido maquinista y el submundo de los ritmos monolíticos. «Pure» (Earache-Donosti Rock import) es el álbum ideal para discotecas frecuentadas por terminators. Volviendo, para acabar, con el hardcore pura cepa tenemos **«I Will Take No Orders From Anyone»** y **«Who's Chained Up To The Dogs Of Outrage»** (Discipline-Caroline España import), un paseo por la flor y nata del hardcore nipón. Los adeptos al género se darán una buena comilona con los dos volúmenes de esta colección de samplers. La fuerza bruta campea a sus anchas. A la abajo firmante no le haría ninguna gracia encontrarse en un callejón oscuro con el cantante de Idora, que tiene voz de ogro. Assfort tampoco se andan con chiquitas, aceleran como un toro ante un capote rojo. ME9SS se lo hacen de menos amazacotados. Societic Death son la última voluntad de Ramones/Dead Boys, pero sin el deje pop. Y también están, a lo largo de ambos discos, Macrofarge, Dondon, Piledriver, So What, Juntees y otros demonios del coretrash amarillo ■ MELENA FRANSIS

MARTY WILSON-PIPER «RHYME»

Rykodisc-N. Medios

Marty Wilson siempre ha sido el miembro más hippioso de The Church y, puede que por ello, el más sorprendente de todos cuando se pone a trabajar en solitario. El eclecticismo y la sensibilidad de Wilson-Piper han quedado ya patentes en varios discos que son ya como un reguero de perlas en el vasto mundo discográfico. Imposible pues aburrirse o hartarse de este «Rhyme», obra regida por un instinto melódico de gran magnitud. Te gusten o no The Church, este es un álbum que depara satisfacciones. Lírico, atmosférico, plagado de grandes canciones («St. Germain»), latiguillos pop



CHISWICK & STIFF REVISITED

La independencia discográfica pasa por un mal momento, mientras que las grandes compañías han detectado que el secreto para la renovación de sus canteras descansa en esos nombres raros promocionados por románticos que intentan sobrevivir al margen de la ley. Todo el mundo sabe que existen Mute, 4AD, Sub Pop y Blast First, que Rough Trade casi se va a la mierda y que The Smiths vendieron cantidades que muchas estrellazas envidiarían. Pero antes, mucho antes, cuando los canales de distribución estaban por hacerse, el NME no veía a tres palmos de sus narices y Black Francis iba al colegio, existieron pioneros, sellos como Chiswick y Stiff que batallaron duro por hacerse su hueco en el mundo del pop. Aunque Chiswick no llegó a crear un estilo corporativo, fue una de las primeras compañías autónomas que desafió a las grandes y se lanzó a hacer la guerra por su cuenta. Su historia se zanjó pronto, en 1982, pero queda su legado. No es legendario ni absolutamente de culto, pero si quieres saber dónde empezó a fraguarse la génesis del punk, los archivos de Chiswick conservan parte del secreto. Grabaron bandas de pub rock como descosidos desde 1975. Lanzaron singles de The Count Bishops (luego The Bishops), Little Bob Story, Radio Stars y otros nombres que, sin necesidad de oler a incienso, aportaron su miga al cambio generacional. El tiempo ha demostrado que la casa tenía instinto. los 101'ers de Strummer grabaron para ella, al igual que los Nips comandados por un adolescente Shane MsGowan. Johnny Moped, Meteors, Damned y hasta Motorhead fueron inquilinos ocasionales u originales del sello. Lo mejor, lo más curioso y lo más endeble -Rocky Sharpe & The Replays, por ejemplo- de su catálogo ha reaparecido recientemente en un doble CD, **«The Chiswick Story»** (Ace-import) una selección histórica que por su variedad, atrevimiento e ingenuidad, depara satisfactorias escuchas.

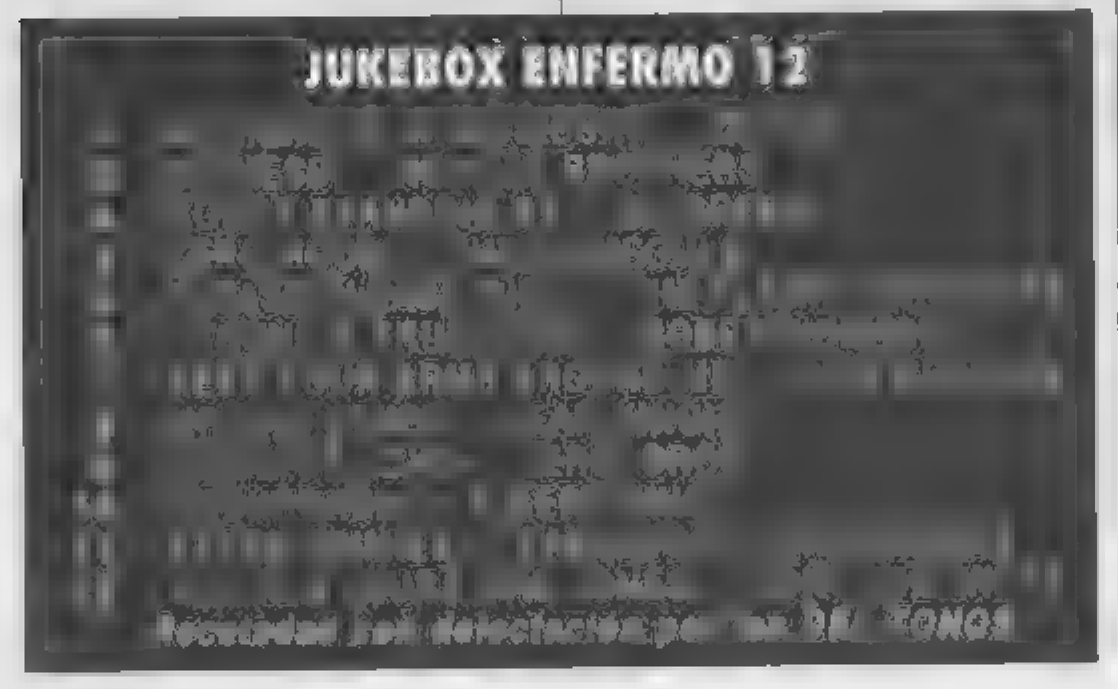
Otro tanto puede decirse de **«The Stiff Box Set»**, un artilugio de 4 CDs que condensa el legado Stiff, sello padre de la nueva ola británica y amalgamador de otras lumbreras del pub rock. El sello de Jake Riviera tuvo el buen gusto de fichar a Costello, Lowe, Dury, Madness, Lew Lewis entre los significativos. Acumuló hallazgos en formato de single, importó nuevos sonidos USA (Feelies, Devo, Richard Hell, Rachel Sweet) y sobrevivió los 80 con tesón hasta su desaparición. The Pogues, Untouchables y King Kurt fueron algunos de sus últimos apadrinamientos. La caja exhibe suficientes gemas pop como para no pasar de largo ante ella, por no hablar de rarezas y delicatessen variado. Jugosa como una lección de historia pop. ■ RAFA CERVERA

como «Melancholy girl», country diluido, melancolía arropada entre barroquismo («Melody of the rain»), esencias del cabaret de Kurt Weill... Cada canción es un capítulo diferente, aunque todos mantienen cierta unidad que no deja de horadar en el estado de ánimo. Muy emocional. Muy bueno. ■ R. C.

DISTURBIO
«Y LO IMPOSIBLE QUE LO PINTEN LOS DEMÁS»
SPARTO
«ENTRE DOS FUEGOS»

Urantia Records

Dos maneras de ver el rock'n'roll, dos formas de lanzarse a la calle y plantarle cara a la vida. La primera, la de Disturbio (de la comarca de Osona), parte de una concepción del rock fuertemente visceral y radical, tanto que a veces parecen vascos y otras, ejem, Ramoncín; sus canciones avanzan a piñón fijo, aireadas por algún buen solo y basadas en un muro de guitarras secas y directas, siendo lo más curioso del disco la versión ralentizada del magnífico tema de Lone Star, «Mi calle». La segunda, la de los castellano-norteños Sparto, es la del heavy clásico, ese de toda la vida que igual lanza un manifiesto pacifista que un himno a la velocidad en carretera, pasando por la exaltación festera o el homenaje a Pamplona. Tú verás con qué manera de entender el rock'n roll te quedas. ■ JOE BONIATO



SLAUGHTER AND THE DOGS
«SHOCKING»

Receiver-Marilyn import

Segundones o no del punk británico, ahí están todavía los Slaughter dando guerra, y con este disco queriendo demostrar que no son simplemente unos cabezas cuadradas adictos al imperdible. Porque si el plástico comienza con unas cuantas piezas de rock'n'roll blindado («Shocking», «Cocaine smile») alternadas con himnos punkies de ejecución heavy («Back on the streets», «Stop playing with Mother Earth»), también son capaces de una cierta elaboración y sutileza («That's life», «Me») y hasta de crear y desarrollar ambientes efectivos y más complejos («Strange fruits»). Así, entre los ritmos hard, los riffs venenosillos y la voluntad de romper algunos esquemas (aunque no falte la balada dura que estalla en un solo metálico), va transcurriendo el álbum sin sobresaltos pero con amenidad. Segundones, sí, pero manteniendo el tipo. ■ LUIS PONS

THE DEVIL DOGS
«WE THREE KINGS»

Ya ha salido el nuevo trabajo de los neoyorkinos, pero han vuelto a quedarse en un mini-LP largo -nueve canciones- que llega a saber a poco. Registra pocas variaciones con respecto a los dos anteriores: produce Mike Manconda, vuelven a grabar en Coyote Studios (Brooklyn), el sonido sigue a cargo de Albert Caiati, cambian de batería una vez más y la guitarra de Gortler continúa dejando su particular sello, agresivo y fresco al mismo tiempo. Pero la batería, a cargo de Joe Vincent desde el pasado mes de septiembre, cobra importancia, fuerza e incluso protagonismo, como en su primera incursión en las baladas melosas y sentidas, al más puro estilo americano, «So young», que con una percusión bien marcada nos narra un amor frustrado por la edad. Por lo demás, siguen con su R&R desenfadado a más no poder («Gonna see you tonight», «Baby I'm a king»...) y surfista como en sus inicios («Whip it up»). Desfachatez que no pierden en los temas más contundentes, como «Strip search» y «Get in line», ni en el más asequible de todos, «Get out», donde Andy canta como nunca lo ha hecho. Así pues, poco nuevo bajo el sol. Continúan derrochando energía y frescura, no exenta de dureza, aunque el prensaje falla. Lo reconozco, he dicho que este nuevo disco suena a poco, pero.. ¿realmente es poco un nuevo álbum de la más desmadrada banda de punk-rock de las Américas? ■ IGOR C. EGAÑA

JOE TEX
«SHOW ME»

Fan Club-Marilyn import

A Joe Tex, miembro prominente del Soul Clan y uno de los mayores vendedores de la edad dorada del Southern Soul, se le denostaba a menudo por carecer del temperamento artístico que propulsó a Redding, Pickett y otros compañeros suyos de promoción. No era tan expresivo como el primero ni tan proteínico como el segundo, cierto, su dinámica creativa obedecía más a la imperiosidad de ganarse las lentejas que a un talento congénito. Con todo, Tex fue un performer vibrante y divertido, autosuficiente para abastecer de hits a su rugosa voz y protagonizar con ella una carrera de considerable estatura que vivió sus mejores años en Atlantic. Al igual que «The Best Of Joe Tex», un impoluto grandes éxitos programado desde el sello original, «Show Me» es una recopilación de espléndido sonido, huérfana de la más mínima información biográfica y concentrada estrictamente en dicho periodo Atlántico. Desde el pulsante gospel sentimentaloide de su primer éxito en 1965 con «Hold what you've got» hasta el lúbrico protofunk recriminatorio de «We're ki ing ourselves» ya en los 70, pasando por hits señalados de supersoul, la propia «Show me» y el calenturiento «I gotcha», sin olvidar significativos extractos de LPs tan sabrosos como «Live & Lovely» y «Buying A Book». Soul music cruj ente y revitalizante como debe ser. ■ J.G

MELODRAMA
«GRANDES FRACASOS 1976/91»

Transdisc

«Incluye sus 10 fracasos más sonados», anuncia orgullosa la portada. En efecto, jamás superaron su condición de objeto de culto, lo que en un grupo tan vocacionalmente pop no deja de ser un fastidio. Las mordaces canciones de Dionís Olivé merecían mayor predicamento, qué duda cabe, y, el hecho de que hayan sido regrabadas con ánimo de posteridad, debería inundar de júbilo a los amantes del pop nacional. «Hay muchos Pérez López», «No me digas que me dejas», «Twist de la cabina» o «Mi vida eres tú» son buenas muestras de esa artesana habilidad de Olivé para traducir inefables momentos cotidianos a formato de canción pop. Siempre a escala reducida, siempre con un desencantado toque irónico. A veces en castellano, otras en catalán, sus personajes no son héroes en el lado salvaje de la vida, ni mucho menos, sino mediocres oficinistas y tipos grises, casi siempre pobres infelices atropellados por los acontecimientos. Si Ray Davies hubiera nacido en el Poble Nou barcelonés, seguro que hubiera apadrinado a Melodrama. Si lo no encuentras en las tiendas, pídelo directamente al teléfono (93) 265 64 89. ■ I. J.

GALLON DRUNK
«YOU, THE NIGHT... AND THE MUSIC»

Clawfist-Caroline

Se quejan los Gallon Drunk de que les comparan con Birthday Party. Y a princi-



pios de los 90, Birthday Party se quejaban de que les comparaban con los Cramps. La verdad es que Gallon Drunk han absorbido las mejores esencias de ambos sin que se les pueda acusar de copiar a nadie. Este disco suelta humo, vapor insano, gruñidos amenazadores. Está tocado lóbregamente, es aceitoso, denso como una charca de aguas estancadas. Es un cadáver con zancos que se mueve grácilmente a la salud del rock reducido a esqueleto. Un bajo que retumba, guitarras con afición por el chirrido. Una voz profunda, cavernosa, asfixiada. Organos de iglesia que se marcan crescendos mortuorios. «Just one more» podría ser un outtake de Cramps si no fuese por ese ritmo de bolero. Y ya que están, se montan un mambo, pero no a lo Pérez Prado precisamente, a lo Nick Cave. Y la voz vuelve a sonar obsesiva, opresiva, la percusión retumba desde algún rincón y la guitarra vuelve a suturar con saña. También les va el jazz, por eso reconvierten la base de «Take five» en un monocorde lamento. O se valen de los acordes del tema de «Misión imposible» para pergeñar una nueva venganza contra tus nervios. Magistrales, queridos, magistrales. Y se llaman -pero no sé quién toca cada cosa, no se detalla en el disco- Mike Delanian, James Johnston, Joy Byfield y Max Decharné. ■ RAFA CERVERA

DANIEL JOHNSTON «ARTISTIC VICE»

Shimmy Disc-import

Es un alivio comprobar que alguien tan especial y vulnerable como Daniel Johnston (ver RUTA 53), cuyas canciones te hacen íntimo partícipe de aquello que las propicia, haya encontrado por fin algo que se parece tanto a la felicidad. «Artistic Vice» alberga un optimista canto al amor, a la vida y, si es que lo tiene, a su sentido. Toda una prueba de fuego para quien hace apenas unos meses permanecía todavía recluido en una institución mental, víctima de la feroz depresión que había transformado sus dos últimos discos en sombrías crónicas de la autodestrucción del alma y la razón. Señores, sepan ustedes que Johnston es un hombre nuevo. Se han acabado «los años de sufrimiento y dolor», las tentativas de suicidio, el saberse desolado por dentro. Con ayuda de la Eye Band -algo así como la versión «Barrio Sésamo» de Velvet/Modern Lovers/Roky Erickson & The Aliens- y producido por Kramer, Johnston vierte en «Artistic Vice» sus renovadas ansias de vivir con el mismo entusiasmo que un niño desenvuelve un regalo. «Mi vida empieza otra vez», «Alma feliz», «Me siento tan bien», «La esperanza se hará realidad», «El amor de mi vida» son títulos lo bastante explícitos de su recuperación y del mayor vocabulario musical que ahora disfrutan las composiciones. Siendo la obra menos austera de su paranoide producción, «Artistic Vice» debería abrir una rendija en el caparazón de culto que rodea a tan sinpar y original creador. Como el mismo proclama, «it's coo, the sound of my happy soul». ■ J G.

JOHNNY EARL «THE PRESLEY STYLE OF JOHNNY EARL»

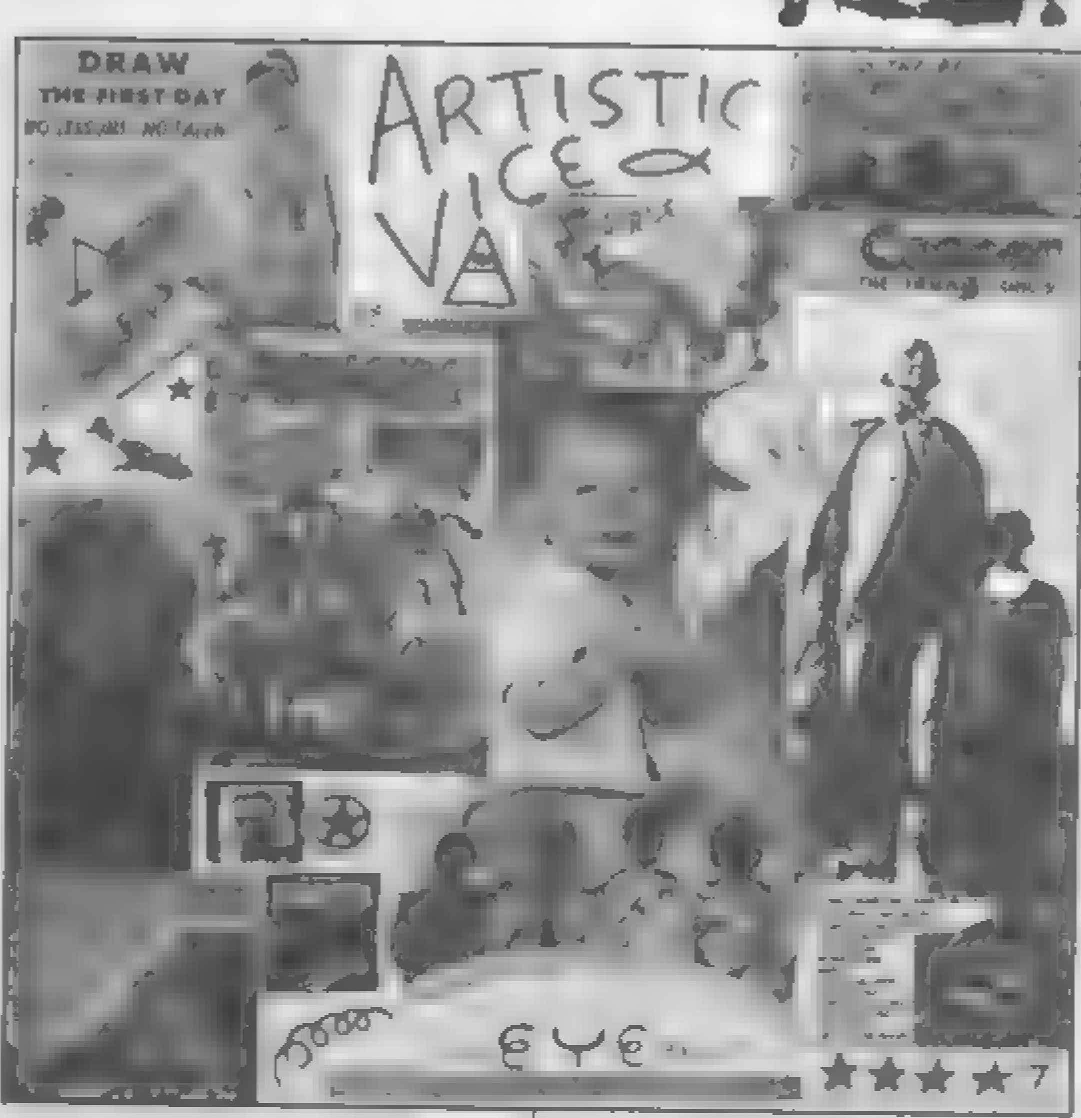
Rockhouse-import

Johnny Earl es el centro de atención de la última gran campaña promocional del sello holandés Rockhouse Records tanto es así que le han publicado dos CDs simultáneamente, «My Way» y el que nos ocupa. Hijo de un fanático de Presley (me lo imagino vestido de Elvis a lo Mojo Nixon), ya fue invitado en abril del 90 a acompañar a Jerry Lee Lewis en un tour del que acabaron realizándose únicamente dos actuaciones (lo cual no es noticia con el killer) y se convirtió, medio año después, en el primer occidental en actuar para las tropas multinacionales que cercaban Arabia Saudí. Pero no es un payaso de feria, ni un gordo patilludo envuelto en un traje de lentejuelas, ni se parece a Raul Sender. Y lo demuestra en este álbum, con 21 covers de temas interpretados en su día por el de Tupelo, en los que realmente nos parece estar escuchando al mismísimo Rey ¡joder, es que lo borda. Después de oírle cantar «Please don't drag that string around», «That's all right mama», «All shook up» o «King of the whole wide world» creo en la transmigración de las almas (y de las voces, claro). La selección es excelente y encontramos clásicos como la melosa «Love me tender», la festiva «Viva Las Vegas» o «Guitar man», un par de medleys fuera de lo corriente e incluso cuatro temas acompañado de todas unas verdaderas viejas glorias, The Jordanaires (sí, los mismos que escoltaban la voz de Elvis), entre los que destacan un «Don't be cruel» grabado en vivo en Wembley y un increíble «Don't» interpretado en un estudio alemán, para quitarse el bombín. Sólo le falta endurecerse un poco y hacer más variado su repertorio para convertirse en el Robert Gordon de los 90, ahora que éste parece no estar en muy buena forma. ■ GORKA EGAÑA

WAYNE KRAMER «DEATH TONGUE»

Curio-import

Hace unos meses se celebró en Detroit el «Kick Out The Jams In», un festival benéfico que recaudaba fondos para sufragar estudios a los dos huérfanos que dejó Rob Tyner difunto cantante de MC5. Estuvieron presentes los Stooges al completo -¡como lo lees!-, Dee Dee Ramone y, naturalmente, los miembros restantes de la Motor City Band, que dieron un breve pero furioso recital. Así como el desaparecido Tyner mantenía una actividad regular, y dicho sea de paso inintresante, el resto de la tropa no ha pegado mucho sello que digamos en estos últimos años. Federico Sonico Smith pelándole la pava a Patti, Michael Davis colgado en Tucson y Dennis Thompson en paradero desconocido...es como si no existieran. Wayne Kramer, por contra, es el único que ha intentado fraguarse una carrera en solitario, aunque con desiguales resultados que no siempre han estado a la altura de su flamígero pasado. Vaya por delante que «Death Tongue» no es mejor que la acerada versión de «The harder they come» lanzada por Radar en single o sus LPs con Deviants y Gang War. Fruto de otra fugaz colaboración entre Kramer y Mick Farren, ba-



SOFT MARC

Llegó el momento de revisar, vía CD, la obra -más bien parte de ella- del siempre fastuoso Marc Almond. Phonogam ha iniciado la labor restauradora -que de momento no ha llegado a España- rescatando la obra al completo de Soft Cell y los primeros pasos de Marc Almond por su cuenta. «Non Stop Erotic Cabaret» sigue siendo un capítulo esencial, básico, inolvidable y obligatorio del pop moderno. El primer paso hacia la humanización del tecno pop llevada a cabo con todas sus consecuencias. La mutación de Suicide hacia el music hall y la transcripción de su dramatismo urbanita a ambientes mucho más familiares es lo que prima en este disco, plagado de paranoia, tristeza, amores rotos, claustrofobia y grima camp. Un valor seguro que pasó por el -en este caso nada enrevesado- quirófano de las remezclas para convertirse en «Non Stop Ecstatic Dancing», un mero complemento. «The Art Of Falling Apart» pretendió ir más allá y sufrió el síndrome del dificultoso segundo álbum. Melodías demasiado rococó en algunos casos («Kitchensink drama»), gigantescas baladas («Where the heart is») y un tema que voló por todo el disco, «Numbers», himno a la soledad y reflexión sobre la promiscuidad como escape de ésta. La reedición incluye los temas del maxi que se regalaba con el elepé en su versión original, un farragoso medley de temas de Hendrix y un no menos asfixiante tema, «Martin», inspirada en la película de fobias vampíricas homónima de George A. Romero. «This Last Night In Sodom» no mejoró las expectativas, pero fue un coherente y discreto canto del cisne con Almond y Ball intentando sobrevivir a su propio éxito.

Lo de Marc & The Mambas fue otro cantar. Como escape a la vena más free de Almond, supuso algún que otro empacho, especialmente en la primera entrega, «Untitled», que si bien contenía sorpresas más o menos acertadas (las versiones de Brel, Reed, Walker y Barret) y un tema apasionante («Untitled»), no hacía ascos a los excesos, como los de las versiones de «Twilights and lowlifes», recuperadas también para la versión CD. «Tormento & Toreros» tenía más chicha. Para quien no fuese un adicto total a las neurosis de Almond, semejante overbooking de dramatismo y penuria, la cosa podía resultar grotesca. Se requiere una identificación total con el material aquí contenido, que va de los consabidos homenajes (Walker, Hammill) a sísmicas colaboraciones con Foetus («A million manias») y desmelenes a la española («Black heart»).

Finalmente, «Vermine In Ermine», supuso su ruptura con The Mambas, aunque algunos de ellos estuvieron en el nuevo grupo de acompañamiento, The Willing Sinners. Liberado de Soft Cell, Almond se enfrenta por primera vez a su continuidad como astro pop librepensante. Consecuencias: aires árabes, más drama, glamour por un tubo y caca de la vaca -espiritualmente hablando- por otro. ■ RAFA CERVERA



randa mayor de los Deviants, «Death Tongue» se grabó en NY durante 1987 y dos de sus temas más potables habían aparecido ya en un single canadiense. En esencia se trata de un par de legendarios perdedores, ayudados de una (molesta) batería programada, poniendo sobre el tapete temas no demasiado brillantes que pretenden una entente con la comercialidad. Los clichés, la producción en exceso electrónica, y la falta de una banda en regla entre otras cosas evidencian la escasa entidad del proyecto. Farren aporta letras aceptables que cultivan la misoginia y describen la soledad del olvidado. La guitarra de Kramer zumba entregada en todo momento. Incluso hay razonables ejemplos de rock urbanita y alguna conseguida pop song entre el repertorio. Pero qué me explique alguien que pretenden con esa versión pseudo disco de «MacArthur Park» o la puñetera falta que les hacía meter cuchara en el funk blancuzco con un corte producido por Don Was. Tras sucesivas escuchas uno llega a convencerse de que «Death Tongue» no es tan decepcionante como parece en principio, pero nada disipa la flaqueza del resultado global. Siendo quienes son deberían tenerlo más claro ■ J.G.

ANTIETAM «COMES ALIVE»

Triple X-import

Música real, genuina emoción. No hay poses premeditadas, ni distancia alguna con respecto al material interpretado. Antietam, oriundos de Kentucky adoptados por Manhattan, salen a matar, los amplis a tope, y no hacen prisioneros. Ciegos de electricidad, mastican sus canciones con la ferocidad de un caimán hambriento. Tara Key, bajita pero matona, es la protagonista visible. Canta como un cuervo borracho, como un derviche en trance. Su guitarra, veloz, chisporroteante, ruidosa, elocuente, es la base de este ataque frontal a los sentidos. Tim Harris, bajista, y Josh Madell, batería, secundan su implacable, sangriento discurso. El conjunto sonoro es de una simplicidad asombrosa, pura comunicación sin paliativos. Visceral y estridente, melancólica y memorable, la música de Antietam nunca había sonado tan, uh, convincente. Este set en directo, registrado el 10 de julio de 1990 en el CBGB's, recupera con brío temas de sus dos anteriores LPs («Burgoo» y «Everywhere Outside»), articulándolos en un caudaloso río de lava sónica. Y cuando suena su voraz versión del «Ask the angels» de Patti Smith, resulta obvio que este CD podría haber sido grabado en el mismo club del Bowery, hace cinco, diez o quince años. Es así de implacable de impactante ■ I. J.

SPIRITUALIZED «LAZER GUIDED MELODIES»

Dedicated-Caroline import

Jason Pierce, la media naranja de Spacemen 3, debuta al fin al frente de Spiritualized con un anhelado álbum. «Melodías Guiadas Por Láser» es como un escape de gas neón provocado desde la Vía Láctea. Un ensamblaje de cuatro suites eléctricas que se extienden por más de una hora, apoyándose en temas inoculados por el surf, Tangerine Dream, el gospel y el blues. Es como una beatificación de lo insano, un inesperado reverso del rock & roll que flota y flota y nunca se evapora a pesar de su etereidad. Sonido desarrollándose en círculos concéntricos, dando lugar a maravillas naturales como «Step into the breeze», a santuarios espirituales como «Take your time», que a su vez se transforma en una mutación celestial de los Stones cuando comienza «Shine a light» -sin relación alguna con el tema de «Exile»-. Imagina los discos de ambiente de Eno con una inyección de rock en las venas, y te acercarás a «Lazer...» Aunque en su interior hay mucho más. Muchas referencias, mucha pulpa sonora, muchas sensaciones por las que dejarse invadir. Las suficientes como para proclamar este disco tan importante como el «Recurring» de los 3, ¿vale? ■ R. C.

CHEEPSKATES «SONGS, VOL. 2: THE RESIDENTS»

Music Maniac-import

No están cumpliendo los plazos autoimpuestos -un maxi cada trimestre, decían-, pero en cualquier caso los neoyorkinos Cheepskates siguen adelante con su plan de ofrecer un puñado de versiones agrupadas en mini-LPs, hasta un total de doce recopilacioes previstas. Después de inaugurar la serie con el dedicado a Perry Como, ahora le ha tocado el turno nada menos que a los Residents, y no cabe imaginarse combinación más estrambótica: del pop suavemente psicodélico de los versioneadores al experimento excéntrico de los versioneados. Naturalmente, han elegido los temas que mejor se adaptaban a su idiosincrasia, llevándolos a su terreno pero sin traicionar los contenidos de los originales (de la épica doméstica de «Boy in love» a la miniatura de «God in 3 persons theme», pasando por el pop-arty de «Plains to Mexico», «Semolina» y dos más). Supongo que esa es la vía a seguir para este tipo de empresas, pues resulta interesante tanto si se es seguidor de un grupo como de otro. A mí los Residents ni fú ni fa, pero como siento debilidad por Cheepskates, no dudo en recomendarlo (aunque no esté a la altura de sus mejores trabajos). ■ JOSE BOIX

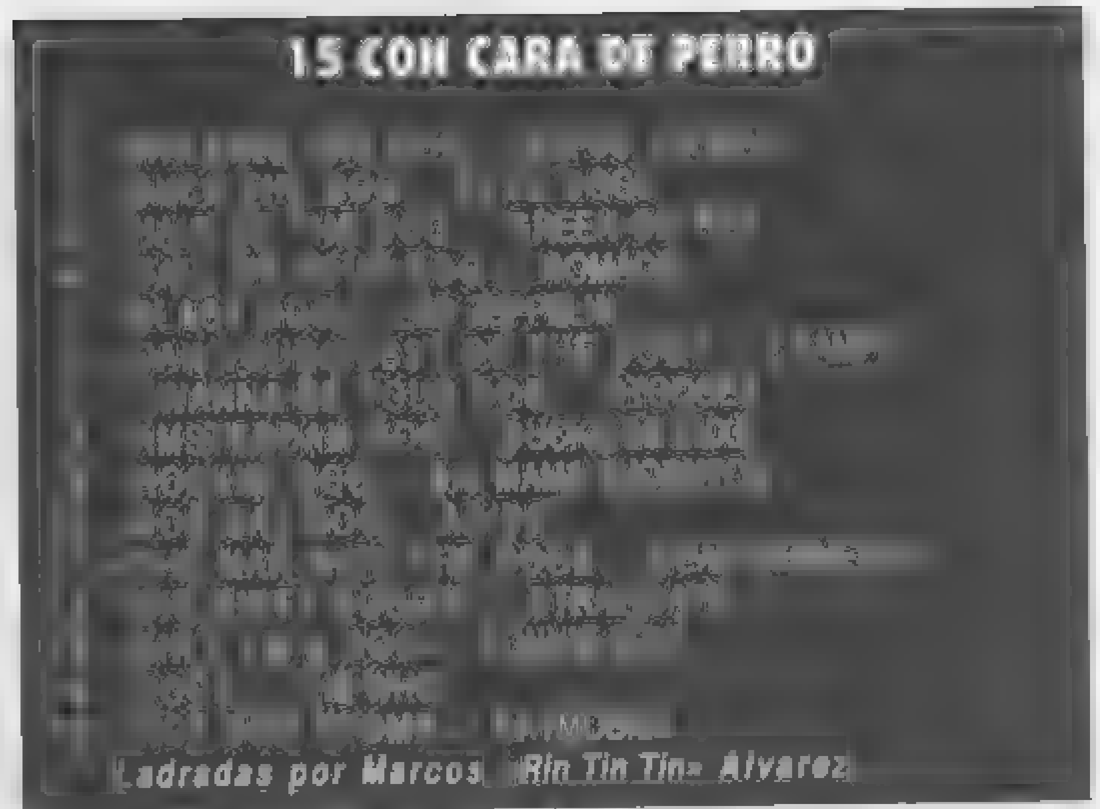
BARRY ADAMSON «SOUL MURDER»

Mute-Caroline import

HUGO RACE/ THE TRUE SPIRIT «SECOND REVELATOR»

Normal-Running Circle import

De nuevo tenemos a Barry Adamson enzarzado en una nueva banda sonora



para una película que no existe. «Soul Murder» consigue un efecto similar al de «Moss Side Story», con su collage de piezas concebidas en diferentes localizaciones. Con la variante de que hay voz para algunos temas, como el sugerente «Spirit», una composición destinada a acompañar algún sórdido crimen, bendecido por las mejores cogorzas vocales de Tom Waits. No falta humor en los planteamientos (ya que la cosa va de soundtracks y desmitificaciones, por qué no bautizar un tema como «The Adamson Family») y desde luego, hay atmósfera suficiente. Un nuevo regalo para los seguidores del ex Magazine, ex Birthday Party un pseudo John Barry de los 90. Hugo Race también tuvo su temporada junto a Cave, y como buen australiano, sabe cómo sacarle filo al blues a base de guitarras resecas, pianos cristalinos y mucho sentimiento luchando por escapar por los poros. Race parte de las premisas redentoras de Cave y sigue el camino que este abonó con sus obras más puristas con los Bad Seeds. Triste y

AIRES NORTEÑOS

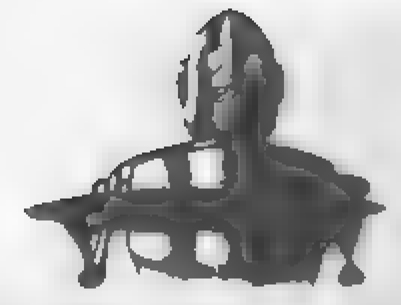
La chifladura vital de los norteños Tijuana In Blue ha sido recientemente recolectada a modo de grandes éxitos, en «1986-90», para el que aún no se haya dado por aludido. No hay fiesta borrachuza y anarkoide y gaztetxera... sin un disco de los Tijuana. Cazurros como un chorizo de cantimpalo, peligrosos como una pandilla de hinchas del Osasuna, potentes cuando se lo proponen como una banda punky del 77, han hecho de «Bebe y olvídalo», «La lucha final», «Licantropía» y «Víctimas de su poder», verdaderos himnos cutres para toda una generación. ¿Has oído su parodia heavy «Trip metal»? Ni Spinal Tap, oyesss.

Como complemento a esta barbaridad, nada mejor que el nuevo trabajo de **La Polla Records**. «La Polla Records» es su título genérico e incluye doce nuevos temas en la onda a que tienen acostumbrado a su público. Cada vez hilan más fino musicalmente, sin por ello perder garra, pero las letras siguen igual de cáusticas. «Europa» es una puta vieja y podrida, el «Capitalismo» una mierda pinchada en un palo, y, los productos de esta sociedad corrompida, son los psicópatas sexuales como el que acuchilla a «Barby», los enteradillos retratados con sorna en «Los lumbreras» o el anormal que sólo puede satisfacer su líbido a mano de «Cinco contra el calvo» (!!!)

El rock urbano de **Doctor Deseo** llega con la inspiración a flor de piel y muy buenas canciones en que sostenerse. Saben manejar la electricidad a su favor en temas que hacen de «Fugitivos Del Paraíso» toda una sorpresa. Es música rock articulada con personalidad propia, una rebosante demostración de clase y estilo. Los surcos queman con imágenes imborrables, las guitarras dibujan relámpagos en el aire, y los toques de guitarra flamenca aquí y allá son un contrapunto acertado. Con títulos como «Desde el centro del huracán», «Corazón de tango» o «Noche de viernes», deberían acceder a una popularidad que merecen mucho más que otros que ya se han apalancado en ella. Un gran disco, se mire por donde se mire.

Para cerrar, dos LPs surgidos de la tercera convocatoria del certamen Villa de Bilbao. «Ha Sido Maravilloso Caño» es el debut de **Crin de Crin Crines**. La profesionalidad como músicos de los participantes, y esas canciones de los hermanos Ortega que están pidiendo a gritos ser radiadas, han de abrirles las puertas de la industria. Pero les falta carisma, suena todo a oído mil veces. **Baila Nelly** debutan también con su álbum «Ilusiones Fueron... Y Son», una colección de tiempos medios que no avanza, frenada por los tópicos, ni con el apoyo de piano y armónica. Tienen cierta personalidad, pero se queda en la sombra. ¿Son estos los mejores grupos inscritos en el concurso bilbaíno?

Todas las referencias comentadas, llevan el sello Oihuka, ¿vale? ■ JULIAN CAMPOS





quejumbroso, «Second revelator» cuenta con la valiosa ayuda de Mick Harvey, y destaca por un grueso de temas intensos. La canción que da título al disco sigue los pasos de These Inmortal Souls, mientras que «Hard shelter» se adentra en su propia herida interior acompañada por los gemidos de la guitarra y la armónica entre turbulencias ambientales. Aparece el «It's alright, Ma» de Dylan, hay resonancias de arrepentimiento en «Icy roads» y cánticos al vacío como «Angeldust». Sanea tus tímpanos y tu sucio espíritu con «Second revelator», es un disco para hacer comunión diaria. ■ RAFA CERVERA

SOCIAL DISTORTION «SOMEWHERE BETWEEN HEAVEN AND HELL»

Sony-import

La sensación ya me era conocida, y el efecto también. Demoledor. Escuchando la última obra de estos veteranos punk-rockers del sur de California a uno le vuelven a la memoria aquellos páramos desolados y quemados por el sol que expresaban otros exiliados interiores del área de Los Angeles (Jeffrey Lee Pierce y sus Gun Club o el mismísimo Dave Alvin desde alguna pieza suya en solitario). Social Distortion llevan más de una década, desde la explosión punk de principios de los ochenta, combinando esa línea nihilista y coherente a la vez, con una convicción genuinamente americana en las formas. Si hace once años Ramones y Black Flag les encendieron la llama del R&R en sus espíritus, su punto de inflexión de cara a estos noventa tiene un claro causante. Mr. Neil Young. Escuchando este disco está claro que «Ragged Glory», obra maestra donde las haya, ha influido en los usos y maneras de estos Social Distortion. La banda, no obstante, no se encalla en el mero mimetismo, sino que explora y extrae innumerables matices a sus ideas originales. R&R, punk, R&B e incluso una pizca de patilla parecida a aquello que se denominó Nuevo Rock Americano componen esta caja de sorpresas que tensará los músculos del cuello de más de un desprevenido. Otra muestra del inexorable efecto de la tierra sobre la obra de un artista. Escuchando «Bad luck», «Born to lose» o «King of fools», uno se da cuenta de que existe una línea invisible que une a gente tan dispar como John Fogerty, Exene Corvenka, Henry Rollins o el anteriormente citado Pierce. Se llama decepción y su sabor agridulce impregna el último disco de Social Distortion. ■ TRASHMIKE

YOKO ONO «ONOBOX»

Rykodisc-N. Medios import

Una buena razón para que te guste Yoko Ono es que los fans-pura-cepa de los Beatles la odian con tanto ardor como los de la Velvet a Doug Yule. Pero a pesar de ser ligeramente repelente y un tanto patillera, la señora Ono tiene una historia interesante a sus espaldas... siempre que seas conocido en tu barrio por el tipo de los discos infumables. Qué quieres que te diga, a mí me encanta oír desgañitarse a Yoko Ono. Me gustaba escuchar esos temas del «Yoko Ono/Plastic Ono Band» en los que la acompañaba Ornette Coleman y la tía chillaba como una posesa. A las chicas de los B-52's también les iba la marcha, como es evidente. Y sus discos experimentales, como muchos otros discos experimentales, ya sean de los Neubauten o «Metal Machine Music» son muy placenteros en determinados momentos -cuando estás cabreado, cuando quieres relajarte, cuando te la machacas, cuando quieres tirar a las visitas o pagarle con la misma moneda a esos vecinos escandalosos-. La etapa netamente pop, la iniciada en «Double Fantasy» tampoco es moco de pavo -esos sonidos guturales again-. Por lo tanto, si eres de esos, «Onobox» te pondrá los dientes largos. Está surtidita por 6 CDs que exploran la obra de esta kamikaze, en todas sus etapas. Jams endiabladas que ni empiezan ni acaban, suspiros, gritos y susurros y canciones inéditas que datan de la época en la que la pareja Lennon-Ono se separó. Tiene frutos de todos los sabores y, créeme todos ellos son apetecibles si la cabeza te rige al revés. ■ RAFA CERVERA

THE YOUNG GODS «TV SKY»

Play It Again Sam-N. Medic

Es la mácula que han de soportar los grupos de rock innovadores en el momento que se acogen a sus propios descubrimientos y que vale tanto para Foetus como los Young Gods. Sus experimentos anteriores han sido tan brutales que lo normal es que cuerpo y mente necesiten más con cada nueva obra. Más novedad, se entiende. Novedad respecto a anteriores obras de los Jóvenes Dioses, hay poca en «TV Sky». Mantienen su grado de intensidad, agresividad, concentrada en un sonido de cemento tecnológico y en una voz procedente de cualquier infierno. El ataque es de los que no pretende hacer prisioneros. La maliciosa calma hipnótica de «Our house» es un simple prólogo para catástrofes mayores. El riff de rock robotizado de «Gasoline man», el ataque maniático de «TV sky» y el aquelarre de «Skinflowers» tienen un efecto similar al de la coz de un elefante. La palma se la lleva «Summer eyes», veinte minutos de acoso sónico, un mantra seudo-tecno que recoge restos de Doors, Velvet y Wiseblood. ■ MANOLO TORRES



THE MONTHEROS

Comenzaron la actuación con «Fortunate son» de CCR y la terminaron con «What goes on» de Velvet. En medio, rock n'roll de alto voltaje a la manera de Radio Birdman, arabescos asesinos, hard-billy y mucha pasión desbordada. Todo eso en la cinta que la presente banda catalana grabó en directo y que nos ha remitido para que demos nuestro veredicto inapelable. Que es el de calificarles de muy prometedores. Contactos: C/ Dr. Fleming 23, 17480 Roses (Gerona) Telf. 454 66 19

EL PECHO DE HELEN

Tuvieron que cambiar su nombre por problemas con los familiares de la chica original, pero eso no les ha restado ni un ápice de fuerza: son una pequeña bomba rellena del espíritu del 77, con un sonido trabajado y muchas influencias de los Clash, todo ello pasado por el turmix del rock'n roll desinhibido. Contactos: Fernando (95) 452.03 81, Nacho (95) 451.03.81

EL TUNEL

Llevan bastantes años dando el callo por separado, lo que redunda en el gran nivel técnico de su actual formación. De hecho, quizá les sobre un poco de «limpieza» y de eclecticismo, pero el rock n'roll y el country-rock que despachan no deja de tener su miga, con sus raíces bluseras y sus aromas sureños empapando las escenas callejeras que describen. Contactos. Kiko (948) 11.30 03

IDEAS DECADENTES...

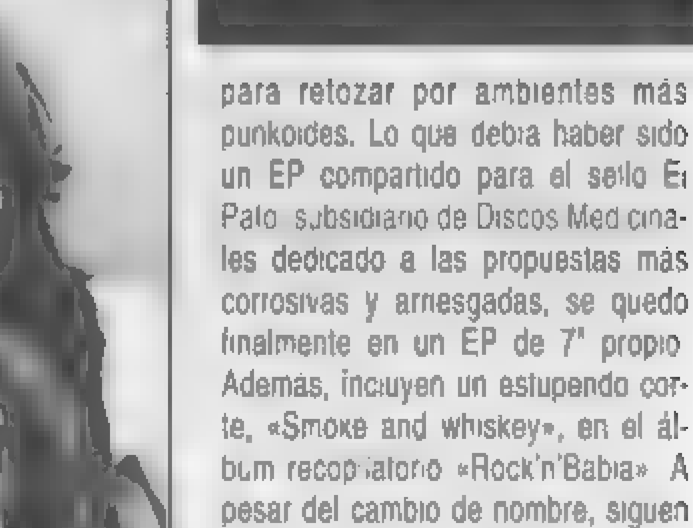
Para Tiempos De Crisis, prosigue el nombrecito. Nos consta que todavía existen oyentes encandilados por las frialdades after-punk y la onda siniestra, así que no debería costarle a este cuarteto madrileño -ya por su segunda entrega en cinta- encontrar un público propio, que aprecie sus funerarias odas y sus expresionistas entramados de guitarras. Recomendado para quienes echan de menos a los Cure más pop. Contactos. Santi (91) 315.59 47, Gonzalo (91) 315.46 15

MAMA SOUL

Ganadores del tercer premio del certamen organizado por Yamaha y la SGAE, el dúo formado por Freddy y Tere, desde Murcia, practican un funky-soul de guitarras con cuerpo, voces calientes y perfecta elaboración, que habla de sus aspiraciones profesionales. Ideales, sobre todo en el segundo tema de los dos que componen la maqueta, para la b.s.o. de cualquiera de aquellas películas de negratas machotes. Contactos: (968) 34 27 95.

MOTOSIERRAS

Haciendo honor al nombre que se han puesto, emplean las guitarras como sierras mecánicas empapadas en vapores ramonianos, triturando power-pop requemado y punk teenager. En directo versionean a Ilegales, Undertones y, por supuesto, Ramones, sobresaturando todo lo que sale a su paso y dejando frito a quien se ponga a tiro con sus guarrerías llenas de fuzz speedico. Contactos. Xavi (93) 392 96 57 ■



THAT'S IT
ES LO QUE HAY

CUANDO TOMMY WITHERS, BA-teria y fundador de los Stupids, los reyes del skate-core britanico, decidio abandonar su pais para trasladarse a la soleada Pomona, en California, no sabia la que le esperaba. Allí estaba Shawn Stern, cantante y guitarrista de los desaparecidos Youth Brigade, toda una institucion del hardcore USA. Shawn no solo es musico, sino que dirige ademas un conocido sello independiente, B.Y.O. (Better Youth Organization), donde se publicaron los primeros plasticos de bandas como SNFU o 7 Seconds. Desde la desaparición de Youth Brigade, Stern habia dejado de lado la musica para dedicarse al activismo contra la guerra y la propagación de la ideologia pacifista.

Al encontrarse con Tommy «Stupid», ambos planean volver a los escenarios, y su nuevo proyecto que bautizan That's It, nace con vocación de superar su pasado hardcore. La banda la completan Mark Philips (guitarra) y Andy Hadel (bajo). Quieren jugar con otros tipos de musica, ir más allá, y piensan en los sonidos actuales que les atraen (Pixies, Fugazi, Midnight Oil, De La Soul) y en sus maestros punkoides del 77 (The Clash, Gang Of Four, The Jam). Su actuación debut tiene lugar en un festival contra la Guerra del Golfo. Actuan ante 20 000 personas compartiendo cartel con L7 y Red Hot Chili Peppers.

En febrero de 1991 el cuarteto entra en los Westbeach Studios de Hollywood para registrar, en tan solo cinco dias, lo que será su primer disco. El album titulado «Really?» sorprende por su dinamismo y su carga melodica. Produce Thom Wilson, productor de grabaciones clasicas de Adolescents, TSOL, Circle Jerks y otros combos hardcore californianos. Es un sonido neumatico y atractivo, con base hard-funk e insidiosas tonadas pop el perfecto vehículo para los mensajes politicos que la banda pretende propagar. Escucha una sola vez «Disconnect», «Think it over» o «Hole in my head», y no podras olvidar a este grupo de vegetarianos radicales. Aunque no comulgues con su ideario revolucionario. Pues That's It representan, ante todo, un contundente mensaje musical. La ideologia viene después, y puedes asimilarla o pasar de ella. Olimpicamente, que se dice. ¿De cuantos grupos politizados puede decirse lo mismo?

Poco antes de iniciar su primera gira por USA, el bajista abandona y es sutituido por una amiga de la banda. Antes de su primera gira europea, que les trajo a España a finales del año pasado, Tommy tambien deja la formación. Ha encontrado el amor de su vida y decide quedarse a vivir con ella en América. Con un bateria de Washington, que se acopla rápidamente a las estrategias sonoras dictadas por Shawn Stern, realizan la mencionada gira por el viejo continente. Y, ¡atención!, porque si te los perdiste la primera vez, ahora tienes una segunda oportunidad. That's It estarán en Bilbao, Zaragoza, Madrid y Barcelona, el próximo mes de junio. Organiza la gira Producciones Zambombo y llevan de teloneros a El Regalo de Silvia. Una buena ocasión para calibrar en vivo a una banda que puede crear escuela. No te los pierdas si te va el rollo ■ DR RAWK

THE JOKE
ROCK DE COMBATE

ESTÁ CLARO QUE EL HARD-ROCK de los 70 y bandas como AC/DC o Zodiac Mindwarp ya no son patrimonio exclusivo de la peña heavy. Han sido revalorizadas en su justa medida, lo que me sirve para presentar a este grupo castellonense. The Joke aun conservando algunos de esos molestos tics tan frecuentes en las bandas heavy tradiciona es, dejan que su musica surga con una fuerza que tan pronto nos recuerda a unos Ramones como a unos Helmenn. Y, creeme, en estos tiempos que corren, eso no es poco.

Formados en 1987, bajo el nombre Helpless, fueron fichados por una independiente alemana, The Record Company, sello en el que editaron los elepes «Pop-Heavy» y «Racing Into The Future». Dos interesantes plasticos que cosecharon buenas criticas en revistas como el Metal Hammer teutón o la britanica Kerrang! La manifiesta influencia de bandas como Sweet o T-Rex fue lo que levantó la curiosidad de toda la critica, de hecho, hasta la prestigiosa Billboard dedico unas lineas a los castellonenses.

No obstante, los problemas con su manager, un ingles afincado en nuestro pais que, por desavenencias con la discográfica, frustró el intento de que esta distribuyera los discos del grupo en España, propiciaron el desmembramiento de Helpless. Algunos meses despues, ya como The Joke, inauguraban una nueva etapa. Para rodarse, Juan Bodi (guitarra y voz), Simo Sanchis (guitarra), Pachy Collado (bateria) y Rafa Lleo (bajo), se trasladaron a Alemania, donde el grupo era considerado al mismo nivel que cualquier otro nombre internacional.

Al regresar a Espana, sus actuaciones dejaron muy claro su interes por esquivar conceptos excesivamente manidos de la estética heavy para retozar por ambientes más punkoides. Lo que debia haber sido un EP compartido para el sello El Palo, subsidiario de Discos Medicinales dedicado a las propuestas más corrosivas y arriesgadas, se quedo finalmente en un EP de 7" propio. Ademas, incluyen un estupendo corte, «Smoke and whiskey», en el álbum recopilatorio «Rock'n'Babia». A pesar del cambio de nombre, siguen entusiasmando al publico alemán hasta el punto de que han recibido ofertas para grabar un LP y un video para MTV con el tema «What's wrong».

Mientras tanto, aquí nadie se ha enterado de que existe una banda llamada The Joke. ¡Eso si es un chiste! ■ DANY GRAU



ESTUCHES
ROCANROL & DISTORSION

EN 1990, EL GRUPO DE SANTU-Enea ursubi A D N se ve obligado a cambiar de nombre por coincidencia con otras bandas, escogiendo el de Estuches. Se habia formado en el año 89 y contaba ya con una primera maqueta. En septiembre de 1990, ya con el nuevo nombre, tres de los componentes (cantante, teclista y bateria) deciden abandonar la formacion. Los tres miembros restantes, Lean (guitarra ritmica), David (solista) y Alfre (bajo) optan por replantear la historia y buscan un sonido mas duro con una formación clásica de dos guitarras, bajo y bateria. Entra en el grupo Toño, de Lasarte, exbatera de Kiowak, y tras unos meses de buscar vocalista contactan en enero de 1991, con Borja «Matamecamión», un donostiarra procedente del grupo punk-rock de Irun, La Fosa. Despues de un mes de pruebas se consolidan como formacion.

En su nueva singladura, Estuches debutan el 4 de abril en un pub donostiarra. Para festejarlo, la furgoneta en que viajan decide pegar unas vueltas de campana ¡con el equipo a bordo! A finales de junio graban finalmente una primera maqueta, «Sangre Y Seda», aunque la calidad sonora deja mucho que desear. Pero, el contenido de los temas y la fuerza con que son ejecutados, ponen de relieve la categoria de Estuches, una auténtica banda de rock'n'roll cuyo repertorio deberia encontrarse ya en las cubetas de las tiendas de discos. En sus directos, no escatiman garra ni esfuerzo. Cumplen con su publico ofreciendo sobredosis de rocanrol y distorsión, hasta saciar a todos los presentes y dejarlos extenuados con su descarga de buen rock y caña a raudales, que para eso cobran... en carne o en papel moneda.

Contactos: Borja (943) 27 54 36/Alfre (943) 36 54 86. ■ SAPR

CODEINE
...COMA PROFUNDO



EL NEW MUSICAL EXPRESS DIJO de ellos que a su lado los Swans eran tan rápidos como los Ramones. Efectivamente, las canciones de Codeine fluyen a cámara lenta, como suspendidas en un estado gaseoso. Son etéreas pero corpulentas masas de sonido que telegrafian efectos narcoticos y hurgan en tu bulbo raquideo con una escabrosa sensibilidad pop.

«Frigid Star LP», su primer y hasta la fecha unico album (ver crítica en RUTA nº 66), es una devastadora coleccion de hermosos trances sonoros que magnifican la tristeza y el desamor. Un depresivo recuento de colapsos sentimentales cuya agónica y tortuosa belleza es sin duda uno de los mas valiosos hallazgos del 91.

Formados a finales del 88 Codeine son Chris Brokaw (bat, guit) -acompañante de GG Allin en un single que el comedor de mierda grabó para Homestead- y John Engle (guit), dos amigos de Ohio que conocen a Stephen Immerwahr (bajo, voz) en Nueva York. Este último tiene experiencia como ingeniero de sonido y viaja a Europa en calidad de tecnico de una gira de Bitch Magnet. Gracias a estos, en Alemania entra en contacto con el sello Glitterhouse. Sin embargo Codeine debuta discograficamente al cabo de unos meses en la cara b de un single de los Magnet, «Val Meade». Tocan por Boston y Nueva York -teloneando a Urge Overkill, Beat Happening y Laughing Hyenas- firmando finalmente con Glitterhouse en agosto del 90. Un single y «Frigid Stars LP» aparecen en Europa a principios de 1991. De la edición americana se encarga Sub Pop, intrigados por Codeine desde el momento en que estos les enviaron una demo tape en blanco, que lanzan una versión CD con los ocho cortes de «Frigid Stars LP», la cara b del single para Glitterhouse y una nueva version del tema aparecido en el 7" de Bitch Magnet.

Diez mantras de ciclópea melancolía y sobrecogedor minimalismo. Un dramatico contubernio de surcos donde andan oscuros ecos de Sonic Youth y feedbacks de Neil Young («Pickup Song»), tenebrosas evocaciones de Big Star y la Velvet («Cave In»), doloridos destellos de Tom Verlaine («Cigarette Machine») o cópulas hipnoticas entre Joy Division y Eno («Second Chance»). De momento no hay noticias de un segundo LP, lo mas reciente de Codeine ha sido «A L'Ombre De Nous», single realizado en colaboración con la banda francesa Bastro que Glitterhouse publicó a principios de año.

Volumen, extasis y desolación.
■ J. GONZALO

Hasta La Victoria!

+ BARBARA MANNING

THE SILOS

EN CONCIERTO
JUNIO 1992

10 KGB
Barcelona

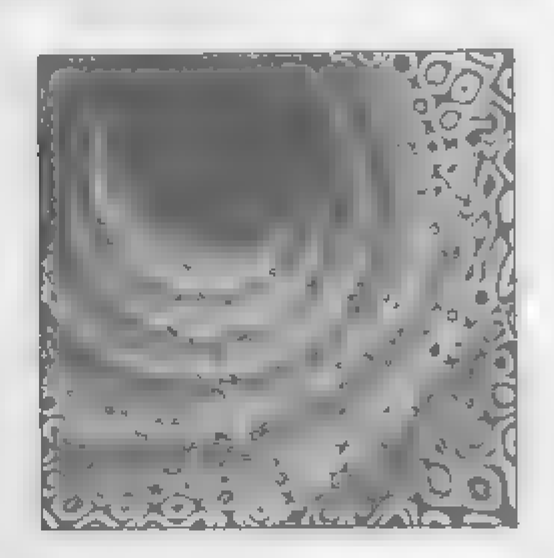
12 Raza
Valencia

13 Revolver
Madrid

14 **ELEFANTE BLANCO**
VITORIA



RUNNING CIRCLE
PRESENTA EN
DISTRIBUCION EXCLUSIVA



ROSAS EN BLANCO Y NEGRO
"Orgasmodelia"
LP Z-11007



LOS CLAVOS
"Revolution nº 10"
LP Z-11005

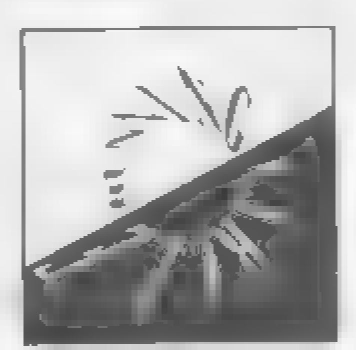


LOS MALDITOS
"Flores Muertas"
LP/CD Z-11001

PIDELO EN TU TIENDA DE DISCOS



FERRAZ 33, 4º 5ª 28008 MADRID
NUEVO TLF (91) 559 56 57



C. HORTALEZA 20 MADRID 28004
TLF (91) 532 00 31
532 26 03
FAX (91) 521 85 89



THE JESUS & MARY CHAIN

Zeleste, Barcelona

Un verdadero alivio. The Jesus &Mary Chain, en concierto, me daban más miedo que un mono con dos pistolas cargadas. Tenía mis buenos motivos para temerme lo peor. La escasa duración de sus apariciones en público, su adicción a la sobreamplificación, sus excesos con las drogas y otros tantos factores que les han rodeado de un halo que le debe quitar el sueño hasta al más curtido de los promotores... y sin embargo, la noche del 27 de abril resultó un éxito. No sólo por el llenazo espectacular que registró la sala Zeleste, sino por el impresionante concierto que nos brindaron los hermanos Reid.

Todo funcionó a la perfección. El sonido que, aún atronador, nunca llegó a ser defectuoso; el juego de luces -particularmente esos abanicos intermitentes de rayos blancos- hipnótico al máximo; la interpretación de los temas de «Honey's dead», el último LP, durante una media hora, la primera, absolutamente memorable; las diabólicas filigranas de William Reid con su guitarra y sus múltiples pedales y las imágenes escupidas a toda velocidad sobre la pared del fondo del escenario (palabras desmembradas, mensajes abstractos, signos y breves alusiones).

Increíble que una banda que empezó siendo incapaz de mantenerse sobre un escenario durante más de veinte minutos -y que se vió, pese a ello, convertida de la noche a la mañana en el motor de la escena underground anglosajona- no se haya echado a perder por la autoindulgencia y la vagancia más radical, y haya seguido, por contra, trabajando duro y siendo exigente consigo misma hasta poder ofrecer un espectáculo tan intachable como el que tuvimos ocasión de presenciar. Han logrado con los años una capacidad de síntesis envidiable, y asimilado lo mejor y lo peor de cuanto les rodea para reciclarlo en forma de canciones hirientes, demoledoras, fascinantes. ■ ALEX F. DE CASTRO

INMATES

Puerto Viejo, Algorta

¿Son los Inmates una banda de R&B elegante, profesional y pulida, o un grupo de power pop especialmente energético? Bueno, tienen muchas reminiscencias con el pub-rock británico, incluso en concierto suenan como le gustaba a Vic Maille, bajo y batería retumbando; y sus guitarras entrelazadas recuerdan a las de los mejores momentos de Eddie & The Hot Rods. Muchas de sus canciones son calcos de las de Dr. Feelgood circa 77-80, cuando tenían a Gypie Mayo, aunque tras quince años los Inmates creen más en lo que hacen que los doctores. Además, sus versiones de «Unchain my heart» y «Dirty water», o de un «Boogie chillun» vía Thorogood, fueron recibidas por la audiencia con especial entusiasmo. Por no hablar de las tres baladas soul, que por algo Bill Hurley, fondón, vestido por el enemigo y más torpe bailando que Robert Gordon, ha sido siempre fan de la música negra. Pop hubo poco: un áspero «I wanna be your man» y melodías robustas para radios americanas. La guitarra de Peter Gunn, en un discreto segundo plano escénico, descargaba vivaces punteos o cimentaba las estructuras de «Jeanie, Jeanie», «Nervous breakdown» o «Baby, let's play house». Son los padres de los Godfathers. ■ OSCAR CUBILLO

HELIO

Glop, Valencia

Helio, el grupo-insignia de la discográfica sevillana Trilita, demostró en su segunda presentación valenciana hechuras suficientes para acceder a un escalón más alto en la música nacional. Les creo capaces de dar muy bien la talla ante audiencias más nutridas: su puesta en escena es potente, y la maquinaria guitarra-bajo-batería suena pulcra, engrasada y brillante a la vez. Pero sobre todo, el grupo dejó patente que en vivo adquiere una dimensión diferente a la que se aprecia en los discos, gracias al dinamismo escénico de Alvaro, el cantante, y a la sobredosis de garra que éste inyecta en su voz, menos agresiva en las gravaciones.

De todas formas, para captar toda la energía que encierra y alimenta la música de Helio, se requiere algo más que la primitiva apetencia de marcha: es necesario un mínimo de sensibilidad para disfrutar sus buenas canciones. La potencia instrumental del cuarteto sevillano está al servicio de las composiciones, de las melodías, prescindiendo de filigranas y alardes. Claro que eso supone un pequeño esfuerzo para el oyente, pero siempre he creído que un solo, por bueno que sea, no salva una mala canción.

En estos dos conciertos, hicieron un buen repaso de las canciones desgranadas en su discografía, moviéndose con soltura por las influencias que tiñen la personalidad de su repertorio: soul («Así soy yo»), power-pop nuevaolero («Combustión»), y los 60s ingleses («Es mi noche»), referencia por la que se les tiene -injustamente- encasillados. No faltaron su obra maestra («Saca las flores de ti»), ni el tributo a los mayores (Them, Beatles, Barracudas, Plimsouls y un sorprendente «Heartbeat» más próximo a The Knack que a Buddy Holly). ■ JODOCUS PRATENSIS

JONATHAN RICHMAN

Garage, Valencia

O de cómo mantener la sonrisa en los labios del público durante hora y pico de concierto, una sonrisa de satisfacción, de complicidad, de tierna cercanía... ¿Por qué narices logra con tanta facilidad establecer esa corriente de simpatía? Seguramente es su apariencia de absoluta indefensión sobre el escenario: quizá el eterno teenager no esté revestido -pese a sus largos años de profesión- de ese respeto que imponen otros personajes más cargados de leyenda. O posiblemente sólo sea la naturalidad con la que maneja el sencillo y directo lenguaje del R&R, y la reverencia con que se remite a sus antecesores, a ese olimpo rockero al que ya pertenece con pleno derecho.

Qué más dará ahora qué canciones tocó y cuáles dejó de tocar, si su sola presencia y su castellano de chiste transmiten más emoción que mil conciertos de Texas -que habían tocado el día anterior-. Pues, bueno, entre apuntes de clásicos salteados, Jonathan atacó muchas de sus memorables composiciones, a saber: «Pablo Picasso», «Fender Stratocaster», «Roadrunner», «It's you», «Give Paris one more chance»... y la inédita «Velvet Underground» (que incluyó sampleados de «Foggy notion», «What goes on» y, a petición popular, ¡oh!, «Sister Ray»). Ya sabéis, tres acordes y tres mil toneladas de talento y sensibilidad que el público, sorpresivamente, degustó, disfrutó y aplaudió enfebrecido. Jona remató la faena con destartaladas versiones castellanas de otros de sus temas y alguna canción nueva, como «I was dancing in the lesbos bar», que cerró la fiesta tras innumerables bises. ■ MANUEL L.

BLACKMOON FIRE, EL INQUILINO COMUNISTA, LOS CLAVOS

Gazte Lokala, Deusto

Abrieron el concierto los madrileños Blackmoon Fire que se incorporaron a última hora al cartel y asustaron a más de uno con la furia de su guitarrista, en un denso concierto en el que el verdadero protagonista fue Vladimir, el Lux Interior hispano, capaz de retorcerse en un palmo de terreno entre gritos y expresiones orgásmicas ante el desfase instrumental de la banda. Pero no era más que el principio de una desmadrada noche que se encargó de animar definitivamente El Inquilino Comunista, banda getxotarra que se supera con creces concierto tras concierto. Suenan cada vez más compactos, y el aceleramiento de las guitarras les hace rozar, en contadas ocasiones, el hardcore. La energía que desprende su R&R se vio fortalecida por covers de gente como Sonic Youth -sustituyendo mano derecha por destornilladores y baquetas-, para que te hagas una idea de su sorprendente y potentísimo directo.

Y con Los Clavos llegó el delirio. Aparecieron radiantes tras su exitosa gira por tierras galas, se les veía con muchas ganas de divertirse y divertir, ¡y vaya si lo hicieron! Las nuevas composiciones («What killed Bruce Lee», «Baby, baby»,...) demostraron que hay Clavos para rato, quitando la razón a quienes aventuraban un progresivo reblandecimiento tras su contrato con CBS. Las canciones de Andrade sonaron más potentes y cohesionadas que nunca y el punk-rock combativo de Parlange subió la temperatura hasta extremos impensables, desencadenando un salvaje pogo que a más de uno estampó contra la pared entre calor y humo. Entonces llegó el tiempo de las versiones, primero un divertido «Bailaré sobre tu tumba» al grito de «¡por los viejos tiempos!» y como punto álgido de la noche un «What goes on» con Blackmoon Fire y todo el público pasando por el micro entre empujones. ¡Bestial! La inevitable referencia a los Ramones («I don't care») puso el siempre odioso final a la noche más intensa vivida por aquí en lo que llevamos de año. ■ IGOR C. EGAÑA

THE DEVIL DOGS

Puertohurraco Sister's, Barcelona

Cabezotas y duros de pelar, ideas muy claras y ante todo, y lo más importante, una insobornable actitud, los Devil Dogs aterrizaron en Barcelona con ganas de armar jaleo y demostrar que son uno de los grupos más grandes que Nueva York ha engendrado últimamente. Los precedentes son de todos conocidos: Dictators, Johnny Thunders y sus Heartbreakers, Ramones, DMZ, algo de power-pop, gotas de garage... Y eso fue precisamente lo que ofrecieron aunque, evidentemente, a un volumen más alto y con un ritmo absolutamente frenético y agotador, rápido e incitante, como para empezar a dar botes entre la multitud y acabar absolutamente destrozado. Enérgicos como unos Lazy Cowgirls, con unos guitarrazos viciados, y un empeño a prueba de bombas, caldearon el Puertohurraco como pocas veces se ha visto, con la gente coreando -GRITANDO- sus canciones, saltando y bañados en un mar de sudor. Andy peinándose continuamente; Steve, bajo, en primera línea marcando el ritmo; y «Mighty» Joe Vincent, batería, con un cuidado vocabulario («Hey niñas, os vamos a follar a todas!»). The Devil Dogs, marrullería y furor juvenil.

¡Ah! y lo mejor vino al final del show, con el incombustible Mike Mariconda (Raunch Hands) de invitado especial a la guitarra, lo que endureció sus composiciones. «Nosebag», «Whip it out», un glorioso «Stay out all night» y alguna más en los bises, y la sensación de haber asistido a un espectáculo jodidamente estimulante y divertido. ■ ALBERT BENACH

¡SUSCRIBETE!

Tenemos el honor de presentarles a Don Benito Retretez, el más ilustre coprófago español y miembro honorario de la Asociación Mundial de Comedores de Mierda. Su historia merece ser relatada, no cabe duda de ello. Es un edificante relato que, seguramente hará las delicias de todos aquellos que, como el consejo de redacción de esta revista, pasan mucho de la «nouvelle cuisine» y demás zarandajas. ¡Donde esté un buen y aromático cagarro, una jarra de orina fresquita, que se quiten las viandas y los vinos! ¿O no están de acuerdo con nosotros, amigos lectores? Retretez descubrió su vocación en el colegio, al encontrar flotando en el inodoro una todavía calentita deposición de su profesora de francés, Mademoiselle Yvette. Guiado por su instinto, como todos los genios que en el mundo han sido, introdujo la mano en la taza del váter y, tomando el excremento, se lo llevó a la boca y lo masticó con fruición. Al tiempo que lo degustaba, notó una tirantez en la entrepierna.



Estaba experimentando su primera erección, despertando a la vida adulta, y, abriendo la bragueta, dejó que su ahora endurecido miembro saliera ufano a la luz. ¡Qué maravilloso estremecimiento recorrió todo su cuerpo cuando, al tragar la última porción de caca, eyaculó por vez primera! Suponiendo que la sabia naturaleza le estaba sirviendo el postre, recogió con los dedos todo el semen que pudo y lo engulló con delectación. Su paladar era un estallido de sensaciones gustativas. No hace falta decir que, al principio, Benito mantuvo su descubrimiento en el más estricto secreto. No era cuestión de que corriera la voz y todos sus compañeros quisieran apuntarse a la nueva modalidad de merienda. Antes de entrar a clase después de la hora de patio, inspeccionaba los lavabos en busca de nuevos especímenes. La mayoría de las veces sin éxito, pues ese nefasto invento, la odiosa cascada de agua que todo lo arrastra, no dejaba ni rastro de los tristemente desperdiciados excrementos. Muy pronto tuvo que acudir a bares y otros locales públicos, donde era más fácil que alguien hubiese olvidado tirar de la maldita cadena. Cuando esto ocurría, el joven Benito se encerraba gozoso, echaba el pestillo y se tomaba el tiempo necesario en examinar y estudiar las heces fecales, antes de pasar a degustarlas y finalmente deglutirlas. Había excrementos de todo tipo: gruesos y duros como morcillas, con deliciosas incrustaciones de alimentos maldigeridos, delgados y amarillentos, serpenteantes salsichas y bolas negruzcas, y, el día que había suerte, el más exquisito de los manjares, una señora diarrea en su punto, ni muy líquida, ni demasiado compacta. El festín era invariablemente coronado por un ansiado orgasmo sexual que proporcionaba a Benito una dulce sobremesa. Es cierto que a veces no era fácil abastecerse de su alimento favorito, el más oloroso de los afrodisíacos, y vivía horas de angustia con el síndrome de abstinencia trepándole espalda arriba. Una solución era, ejem, utilizar las propias reservas. Pero, al haber repetido el trayecto por el proceso digestivo, la caca perdía sabor y valor nutritivo, amén de resultar mucho menos excitante de la libido. Retretez, es de sobras sabido, consiguió una beca para estudiar en París tras haber vencido las primeras reticencias sociales. Las retrógradas voces conservadoras no pudieron impedir el triunfo de este nuevo orden cultural. Todo el orbe sufrió una sacudida que iba a hacer avanzar de golpe a la humanidad hacia una nueva y gloriosa era histórica. Tras unos años en París, fue invitado por una universidad americana para dar una gira de conferencias por Estados Unidos, país que abrazó la nueva moda con inesperada vehemencia. Era como si no fuera en absoluto nuevo para ellos, como si siempre hubiesen comido mierda. Gracias a las gestiones que hemos realizado últimamente, es muy posible que Don Benito redacte un trabajo sobre el tema para esta revista. Ahora ya no tienes escapatoria, devorador de cacas, SUSCRIBETE si no quieres perderte tan magno estudio escatológico. Es facilísimo, oye. Solo tienes que rellenar el cupón adjunto, reunir cuatro billetes verdes (4.000 ptas.) y mandarlo todo a RUTA 66, c/ Aribau 282-284, 7º, 3ª. 08006 Barcelona. Además de doce números de la mejor rock magazine del mundo hispano (uno gratis, ¡enchufao!), te regalamos un lote de rollos de papel higiénico, un kit de degustación fecal marca Shiteaters y un magnífico LP para que pongas música a tus banquetes. Marca el que más mole, cagón: un correoso álbum en vivo del gran bluesman Houndog Taylor («Live At Joe's Place») o el nuevo disco de Arthur Lee, el legendario líder de Love, reseñado en este mismo número.

Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos casusados por Correos. Gracias

☐ **NUMERO 4**
Motorama (Rock y Coches). Dire Straits. Lloyd Cole. Punk 77. Rock Radical Vasco. Throbbing Gristle. Nomads. Bobby Fuller.

☐ **NUMERO 5**
Tom Petty. Doors. Radio Birdman. Hoodoo Gurus. Julian Cope escribe sobre Psicodelia. Rebeldes. Franquismo Y Rock (3ª parte). Sid Vicious. Bo Diddley. Cramps. Enemigos.

☐ **NUMERO 6**
[illegible]. Johnny Thunders. Bob Dylan. Alan Vega. Dossier Rockabilly. [illegible]. John Lee Hooker. Pop Español de los 60. Entrevista Siniestro Total. Vietnam Veterans.

☐ **NUMERO 7**
Entrevista Keith Richards. Violent Femmes. Cramps. Nativos. Barracudas. Captain Beefheart. [illegible]. Thugs. Undertakers. Sterling Morrison. Sellos independientes americanos.

☐ **NUMERO 8**
Dossier Tex-Mex. Elvis Costello. PIL. Pretty Things. James Brown. Hüsker Dü. Standells. Entrevista El Último de la Fila. Billy Riley. Excéntricos del Rock. Del Lords. J. Richman & Modern Lovers.

☐ **NUMERO 9 (DOBLE)**
Lydia Lunch. Entrevista [illegible]. Splatter Movies. George Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Floor Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos y Rock. Vipers. Surrenders. Morlocks. Chicano Rock. Crypt Records. Swans. [illegible]. City Kids. FLEX! Último de la Fila.

☐ **NUMERO 10**
Entrevista Alex Chilton. Fleshtones. 60's Country Power. Dr. Feelgood. Entrevista Sky Saxon. Independientes ingleses. Clash/Mad. Maryland Cookies. Things. That Petrol Emotion.

☐ **NUMERO 11**
Elvis Presley. Ramones. John Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevista Nick Cave y Screamin' Jay Hawkins. Roxy Music. [illegible]. Cure. [illegible]. Mighty Mofos. Negativos.

☐ **NUMERO 12**
Teletime 60s (1ª parte). Syd Barrett. Entrevista Jesus & Mary Chain. Van Morrison. Entrevista Fuzztones. Carl Perkins. [illegible] Sect. The Batmen. Dwight Yoakam.

☐ **NUMERO 13**
Entrevista Little Richard. Sonics. Entrevista Chris Wilson. Teletime 60s (2ª parte). Vietnam. Sonic Youth. Lazy Cowgirls. Entrevista Long Ryders. Dossier Ruido.

☐ **NUMERO 14**
Entrevista Iggy Pop. Gram Parson (1ª parte). Entrevista Psychic TV. Westerns. Warren Zevon. Fall. Duncan Dhu. Primates. [illegible]. Robert Cray.

☐ **NUMERO 15**
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliot Murphy. Gram Parsons (2ª parte). Rockabilly Finlandés. Untold Fables. [illegible]. Rockpile. The The. Entrevista Dogs. [illegible].

☐ **NUMERO 16**
Phil Spector. Entrevista Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason & The Scorchers. Scott Walker. [illegible]. Aurelio & Vagabundos. The Bo Weevils. FLEX! Robin Hitchcock.

☐ **NUMERO 17**
Jimi Hendrix. Dossier Super Soul. Kim Fowley. Undertones. Seeds. Inmates. Prince. Stomachmouths. Dwarves. Entrevista Los Lobos. Entrevista Wilko Johnson. Andy Warhol.

☐ **NUMERO 18**
Beatles & Stones. Entrevista Neil Young. Rocky Erickson. Julian Cope. Kevin Ayers. Dossier Productores. Martin Scorsese. Kid Pharaon. Moe Tucker. Richard Lloyd.

☐ **NUMERO 19**
Especial Texas Guitar (Entrevista Johnny Winter, Billy Gibbons/ZZ Top, Jimmy Vaughan/Fabulous Thunderbirds, Stevie Ray Vaughan) Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Not Quite. Entrevista Woodentops. Go Betweens.

☐ **NUMERO 20 (DOBLE)**
Dossier Folk Rock. The Lyres. William Burroughs. Marc Bolan. Camper Van Beethoven. Beach Movies. Informe Rock Sueco. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creeps. Siniestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Microdisney. Shop Assistants. Peter & The Test Tube Babies. Especial África (Parte I).

☐ **NUMERO 21**
Entrevistas Bo Diddley. Dream Syndicate. [illegible]. Pandoras. Stiv Bators. Yardbirds. [illegible]. África II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys. Pebbles.

☐ **NUMERO 22**
Entrevistas Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Miracle Workers. Joe King Carrasco. [illegible]. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.

☐ **NUMERO 23**
Music Machine. Can. Buffalo Springfield. John Lurie & Jim Jarmusch. Birdhouse. Wire. Entrevistas Negativos. Elliot Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens y «La Bamba». Jesus & Mary Chain. Throwing Muses. Pop Will Eat Itself.

☐ **NUMERO 24**
Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. [illegible]. Wilmer X. Herman Brood.

☐ **NUMERO 25**
Especial Detroit: MC5. Stooges. Motorhead. Banda Trapera. Suicide. Biker Rock. Dave Edmunds. Hall Japoneses. Wylde Mammoths. [illegible].

☐ **NUMERO 26**
Buddy Holly. REM. Gun Club. Hammill 2. Enemigos. Nitty Gritty Dirt Band. [illegible]. Ronnie Dawson.

☐ **NUMERO 29**
Fleshtones. Saints. Derribos Arias. Wire. Sam Cooke & Al Green. Creedence Clearwater Revival. Último de la Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Ramones [illegible] y [illegible] Pa Los Pollos.

☐ **NUMERO 30**
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. [illegible]. Game Theory. [illegible]. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.

☐ **NUMERO 31 (DOBLE)**
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Informe Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Los [illegible]. Triffids. Guía de New York. Greg Shaw (Bomp Records). Lime Spiders. Alice Cooper. Informe Hammer Films. Sugarcubes. Brinsley Schwarz.

☐ **NUMERO 32**
The Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Mermelada. Johnny Burnette. Pretty Things. Cardiacos. The DB's. Butthole Surfers. Close Lobsters.

☐ **NUMERO 33**
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers (entrevista). Psychobilly 50s. Cajun Music (informe). Buzzcocks. Russ Meyer. Lovin' Spoonful. Flamin' Groovies. Roy Loney.

☐ **NUMERO 34**
Clint Eastwood. Entrevistas [illegible]. Yo La Tengo. Radio Birdman Saga 1 (Hitmen). Dossier Rock Francés. Marc Almond. Desechables. Nico.

☐ **NUMERO 36**
Informe Zombie. Especial Boston Rock (Jeff Connolly, Jonathan Richman, Willie Alexander). The Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin' Wolf. Commander Cody.

☐ **NUMERO 37**
Entrevistas Elliott Murphy. Lime Spiders. Dinosaur Jr. Dossier Pub-Rock. Steppenwolf. Steve Albini. Informe Compact Disc. Tequila. Johnny Kidd & The Pirates. Lydia Lunch. Eleventh Day Dream. Pussy Galore. The Sunset Strip. [illegible]. Brigada Lincoln.

☐ **NUMERO 39**
Entrevista Lou Reed. Fortunate Sons/Barracudas. Dead Pretty. Sonic Youth/Ciccone Youth. Scooters. Screaming Trees. Elvis Hitler. [illegible]. Weekend. Blue Cheer. Waterboys. [illegible] Méndez. Los Bichos. The Quakes.

☐ **NUMERO 40**
Jerry Lee Lewis. Dossier Rock Británico 89. XTC. Loop. Spacemen 3. Bevis Frond. Summerhill. Raw Herbs. [illegible]. Mink DeVille. Slade. Suicide. [illegible]. Cerebros Exprimidos.

☐ **NUMERO 42 (DOBLE)**
[illegible]. Stax Records. Parálisis Permanente. Little Feat. Cine de Caníbales. New York Noise. NRBQ. Posters Rock. Novela Negra Española. Birdhouse. Elegantes. Charlie Feathers. Beasts of Bourbon.

☐ **NUMERO 43**
Pretenders. Entrevistas Burning. Celibate Rifles. The A-10. Los Amateurs. Pixies. Dossier Plimsouls/Peter Case I. Alan Freed. Ten Years After. Merle Haggard. Napalm Death. Original Sins.

☐ **NUMERO 44**
The Cramps. Plimsouls/Peter Case (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. La Granja. Les Thugs. [illegible]. Wreckless Eric. Hall Japoneses. Birdland.

☐ **NUMERO 45**
Entrevistas New Christs. Screamin' Jay Hawkins. Edwyn Collins. Outskirts Of Infinity. Enemigos. Hard-Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs. [illegible].

☐ **NUMERO 46**
Entrevistas: B-52's. Sun Records. Can. The Wipers. Galaxie 500. Pat Thomas/Absolute Grey. [illegible]. Billy Childish (Milkshakes, M. Caesars). Spencer Davis Group. [illegible]. Lazy Cowgirls. H.P. Lovecraft.

☐ **NUMERO 47**
Jesus & Mary Chain/Primal Scream. Leiber & Stoller. Scientists. Eric Burdon & The Animals. Santo El Enmascarado De Plata. Only Ones. The Telescopes. Los Bichos. Peter Case (dossier Plimsouls 3ª parte). Laughing Hyenas. La Secta. [illegible].

☐ **NUMERO 48**
Informe Andy Warhol (Entrevistas Lou Reed, John Cale, Gerard Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Houndog Taylor. Informe Sub-Pop. [illegible]. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.

☐ **NUMERO 49**
Dossier The Clash. Otis Redding. [illegible]. Harley Davidson Motorcycles. The [illegible]. Angry Samoans. P.J. Proby. The [illegible]. La Rosa. Johnny Carroll. Barracudas.

☐ **NUMERO 50**
Gary Glitter. The Byrds. Entrevistas [illegible]. Devil Dogs. Richard Berry. TV Personalities. Informe Cine Atómico Años 50. Dead Kennedys. Cancer Moon. The Pastels. Crazy Cavan. Young Fresh Fellows.

☐ **NUMERO 51**
Entrevistas Charlie Watts. Primal Scream. Dukes Of Stratosphear. Micky y Los Tonys. Especial Tucson Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. The Troggs. Blue Oyster Cult.

☐ **NUMERO 52**
Cliff Richard. Sam Peckinpah. Allman Brothers. Alan Vega. [illegible]. Entrevista Cowboy Junkies. Willie Johnson. Robert Quine. Sonic Boom. Sex Museum.

☐ **NUMERO 53 (DOBLE)**
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin' Lord Sutch. Literatura Sucia Años 50-60. Daniel Johnston. Camper Van Beethoven. Reunión Velvet.

☐ **NUMERO 54**
David Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Matchbox. Green Pajamas. [illegible]. Birdland. Suplemento Especial Reunión Velvet Underground.

☐ **NUMERO 55**
Dossier Beach Boys I Parte. Los Salvajes. Sonny Burgess. Entrevista Iggy Pop. Untamed Youth. John Waters. Entrevista Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity Four. Family Cat.

☐ **NUMERO 56**
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. [illegible]. Caledonia Blues Band. Entrevistas Blue Cheer. Yo La Tengo. Chemistry Set.

☐ **NUMERO 57**
Dossier Joy Division. Fabulous Thunderbirds. [illegible]. Chris Spedding. Los [illegible]. Snuff Movies. Lavern Baker. Saga Hüsker Dü. Entrevistas Johnny Copeland. [illegible].

☐ **NUMERO 58**
Entrevistas Willy DeVille. Gun Club. Paul Roland. Jane's Addiction. [illegible]. Heretics. [illegible]. David Lynch. [illegible]. Jeff Dahl. Lightnin' Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw.

☐ **NUMERO 59**
Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster. Cerebros Exprimidos. Raunch Hands. Brian «Abominable» Yuzna. 50's R&B Girls. Tarik y La Fábrica De Colores. [illegible]. Chris Farlowe. Sellos Independientes (Waterfront, Sympathy For The Record Industry). The Clean.

☐ **NUMERO 60**
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Don Fleming/Gumball. Easybeats. Fleshtones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac & The Beat Generation. Darkside. Videos Trash. General Lee.

☐ **NUMERO 61**
REM. Stray Cats. Devil Dogs. Laurel Aitken. Galaxie 500. Gaye Bikers On Acid (entrevistas). Canned Heat. Henry Rollins. Ultra-Trash (los 50 discos más salvajes del pop nacional). Ike Turner. Wim Wenders. Los Brujos.

☐ **NUMERO 62**
Chuck Berry. Stevie Ray Vaughan. Jello Biafra. Moon Martin. Nikki Sudden. Jim Thompson. Entrevistas Roger McGuinn (Byrds). Chris Wilson (Flamin' Groovies). Antonio Vega. [illegible].

☐ **NUMERO 63**
New York Dolls. Echo & The Bunnymen. Dinosaur Jr. [illegible] Auctioneer. Billie Holiday. Los [illegible]. Russ Tolman. John Cipollina. Throwing Muses. Dossier Psycho-Killers. Mermelada. Carmina Burana.

☐ **NUMERO 64 (DOBLE)**
Super-informe Creedence. Entrevista Elvis Costello. The Cynics. Steve Wynn/Dream Syndicate. Spacemen 3. Jim Morrison [illegible] y J. Densmore. The Jam. Ray Charles. Soft Machine. Mekons. [illegible]. Punk California 76-80. [illegible] Tour 91. [illegible]. Dossier Troma Films.

☐ **NUMERO 65**
John Lennon. Guía de los Rock Instrumental. Entrevista Hoodoo Gurus. Red Hot Chili Peppers. Flying Burrito Brothers. Big Star. Los 10 Videos Porno Más Cerdos De La Historia. Subterranean Kids. Cliff Richard. La Jungla.

☐ **NUMERO 66**
Entrevistas Mudhoney/Sub-Pop. Informes Pixies. AC/DC. The Specials. Nancy Sinatra. Surfin' Bichos. [illegible]. Kaka De Luxe. Los Bichos.

☐ **NUMERO 67**
Janis Joplin. Especial Reading 91 (Sonic Youth, Nirvana, Iggy Pop, Dinosaur Jr. etc.). Entrevistas Dictators. Feelies. Naked Prey. Violent Femmes. Esplendor Geométrico. Vagina Dentata. Kenneth Anger. Dale Hawkins.

☐ **NUMERO 68**
Dossier British Punk 77. Entrevistas: Robert Gordon & Chris Spedding. The A-Bones. Jeff Dahl. Los Clavos. Informe Blaxploitation Soundtracks. Fotos R&R Motorvatin'. Teenage Fanclub. The [illegible]. Cream. Rosendo. The Creation. Libros Satanismo/Rock.

☐ **NUMERO 69**
Bob Dylan (dossier especial con intro de Elliott Murphy). Entrevistas: Maureen Tucker. Los Enemigos. Lemonheads. Robert Wyatt. The Saints. Moby Grape. Chevelles. Saga Banda Trapera Del Río. Teardrop Explodes. Gene Vincent & Blue Caps. Las 10 [illegible] Y Mejores Trash Gore Horror Movies.

☐ **NUMERO 70**
Dossier Rock-Girls [illegible] Kim Gordon [illegible] de Moe Tucker). Albert Collins. Free. Booker T & The MGs. Los [illegible]. Frank Tashlin. Entrevistas: Canned Heat. Garland Jeffreys. Young Fresh Fellows. Kim Fowley.

☐ **NUMERO 71**
Nirvana. Lou Reed. The Real Kids. Charles Bukowski. Los Flechazos. Kentucky Colonels. Los [illegible]. Entrevistas: Bo Diddley. [illegible]. Emmylou Harris. Spirit.

☐ **NUMERO 72**
Alice Cooper. Robbie Robertson & The Band. Talking Heads. Bill Haley. My Bloody Valentine. Coen Brothers. Entrevistas: Buffalo Tom. Los Elegantes. The Easybeats. Cowboy Junkies. La Perrera.

☐ **NUMERO 73**
Tom Waits. Screamin' Jay Hawkins. American Music Club. Clyde McPhatter. The Amateurs. Marvel Comics. Entrevistas: Poison Idea. The Troggs. Manic Street Preachers. Nine Pound Hammer. Doga Y Los Mercenarios. Bach Is Dead.

SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro portal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

☐ HOUND DOG TAYLOR ☐ ARTHUR LEE & LOVE

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; a partir del 57, 350 ptas. Los dobles de verano (el 9, el 20, el 31, el 42, el 53 y el 64), son 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo harás efectivo mediante:

☐ Giro portal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

OFERTAS RUTA 66

UN TESORO DE LA COCHAMBRE A TU ALCANCE, GARRUTA INFECTA PARA EL NENE Y LA NENA

¡¡¡PON RUMBO A LA PERDICION Y LA IGNOMINIA COLECCIONANDO LOS PRODUCTOS MAS DELEZNABLES (Y MALOLIENTES, LO GARANTIZAMOS) DEL MERCADO MUNDIAL!!!

CASSETTES

(duplicados en cinta Basf de cromo)

➤ «26 BIG CRAZY CRUSHERS»

Sonidos chisporroteantes de los 50s. Pura Serie-B rockabilly para tupés majaretas. Aullidos hillbilly de ultratumba. Pasiones genitales y analfabetismo musical. BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, FLASH TERRY y otros dementes sin solución. 700 ptas.

➤ «SPANISH BOMBS VOL. I»

Recopilación ya histórica de nuevos cachorros españoles. Nosotros les descubrimos y ahora todos les adorais. Spanglish rock en cantidubi, que siempre es mejor que dedicarse a los bonsais, ¿ein Felipín? LOS BICHOS, SQUEEZED CEREBROS, THE CLAVOS, BOMBARDEROS, FABIOLAS, 100.000 CONDONES, LOADS y otros impresentables de la fabada ruakanrol. 700 ptas.

➤ «COOL TRASH VOL. I»

Fantabulosa basura sideral de los 50/60 devuelta al planeta azul por un satélite bolinga. Material de ínfima categoría artística que te rebajará al nivel de un chimpacé mongoloide. DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, CONNY AND THE BELLHOPS, THE SENSATIONAL GUITARS OF DAN & DALE, THE CRESTONES y otros insignes trashers sinvergüenzas. 700 ptas.

➤ «50 SKIDILLION RECORDS BIG BLAST!»

Selección de inéditos, tomas alternativas y morralla varia del sello americano que devolvió a la vida a Moe Tucker y Half Japanese. Todo un universo alternativo al alcance de tus desprevenidos tímpanos. MOE TUCKER & THURSTON MOORE, HALF JAPANESE, DANIEL JOHNSTON & JAD FAIR, BONGOS BASS & BOB y otros diletantes underground. 700 ptas.

➤ «CRYPTOLOGY»

Aberrante en extremo, esta apestosa cassette reune lo peor del infecto catálogo de Discos Crypt personalmente seleccionado por Timoteo Güarren. Si te van el sexo chungo, la priba garrafona y los sonidos cavernícolas, éste será tu catecismo. RALPH NIELSEN, PINETOPPERS, OUTSIDERS, SWAMP RATS, HEADCOATS & MIGHTY CAESARS, DEVIL DOGS, RAUNCH HANDS y otros botarates sin remedio. 700 ptas.

➤ «SPANISH BOMBS VOL. II»

Para joder de una vez por todas el dicho popular, aquí está una segunda parte que supera el nivel de su ilustre antecesora. Entérate de lo que se cuece en el underground nacional antes que te vendan la película los enteradillos de turno. ¡El que da primero da dos veces! BLUE BUS, PENELOPE TRIP, LA JUNGLA, BUMPERS, EL REGALO DE SILVIA, JOSI Y LOS JAVIS, EL DESVAN DEL MACHO y demás teenagers que viven del cuento. 700 ptas.

➤ «FUCK SANTA CLAUS»

¡Eso, que se joda! Porque cualquier época del año es buena para kagarse en las cochinas fiestas navideñas, su materialismo imbécil e hipocresía sentimental. ¡Viva las vacaciones de verano! ¡Vivan los puentes canallas, las bajas por enfermedad simulada, y hasta el Dia del Trabajo! ¡Y que le den pol'saco al gordo ese del gorrito rojo y las barbas! THE HILLBILLY STOMPERS, BUSTER R. PEABODY, MARVIN FATSO, WHITE TRASH EDDIE, JOE PALOOKA, THE KELLOGG'S KIDS, THE ED FLANAGAN ORCHESTRA y otros cantores navideños. 700 ptas.

LIBROS

➤ «FEEDBACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»

La definitiva biografía del grupo más influyente realizada en colaboración con Sterling Morrison. Una pieza esencial para coleccionistas de Lou Reed, John Cale y compañía. Texto en español. Más de 100 fotos raras. Discografía completa oficial y pirata. Y un explosivo flexi-disco de regalo («Sister Ray» live 69). Gran formato (33 por 24), cien páginas, edición de lujo. ¡A punto de agotarse! 1.200 ptas.

CUPON DE PEDIDO

Rellenar todos los datos, recortar o fotocopiar, y enviar a RUTA 66: c/Aribau 282-284, 7º 3ª, 08006 Barcelona.

- ☐ libro «Feed-back: Velvet Underground» (1.200 ptas)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. I» (700 ptas)
- ☐ cassette «Cool Trash Vol. I» (700 ptas)
- ☐ cassette «50 Skidillion Records Big Blast!» (700 ptas)
- ☐ cassette «Cryptology» (700 ptas)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. II» (700 ptas)
- ☐ cassette «Fuck Santa Claus...» (700 ptas)

El importe (más 150 ptas. por gastos de envio) lo haré efectivo únicamente mediante:

GIRO POSTAL....................por valor de.................ptas

NOMBRE Y APELLIDOS..

DIRECCION...

POBLACION...................................COD. POSTAL..........

PROVINCIA...................................TELEFONO..............

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de uno de estos productos sólo tienes que indicarlo al lado de la casilla correspondiente.

¡¡¡ATENCION, RUTEROS!!!


Technics
SB-CS90
MIDI • SERIE X
Technics